Anno IX. *Catalogo N. 86.*

GALLERIA SANGIORGI - ROMA

PALAZZO BORGHESE

CATALOGO

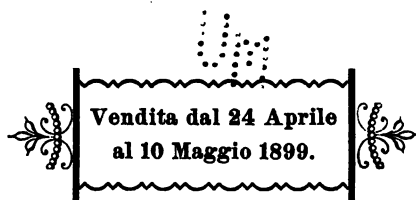
DELLA

COLLEZIONE NUVOLARI

DI CASTEL D'ARIO

Monete Greche

ROMANE CONSOLARI ED IMPERIALI

BIZANTINE - ITALIANE MEDIOEVALI E MODERNE

CITTÀ DI CASTELLO

TIPOGRAFIA DELLO STABILIMENTO S. LAPI

1899

Condizioni della vendita

1. La vendita si fa a pronti contanti ed al migliore offerente.
2. L'acquirente è tenuto all'aumento del 5 % sul prezzo di acquisto.
3. Le offerte di aumento non debbono essere inferiori ad una lira fino alle 100 lire, di L. 5 sopra la detta somma e così di seguito proporzionatamente.
4. Potrà variarsi secondo i casi l'ordine numerico del catalogo.
5. I lotti venduti dovranno essere ritirati dopo chiuso l'incanto o nelle ore antimeridiane del giorno seguente.
6. Non si ammettono reclami seguita l'aggiudicazione.
7. Ne' casi dubbi l'incanto si ripeterà per coloro tra cui è sorta contestazione.
8. Ogni giorno prima della vendita, a richiesta si potranno vedere tutte le monete che verranno deliberate nella giornata.

Ordine delle vacazioni

Nei primi 8 giorni, dal 24 aprile al tre maggio si venderanno alle ore 10 ant. circa 120 numeri, metà della 1ª e metà della 2ª parte del catalogo. Dal giorno 4 maggio in avanti si faranno due vendite al giorno, alle ore 10 ed alle ore 15 licitando sempre 120 numeri, metà della 1ª e metà della 2ª parte.

Per commissioni e schiarimenti dirigersi al sig. ***G. Sangiorgi, Roma*** *(Palazzo Borghese).*

La collezione del sig. ***Francesco Nuvolari*** di Castel d'Ario che presento a mezzo di questo Catalogo, quantunque non sia una raccolta ordinata con speciale predilezione per una data serie, parmi essere importantissima ai Cultori della Numismatica per la variata quantità di Monete in essa comprese; e detta vendita di monete classiche e medioevali viene a me affidata volendo il sig. ***Nuvolari*** dedicarsi esclusivamente all'ampliamento della sua collezione di Monete *Mantovane* che giustamente ha già un posto d'onore fra le altre della stessa specie.

La raccolta nel mio catalogo descritta, abbonda di bellissime conservazioni, avendo il ***Nuvolari*** acquistati vari rispostigli di monete romane in argento, fra cui recentemente uno dalla Sardegna contenenti denari dell'alto impero, ed altro dall'Estero comprendente varie rarità.

Non voglio trascurare di far risaltare alcune rarità; come lo *Statero* di *Taranto,* moltissimi Aurei Imperiali fra cui l'inedito di *Marc'Antonio,* il *Britanico* (coloniale) la *Domizia,* il *Pertinace,* la *Didia Clara,* l'*Albino,* l'*Annibaliano,* il *Nepoziano* e molte altre che ometto per brevità, ma che non sfuggiranno certo agl'intelligenti amatori che troveranno di chè arricchire le loro collezioni.

Roma, Aprile 1899.

G. SANGIORGI.

PARTE PRIMA

AES GRAVES

1. **Roma.** *Asse.* Bifronte, sotto ⊢⊣. ℞ Prora di nave a d. sopra I (gr. 251). AE. C^{1}
2. — Simile variando di forma il bifronte (gr. 272). AE. C^{1}
3. — Simile (gr. 256. AE. C^{1}
4. *Semis.* Testa laureata di Giove a s. sotto ɷ. ℞ Prora a d. sopra S (gr. 128). AE. C^{1}
5. — Simile (gr. 137). AE. C^{1}
6. *Triente.* Testa di Pallade a s. ●●●● ℞ Prora a d. ●●●● (gr. 92). AE. B^{1-2}
7. *Sestante.* Testa di Mercurio a s. ●● ℞ Prora a s. ●● (gr. 42). AE. C^{1-2}
8. *Oncia.* Testa di Pallade a s. ● ℞ Prora a d. ● (gr. 24). AE. C^{1-2}
9. **Latium.** *Semis.* Pegaso volante a s. sotto S. ℞ Eguale Pegaso volante a d. sotto S (gr. 145). AE. C^{2}
10. *Sestante.* Testuggine. ℞ Ruota (gr. 41). AE. C^{2}
11. *Triente.* Delfino a d. ●●●● ℞ Fulmine ●●●● (gr. 112). AE. C^{2}
12. *Quadrante.* Mano aperta ●●● ℞ Due grani d'orzo ●●● (gr. 71). AE. C^{2}
13. — Simile (gr. 77). AE. C^{2}
14. **Tuder.** *Sestante.* Mosca. ℞ VT. Tridente (gr. 12). AE. C^{1}
15. **Apulia.** *Sestante.* Ancora ●● ℞ Tridente ●● (gr. 40). AE. C^{2}

MONETE GRECHE

16. **Hispania.** *Acci.* TI. CAESAR AVGVSTI F. Testa nuda a d. contromarca CA. ℞ Teste affrontate di Germanico e Druso. AE.^{11} C^{1-1}
17. **Gallia.** Testa virile di stile barbaro a s. ℞ AENTE. T. Cavaliere a d. AR.^{6} C^{1}
18. — Simile tipo. ℞ ADNA Cavaliere. AR.^{5} C^{1-2}

19. — ℞ ATTA Cavaliere. AR.[6] C[1]
20. *Nemausus.* Medio bronzo di Augusto ed Agrippa (bello). AE.[7] C[1]

ITALIA.

21. *Tuder.* Testa di Sileno. ℞ TVTEDE Aquila. AE.[4] C[2]
22. *Tarentum.* Testa di Ercole ricoperta della pelle di leone a d. ℞.... APANTIN.... Nettuno in biga veloce a d., nel campo NIK (*Statero*). (Vedi Tavola). ORO[4] C[2]
23. *Metapontum.* MET. Spiga di grano. ℞ Incusso. AR.[8] C[1]
24. *Thurium.* Testa di Pallade. ℞ *ΘΟΥΡΙΩΝ.* Taro, sotto pesce. AR.[5] C[1–2]
25. *Velia.* Testa di Pallade a s. ℞ Leone sbranando un cervo. AR.[5] C[1]
26. *Bruttium.* Busto alato della Vittoria a d. ℞ *ΒΡΕΤΤΙΩΝ.* Bacco in piedi di prospetto, nel campo simboli e monogrammi varii. N. 5 esempl. AR.[4–5] C[1]
27. — Busto velato di Giunone a d. ℞ *ΒΡΕΤΤΙΩΝ,* nel campo aquila o granchio. AR.[5] C[1–2]
28. Testa elmata di Marte a s. ℞ *ΒΡΕΤΤΙΩΝ.* Pallade andando a d., nel campo fulmine od altri simboli. N. 3 esempl. belli. AE.[7] C[1]
29. — Simile. N 3 esemplari. AE.[7] C[1]
30. — Testa elmata di Marte a s. ℞ *ΒΡΕΤΤΙΩΝ.* Vittoria erigendo un trofeo, nel campo mano ed altri simboli. N. 3 esempl. belli. AE.[7] C[1]
31. — Testa di Giove a d. ℞ Aquila. N. 2 esempl. AE.[5] C[1]
32. *Caulonia.* Figura in atto di cacciare. ℞ Cervo. AR.[5] C[2]
33. *Rhegium.* RECINON (retrogrado). Lepre corrente a d. ℞ Biga lenta a d. sotto foglia. AR.[7] C[2]

SICILIA.

34. *Leontini.* Testa di leone a d. fra quattro grani d'orzo. ℞ Biga lenta a d. coronata dalla Vittoria. AR.[7] C[2]
35. — Testa laureata d'Apollo a d. ℞ Simile biga. AR.[2] C[1–2]
36. — Testa laureata d'Apollo a s. ℞ Testa di leone a s. fra quattro grani d'orzo. AR.[7] C[1–2]
37. *Messana.* MESSENION. Lepre corrente a d. sotto foglia. ℞ Biga lenta a d. coronata dalla Vittoria all'esergo foglia. AR.[7] C[1–2]
38. *Panormus.* Lotto di 9 esempl. variati. AE. [4–5] C[1]
39. *Syracusa.* Testa di Cerere a s. ℞ *ΙΕΡΩΝΟΣ.* Biga veloce a s. nel campo E. ORO[3] C[2]
40. *Selinus.* Ercole in piedi a d· in atto di colpire un toro colla clava. ℞ *ΥΤΑΣ.* Figura virile nuda di prospetto in atto di sacrificare sopra un altare, nel campo cicogna e foglia di sedano. AR.[6] C[1]

---

41. *Thasos.* Testa di Bacco a d. corenato d'ellera. ℞ Ercole nudo di prospetto. AR.[9] C[1]
42. *Thracia Lysimachus.* Testa cornuta e diademata di Lisimaco

a d. ℞ *ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΙΣΙΜΑΧΟΥ.* Pallade seduta a s. all'esergo MYA. AR.[8] C[1]

43. — Simile con vari simboli al ℞. AR.[9] C[1]

44. *Apollonia.* Testa di Pallade e clava. AR.[3] C[2]

45. *Dyrrachium.* Giardino d'Alcinoo e vacca. AR.[5] C[2]

46. — *ΔΥΡ ΔΑΜΗΝΟΣ.* Giardino d'Alcinoo. ℞ MONOY NIOΣ. Vacca a d. e spiga. AR.[4] C[1]

47. — Simile. N. 3 esempl. colla vacca a s. AR.[4] C[2]

MACEDONIA.

48. *Philippus II.* Statero. Testa laureata d'Apollo a d. ℞ *ΦΙΛΙΠΠΟΥ.* Biga veloce a d. sotto una tiara. ORO[4] C[1]

49. — Simile, al ℞ un'anfora rovesciata. ORO[4] C[1-2]

50. — Simile, al ℞ un fulmine. ORO[4] C[2]

51. — Simile, al ℞ una mosca (?) ORO[4] C[2]

52. — Simile, al ℞ un tridente (moneta di titolo basso). ORO[4] C[1]

53. *Alexander Magnus.* Statero. Testa elmata di Pallade a d. ℞ *ΑΛΕΞΑΝΡΔΟΥ.* Vittoria a s. tenendo una corona, nel campo fulmine. ORO[4] C[1]

54. — Testa di Pallade a d. con elmo ornato d'un grifone, e lunga capigliatura inanellata. ℞ *ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.* Simile Vittoria, sul campo monogrammi. ORO[4] C[1-2]

55. — Testa di Ercole Giovane ricoperta della pelle di leone a d. ℞ *ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.* Giove seduto a s. nel campo monogrammi. AR.[6] C[1-2]

56. — Simile tipo, al ℞ MI in monogramma. AR.[8] C[1-2]

57. — Simile testa. ℞ *ΒΑΣΙΛΕΩΕ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.* Giove seduto a s. nel campo corona e *ΔΙ.* AR.[7] C[1]

58. — Simile, nel ℞ H e monogramma entro corona. AR[7] C[1]

59. — Simile, nel ℞ M e *ΛΥ.* AR[7] C[1]

60. — Simile, nel ℞ la leggenda circolare ed una piccola Pallade. AR.[7] C[1]

61. *Philippus III.* Statero. Testa elmata di Pallade a d. ℞ *ΦΙΛΙΠΠΟΥ.* Vittoria con corona a s. nel campo astro, cornucopia e MH. ORO[4] C[1]

62. — Simile nel ℞ MHP. ORO[4] C[2]

63. — Testa di Ercole giovane a d. ricoperta della pelle di leone. ℞ *ΦΙΛΙΠΠΟΥ.* Giove seduto a s. N. *ΣΙ.* AR.[7] C[1]

64. — Simile, nel ℞ sole raggiante e KY. AR.[8] C[2]

---

65. **Epirus.** *Alexander Aegus.* Testa imberbe e cornuta di Alessandro a d. ricoperta della pelle di leone. ℞ *ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.* Pallade combattendo a d. nel campo elmo, aquila e KB. AR.[8] F. D. C.

66. — Simile, nel ℞ *ΔΙ.* AR.[8] C[1]

67. *Corcyra insula.* Giardino d'Alcinoo e vacca. AR.[5] C[2]

68. **Boeotia.** *Thebae.* Scudo beoto. ℞ *ΘΕ.* Vaso a due anse, nel campo foglia d'ellera. AR[5] C[1]

69. **Attica** *Aegina insula.* Tartaruga. ℞ Quadrato in cavo diviso in 5 parti. AR.[5] C[1]
70. *Megalopolio.* Testa di Giove. ℞ Pane seduto. N. 2 esempl. AR.[3] C[2]
71. **Ponthus.** *Liviopolis.* ΦΑVCΤΕΙΝΑ CΕΒΑCΤ. Busto di Faustina a d. ℞ VIVA.... Due figure con asta affrontate. AE.[4] C
72. **Ionia.** *Ephesus. ΕΦ.* Vespa. ℞ *ΜΗΣΤΩΡ.* Mezza figura di cervo a d. nel campo albero di palma. AR.[6] C[1-2]
73. **Caria.** *Cnidus.* Testa di Venere a d. ℞ Parte anteriore di leone a d. AR.[3] C[1]
74. **Cappadocia.** *Ariobarzanes I.* Denaro. AR.[4] C[1]
75. **Syria.** *Alexander I.* Testa diademata a d. ℞ Leggenda e Giove seduto a s. tenendo una Vittoria AR.[8] C[1]
76. *Antiocus VIII.* Testa diademata a d. ℞ Leggenda e Giove in piedi a s. AR.[8] C[1]
77. **Seleois Pieria.** Leggenda e testa laureata di Traiano a d. nel campo clava ed aquila. ℞ *ΔΗΜΑΡΚ ΕΞ ΥΠΑΤΕ.* Busto giovanile d'Ercole a d. AR.[7] C[1]
78. Leggenda e testa di Caracalla a d. ℞ Aquila. AR.[7] C[1]
79. **Cyrenaica.** *ΚΥΡΑΝΑΙΩΝ.* Quadriga lenta a d. sopra un astro ℞ *ΧΑΙΡΙΟΣ* retrogrado Giove seduto a s. tenendo un'aquila. ORO[4] C[1]
80. **Carthago.** Palmizio. ℞ Leggenda punica; parte anteriore di cavallo a d. sormontato da una Vittoria volante. AR.[6] C[1-2]
81. Lotto di 5 Gran bronzi imperiali coloniali, Antiochia, Ephesus, Alexandria. AE.[9-10] C[1-2]

ROMANE CONSOLARI

Campania.

82. *Doppio denaro.* Testa di Giano. ℞ ROMA incuso, Giove in quadriga. Bab. 23 p. 10. AR. C[1]
83. — Simile. N. 2 esempl. di conio differente. AR. C[1]
84. — Simile, di conio molto stretto. AR. C[1]
85. *Denaro.* Simile tipo; ma la quadriga a s. Bab. 25 p. 10. N. 2 esempl. AR. C[1]
86. *Elletro.* Doppia testa di donna. ℞ Senza leggenda, Giove in quadriga veloce a d. Bab. 26 p. 40. ORO C[1]

Incerte.

87. *Denaro.* Testa di Roma. ℞ I Dioscuri. Bab. 2. N. 3 esempl. AR. C[1]
88. *Quinario.* Simile tipo. Bab. 3. AR. C[1]
89. *Sesterzio.* Simile tipo. Bab. 4. N. 2 esempl. AR. C[1]
90. *Denaro.* Testa di Roma. ℞ Biga. Bab. 5. AR. C[1]
91. — Simile tipo. Bab. 6. N. 2 esempl. AR. C[1]

92. *Oncia.* Testa di Roma. ℞ Prora di nave. Bab. 19. AE. C^{1}

93. *Denaro* coi Dioscuri, sotto *ruota.* Bab. 20. AR. C^{1}

94. *Asse.* Testa di Giano. ℞ Prora. N. 3 esempl. con simboli: *Ancora, Elmo, Berretto.* Bab. 26. AE. C^{1-2}

95. — Simile senza simboli. N. 3 esempl. AE. C^{1}

96. *Semis* senza simboli. N. 3 esempl. AE. C^{1}

97. *Triente, quadrante, sestante, oncia.* N. 7 esempl. AE. C^{1}

98. *Denaro* con biga di cervi. Bab. 101. AR. C^{1}

99. *Denaro.* ℞ Roma seduta. Bab. 176. N. 2 esempl. AR. C^{1}

100. — Simile. Bab. 176, 226. N. 2 esempl. AR. C^{1}

101. Lotto di 14 esempl. diversi di assi e frazioni. AE. C^{1-2}

Aburia.

102. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 1 C. AR. C^{1}

Accoleia.

103. *Denaro.* Bab. 1. AR. C^{1}

Acilia.

104. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 4 8. AR. C^{1}

Aemilia.

105. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 7. AR. C^{1}

106. — N. 2 esempl. Bab. 8 p. 6. AR. C^{1}

107. — N. 2 esempl. Bab. 9 10. AR. FDC[1]

108. — N. 6 esempl. Bab. 7, 8, 9, 10. AR. C^{1}

109. — Testa diademata di Roma a d. ℞ M. LEPIDVS. AN. XV. PR. H. O. C. S. Statua equestre. Bab. 22 fr. 15. AR. C^{1}

Afrania.

110. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 1. AR. C^{1}

Alliena.

111. *Denaro.* Testa di Venere. ℞ Figura posando il piede sopra una prora. Bab. 1 p. 80. AR. C^{3}

Annia.

112. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 2. AR. C^{1}

113. — Simile. Bab. 3 p. 6. AR. C^{1}

Antestia.

114. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 1, 9. AR. C^{1}

115. *Asse.* Bab. 4. AE. C^{2}

116. *Denaro.* Testa di Venere. ℞ Istrumenti. Bab. 24 fr. 20. AR. C^{2}

Antonia.

117. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 1, lettere B. C. Q. AR. FDC.

118. — Bab. 34 fr. 5. AR. C^{2}

119. — Teste di M. Antonio ed Ottavio. Bab. 38 fr. 8. AR. C^{1}

120. — colla galera LEG. II VI. N. 2 esempl. AR. C^1

121. — Simile, LEG. VIII VIII XI XIIII XVII. N. 5 esempl. AR. C^1

122. — Simile, LEG. XII ANTIQVAE. AR. C^1

123. — Simile, CHORTIS. SPECVLATORVM. N. 2 esempl. AR. C^2

Appuleia.

124. *Denaro.* Bab. 1. AR. C^1

Aquilia.

125. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 1, 2. AR. C^1

Aurelia.

126. *Denaro.* Bab. 20, 21. N. 2 esempl. AR. C^1

Baebia.

127. *Denaro.* Bab. 2. AR. C^1

Barbatia.

128. *Denaro.* Teste di M. Antonio ed Ottavio. Bab. 2 fr. 30. AR. FDC.

129. — Simile. AR. FDC.

Caecilia.

130. *Asse.* Bab. 8. AE. C^1

131. *Denaro* coll'elefante. Bab. 47 fr. 6. AR. FDC.

132. — Simile. N. 2 esempl. AR. C^1

133. — Bab. 28. AR. C^1

Caesia.

134. *Denaro.* Bab. 1. AR. C^1

Calpurnia.

135. *Denaro.* Bab. 5. AR. C^1

136. — Bab. 11, 12 fr. 6. N. 2 esempl. AR. C^1

137. — Bab. 10 fr. 20. AR. C^2

138. — Bab. 24. AR. FDC.

139. — Testa di Numa. ℞ Prora. Bab. 30 fr. 15. AR. C^2

140. — Dio Termine. ℞ M. PISO M. F. FRVGI entro corona. Bab. 22 fr. 40. AR. C^2

Carisia.

141. *Denaro* colla sfinge. Bab. 10 fr. 5. AR. C^1

Cassia.

142. *Aureo.* C. CASSI IMP. Testa della Libertà a d. ℞ M. SERVILIVS LEG. Acrostolio. Bab. 20 fr. 300 (Bella). ORO C^1

143. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 1, 6, 11. AR. C^1

144. *Medio bronzo.* Bab. 23. AE. C^1

Cipia.

145. *Denaro.* Bab. 1. AR. C^1

Claudia.

146. *Aureo.* Testa radiata del Sole a d. dietro I. ℞ P. CLODIVS M. F. Crescente e cinque stelle. Bab. 16 fr. 200. ORO C^2

147. *Denaro.* N. 4 esempl. Bab. 1, 5, 15. AR. C[1]
148. *Piccolo bronzo.* N. 2 esempl. Bab. 27. AE. C[1]

Clovia.

149. *Medio bronzo.* Bab. 11. AE. C[2]

Cocceia.

150. *Denaro.* Testa di M. Antonio. ℞ L. ANTONIVS COS. Testa di L. Antonio a d. Bab. 2 fr. 40. AR. C[2]

Coelia.

151. *Denaro.* Testa di Celio Caldo a d. ℞ Testa del Sole. Bab. 4 fr. 6. AR. C[1]

Considia.

152. *Denaro.* Testa di Venere. ℞ Tempio. Bab. 1 fr. 6. AR. C[1]

Coponia.

153. *Denaro.* Testa d'Apollo. ℞ Clava. Bab. 1. AR. C[1]
154. — Simile. N. 2 esempl. AR. C[1]

Cordia.

155. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 1, 4. AR. C[1]

Cornelia.

156. *Denaro.* N. 4 esempl. Bab. 19, 24, 29. AR. C[1]
157. *Quinario.* N. 4 esempl. Bab. 51. AR. C[1]
158. *Denaro.* Bab. 54. AR. FDC.
159. — Busto di Diana. ℞ FELIX. Bab. 59 fr. 6. AR. C[1]
160. — Trinacria. Bab. 64. AR. C[1]
161. — Simile. N. 2 esempl. AR. C[1]
162. — Testa barbuta di Giove Pluvio a d. ℞ L. LENTVLVS MAR. COS. Diana d'Efeso. Bab. 66 fr. 50. AR. C[2]

Cosconia.

163. *Denaro.* Bab. 1 fr. 5. AR. C[1]

Cossutia.

164. *Denaro* con Bellorofonte. Bab. 1 fr. 10. AR. C[1]

Crepereia.

165. *Denaro.* Busto d'Anfitrite a d. ℞ Nettuno in biga d'ippocampi. Bab. 2 fr. 45. AR. C[2]

Crepusia.

166. *Denaro.* Bab. 3. AR. C[1]

Cupiena.

167. *Denaro.* Bab. 1. N. 2 esempl. AR. C[1]

Curiatia.

168. *Quadrante.* C. CVR. F. Prora. Bab. 9 fr. 5. AE. C[1]

Curtia.

169. *Denaro.* Bab. 2. AR. FDC.

Didia.

170. *Denaro.* Testa della Concordia. ℞ Tempio. Bab. 1 fr. 5. AR. C[1]
171. — Simile. AR. C[1]

Domitia.

172. *Denaro.* Bab. 14. AR. C[1]
173. — Testa di Enobarbo. ℞ Trofeo navale. Bab. 21 fr. 20. AR. C[2]

Duilia.

174. *Asse.* Prora sormontata da M D e cane. AE. C[2]

Durmia.

175. *Denaro.* Testa di Augusto a d. ℞ M. DVRMIVS III VIR. Cinghiale. Bab. 8 fr. 12. AR. C[1]

Egnatia.

176. *Denaro.* Busto diademato di Venere a d. ℞ Biga lenta a s. Bab. 1 fr. 50 (foderata). AR. C[1]
177. — Testa della Libertà a d. ℞ Venere e Roma in piedi di prospetto. N. 2 esempl. Bab. 2 fr. 6. AR. C[1]

Egnatuleia.

178. *Quinario.* Bab. 1. AR. C

Eppia.

179. *Denaro.* Testa dell'Africa a d. ℞ EPPIVS LEG. F. C. Ercole nudo di prospetto. Bab. 1 fr. 15. AR. C[1]

Fabia.

180. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 1, 11, 15. AR. C[1]

Farsuleia.

181. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Flaminia.

182. *Denaro.* Bab. 1. N. 2 esempl. AR. C[1]

Fonteia.

183. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 1, 7, 9. AR. C[1]
184. — Cavaliere galoppante a d. B. 17 fr. 4. AR. C[1]

Fufia.

185. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Furia.

186. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 18, 23. AR. C[1]

Gallia.

187. *Granbronzo.* Bab. 1. AE. C[2]

Gargilia.

188. *Denaro.* Testa d'Apollo. ℞ Quadriga. Bab. 1 fr. 50. AR. C[1-2]

Herennia.

189. *Denaro.* N. 3 esempl. con lettere varie. Bab. 1. AR. C

Hosidia.

190. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Hirtia.

191. *Aurelio.* C. CAESAR COS. TER. Testa velata della Pietà a d. ℞ A. HIRTIVS PR. Istrumenti. Bab. 1 ORO C[1]
192. — Simile, altro esemplare. ORO C[1]
193. — Simile, altro esemplare. ORO C[1]

Iulia.

194. *Denaro.* N. 5 esempl. Bab. 1, 5, 9, 10. AR. C[1]
195. — N. 6 esempl. Bab. 9, 10, 12, 26. AR. C
196. = N. 5 esempl. Bab. 9, 11, 16, 26. AR. C
197. *Aureo.* CAES. DIC. QVAR. Busto diademato di Venere a d. ℞ COS. QVINC entro corona d'alloro. Bab. 30 fr. 150. ORO C[1]
198. *Gran bronzo.* Teste di G. Cesare ed Ottavio. Bab. 98 fr. 6. N. 2 esempl. AE. C[2]
199. *Quinario.* IMP. CAESAR. Galera alla vela. ℞ Vittoria. Bab. 132 fr. 50. AR. C[1-2]
200. *Denaro.* Vittoria sopra una prora a d. ℞ IMP. CAESAR. Quadriga. Bab. 154 fr. 5. N. 2 esempl. uno incusso. AR. C[1]

Iunia.

201. *Denaro.* N. 5 esempl. Bab. 1, 8, 15. AR. C[1]
202. *Asse.* D. SILANVS L. F. Bab. 23. AE. C[2]
203. *Denaro.* Teste di Bruto ed Ahala. Bab. 30. AR. C[1]
204. — Simile. N. 3 esempl. AR. C[1]
205. — Testa della Libertà. ℞ CAEPIO BRVTVS PRO. COS. Lira. Bab. 34 fr. 10. AR. C[1]
206. — Testa di Bruto. ℞ EID. MAR. Beretto fra due pugnali. Bab. 52 (Bellissima imitazione). AR. C[1]

Licinia.

207. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 7, 18. AR. C[1]
208. — Cavaliere trascinando un barbaro. Bab. 24 fr. 6 AR. C[1]
209. *Gran bronzo.* Bab. 30 (Bello esemplare). AE. C[1]

Livineia.

210. *Denaro.* Testa di Regolo e sedia curule. Bab. 8 fr. 6. AR. C[1]
211. — Simile senza leggenda al diritto. Bab. 11 fr. 5. AR. FDC.
212. — Simile. ℞ Dee lottatari. Bab. 12 fr. 5. AR. FDC.

Lucilia.

213. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Lucrezia.

214. *Denaro.* N. 3 esempl. B. 1, 2. AR. C[1]

Lutatia.

215. *Denaro.* Testa di Roma a d. ℞ Q. L. C. ROMA. I Dioscuri. Bab. 1 fr. 40. AR. C[1]

Maenia.

216. *Denaro.* Bab. 7. AR. C[1]

Maiania.

217. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 1. AR. C[1]

Mallia.

218. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab· 1, 2. AR. C[1]

Manlia.

219. *Denaro.* Bab. 4. AR. C[1]

Marcia.

220. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 1, 12, 28. AR. C[1]

Maria.

221. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 9. AR. C[1]

Matiena.

222. *Denaro.* MAT. ROMA. Bab. 2. AR. C[1]

Memmia.

223. *Denaro.* Testa di Romolo e Cerere. Bab. 9. AR. C[1]
224. — Simile. N. 3 esempl. AR. C[1]

Minucia.

225. *Denaro.* N. 4 esempl. Bab. 3, 9, 15, 19. AR. C[1]

Munatia.

226. *Aureo.* C. CAES. DIC. TER. Busto alato della Vittoria a d. ℞ L. PANC. PRAEF. VRB. Vaso da sacrifici. Bab. 2 fr. 100. ORO C[1]

Mussidia.

227. *Denaro.* Busto della Vittoria e biga. Bab. 4 fr. 10. AR. C[2]
228. — Busto del sole. Bab. 7. AR. C[1]

Naevia.

229. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 6 con lettere e numeri variati. AR. FDC.

Nasidia.

230. *Denaro.* Testa di Pompeo. ℞ Galera. Bab. 1 fr. 25. AR. C[1-2]

Nonia.

231. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 1. AR. C 1

Numitoria.

232. *Denaro.* Imitazione di. Bab. 1 fr. 400. AR. C 1

Opeimia.

233. *Denaro.* Bab. 12. AR. C 1

Papiria.

234. *Asse.* Bab. 1. AE. C 1

Petilia.

235. *Denaro.* Aquila e tempio. Bab. 3 fr. 6. AR. C 1

Petronia.

236. *Deuaro.* Busto della dea Feronia. ℞ Parto inginocchiato. Bab. 9 fr. 5. AR. C 1

Pinaria.

337. *Denaro.* Bab. 1. AR. C 1
238. *Asse.* Bab. 3. AE. C 2

Plaetoria.

239. *Denaro.* Testa della Moneta a d. ℞ L. PLAETORI L. F. Q. S. C. Atleta. Bab. 2 fr. 30. AR. C 2
240. — Busto della dea Vacuna. ℞ Aquila. Bab. 4. AR. C 1
241. — Busto di donna a d. ℞ Busto della dea Sorte di prospetto. Bab. 10 fr. 15. AR. C 1-2

Plancia.

242. *Denaro.* Bab. 1. AR. FDC.
243. — Simile. N. 2 esempl. AR. C 1

Plautia.

244. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 12, 13. AR. C 1
245. — Maschera. ℞ Aurora. Bab. 14. N. 3 esempl. AR. C 1
246. *Medio bronzo.* Bab. 22. AE. C 1

Poblicia.

247. *Denaro.* Bab. 10 fr. 4. AR. C 1

Pompeia.

248. *Denaro.* Bab. 1. AR. C 1
249. — Sedia curule. Bab. 5 fr. 5. AR. C 1
250. — Testa di Nettuno. ℞ Trofeo navale. Bab. 21 fr. 30. AR. C 1
251. — Faro di Messina. ℞ Mostro Scilla. Bab. 22 fr. 30. AR. C 2
252. — Testa di Pompeo. Bab. 25 fr. 30. AR. C 1
253. — Simile. N. 3 esempl. AR. C 1

Pomponia.

254. *Asse.* Bab. 1. AE. C 2
255. *Denaro.* Testa d'Apollo. ℞ Numa sacrificando. Bab. 6 fr. 12. N. 2 esempl. AR. C 1-2

256. — Testa di Roma. ℞ Biga. Bab. 7. AR. FDC.
257. — Testa d'Apollo. ℞ Euterpe. Bab. 13. AR. C[2]
258. — Tersicore. Bab. 17. AR. C[1]
259. — Urania. Bab. 22. AR. C[1]

Porcia.

260. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 4 fr. 6, 8. AR. C[1]

Postumia.

261. *Denaro.* N. 6 esempl. Bab. 4, 5, 7, 9, 10. AR. C[1]
262. — Meschera di Pane. ℞ Mani giunte. Bab. 12 fr. 6. AR. C[1]
263. — Testa di Postumio. ℞ ALBINV BRVTI F. entro corona di spighe. Bab. 14 fr. 6. AR. C[1]

Procilia.

264. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Quinctia.

265. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 2. AR. C[1]

Renia.

266. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Roscia.

267. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Rubria.

268. *Quinario.* Bab. 1. AR. C[1]

Rustia.

269. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]
270. — Busti delle due Fortune. ℞ Tempio. Bab. 3 fr. 10. AR. C[1]

Rutilia.

271. *Denaro.* Bab. 1. AR. FDC.

Salvia.

272. *Medio bronzo.* Bab. 3. AE. C[1]

Satriena.

273. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Scribonia.

274. *Denaro.* N. 3 esempl. Bab. 1, 8. AR. C[1]

Sempronia.

275. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 2. AR. C[1]
276. *Asse.* Bab. 3. AE. C[2]

Sergia.

277. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Servilia.

278. *Denaro.* Bab. 1. N. 3 esempl. AR. C[1]
279. — Testa d'Apollo. ℞ Cavalieri. Bab. 7 fr. 6. AR. C[1]
280. — Testa di Flora. Bab. 15. AR. C[1]

Sestia.

281. *Denaro.* L. SESTI PROQ. Busto della Libertà. ℞ Tripode. Bab. 2. fr. 25. AR. C[1]

Sulpicia.

282. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 1, 6. AR. C[1]

Terentia.

283. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]
284. — Testa di Roma. ℞ C. VAR. ROMA. Dioscuri. Bab. 2 fr. 15. N. 2 esempl. AR. C[3]
285. *Asse.* N. 2 esempl. Bab. 4, 11. AE. C[1]

Thoria.

286. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Titia.

287. *Quinario.* N. 3 esempl. Bab. 3. AR. C[1-2]

Tituria.

288. *Denaro.* N. 4 esempl. Bab. 1, 4, 6. AR. C[1]

Tullia.

289. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Valeria.

290. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 11, 12. AR. C[1]
291. — Testa d'Apollo. ℞ Valeria cavalcando un toro. Bab. 16 fr. 6. AR. C[1-2]
292. — Simile. Bab. 17 fr. 5. N. 2 esempl. AR. C[1]

Vargunteia.

293. *Denaro.* Bab. 1. AR. C[1]

Vettia.

294. *Denaro.* Testa di Tazio a d. ℞ IVDEX. T. VETTIVS. Vettio in biga a s. Bab. 2 fr. 12. AR. C[1]

Veturia.

295. *Denaro.* N. 2 esempl. Bab. 1. AR. C[1]

Vibia.

296. *Vittoriato.* VB in monogramma. N. 2 esempl. AR. FDC.
297. *Denaro.* N. 5 esempl. Bab. 1, 2, 3, 16. AR. C[1]
298. — Maschere di Pane e di Sileno. Bab. 9 fr. 15 (foderata). AR. C[1]
299. — Testa d'Ercole. ℞ Pallade. Bab. 23. AR. C[1]
300. *Aureo.* Testa laureata di Venere a d. ℞ C. VIBIVS VARVS. Venere seminuda presso una colonna. Bab. 27 fr. 400. AV. FDC.
301. *Denaro.* Testa di M. Antonio. ℞ La fortuna. Bab. 29 fr. 10. AR. C[1-2]
302. *Asse.* Testa di Giano. ℞ C. VI. PA. Tre prore, varietà di Bab. 11. AE. C[1]

303. *Denaro*. N. 2 esempl. Bab. 16, 18. AR. C[1]
304. — Testa della Libertà. ℞ Roma seduta. Bab. 20 fr. 8. AR. C[2]

Vipsania.

305. *Denaro*. Testa d'Ottavio a d. ℞ M. AGRIPPA COS. DESIG. scritto nel campo. Bab. 3 fr. 20. AR. C[1-2]
306. — Simile. N. 2 esempl. AR. C[1-2]
307. — CAESAR AVGVSTVS. Testa nuda d'Antonio a d. ℞ M. AGRIPPA PLATORINVS III VIR. Testa d'Agrippa a d. Bab. 7 fr. 150. AR. C[1]
308. *Medio bronzo*. Testa d'Agrippa. ℞ Nettuno. Bab. 8. N. 2 esemplari. AE. C[1]

Volteia.

309. *Denaro*. N. 2 esempl. Bab. 1, 4. AR. C[1]
310. Lotto di 3 esempl. falsi, Cornelia, Memmia, Nasidia. AR. AE. C[1]

ROMANE IMPERIALI

Iulius Caesar et Octavius.

311. *Gran bronzo* colle due teste. Cohen 3 fr. 6. AE. C[1]

Augustus.

312. *Aureo*. Testa laureata d'Augusto a d. ℞ Caio e Lucio stanti. C. 42. ORO C[2]
313. — AVGVSTVS. Testa nuda a d. ℞ Senza leggenda, sfinge accovacciata a d. C. 333 fr. 100. ORO C[1-2]
314. *Denaro*. Testa nuda a s. ℞ AVGVSTVS. Capricorno. C. 22 fr. 6. AR. C[1]
315. — Testa nuda a d. ℞ CAESAR DIVI F. Apollo. C. 61 fr. 6. N. 2 esempl. AR. C[1]
316. — Leggenda e testa nuda a d. ℞ Arco di trionfo sormontato da quadriga. C. 84 fr. 25. AR C[1]
317. — Teste nuda a d. ℞ IMP. CAESAR. Quadriga sopra un arco di trionfo. C. 123 fr. 5. AR. C[1]
318. — Simile testa. IMP. X. Due soldati presentando un ramo d'olivo ad Augusto seduto. C. 133 fr. 6. AR. C[1]
319. — Simile. ℞ IMP. X. SICID. Diana. C. 146 fr. 6. AR. C[1]
320. — Simile. ℞ OB. CIVIS SERVATOS entro corona. C. 208 fr. 5. AR. FDC.
321. — Simile. ℞ SIGNIS PARTHICIS RECEPTIS scritto nel C. 257 fr. 50. AR. C[2]
322. — Simile. ℞ SIGNIS RECEPTIS S. P. Q. R. Scudo fra due insegne. C. 265 fr. 1. AR. FDC.

323. — Simile colla testa a s. C. 267 fr. 6. AR. C[1-2]
324. Lotto di 2 esempl. C. 43, 144. AR. C[1-2]
325. *Quinario.* ASIA-RECEPTA. C. 14. N. 3 esempl. AR. C[1-2]
326. — AVGVSTVS. Testa nuda a d. ℞ Vittoria sopra una prora a s. C. 328 fr. 60. AR. C[1]
327. *Medio bronzo.* ℞ DIVA AVGVSTA. Livia seduta. C. 93. AE. C[1]
328. — ℞ CONSENSV SENAT. ET EQ. ORDIN. P. R. Augusto seduto. N. 2 esempl., uno bucato. C. 87. AE. C[1]
329. *Medio bronzo.* ℞ PROVIDENT. S. C. Altare. C. 228 (P). AE. C[1]
330. — Simile. N. 2 esempl. (P). AE. C[1-2]
331. — Simile. N. 2 esempl. AE. C[1]
332. — ℞ ROM. ET AVG. S. C. Altare. C. 240 (P). AE. C[1]
333. — ℞ S. C. Livia seduta. C. 244. AE. C[1-2]
334. — ℞ S. C. Aquila sopra un globo. C. 247. AE. C[1]
335. — Simile. N. 2 esempl. AE. C[1]
336. — ℞ S. C. Fulmine. C. 249. AE. C[1]
337. — ℞ S. C. entro corona. C. 252. N. 2 esempl. AE. C[1]
338. Lotto di 11 esempl. variati. AE. C[2]
339. *Medio bronzo* restituito da Tito. C. 559 p. 10. N. 2 esempl. di conio differente. AE. C[1-2]

Livia.

340. *Medio Bronzo.* P. 4 esempl. C. 1, 4, 5. AE. C[2]

Agrippa.

341. *Medio bronzo* con Nettuno. C. 3. N. 2 esempl. AE. C[1-2]

Tiberius.

342. *Aureo.* Leggenda e testa laureata a d. ℞ PONTIF. MAXIM. Livia seduta a d. C. 15. ORO C[1]
343. Simile di tempo variato. ORO C[1-2]
344. *Gran bronzo.* Leggenda nel campo S. C. ℞ Quadriga. C. 67 fr. 25. AE. C[2]
345. — Simile. ℞ S. P. Q. R. IVLIAE AVGVSTAE. Carpento. AE. C[2]
346. *Medio bronzo.* ℞ Globo e timone. C. 14 (P). AE. C[1]
347. — Simile. N. 2 esempl. C. 13, 14. AE. C[1-2]
348. Lotto di 3 esempl. ℞ Livia, Caduceo, S. C. C. 17, 23, 25. AE. C[1-2]
349. Lotto di 3 esempl. ℞ S. C. nel campo. C. 25. AE. C[1-2]

Drusus.

350. *Gran bronzo.* Teste dei dua figli di Druso sopra due cornucopie. ℞ S. C. nel campo C. 1 fr. 60. AE. C[2]
351. *Medio bronzo.* Testa nuda a s. ℞ S. C. nel campo C. 2 (Bella patina). AE. C[1]
352. *Medio bronzo* restituito da Tito. C. 6 fr. 10. N. 2 esempl. AE. C[1]

Antonia.

353. *Medio bronzo.* Busto a d. ℞ Antonia velata stante a s. C. 6. AE. C[1-2]

Germanicus.

354. *Medio bronzo.* Testa nuda a s. ℞ S. C. nel campo C. 4. N. 2 esempl. (P) variati. AE. C^1
355. — Simile. N. 2 esempl. AE. C^1
356. — Quadriga. ℞ Germanico in piedi. C. 7. AE. C^2
357. — Testa nuda a d. ℞ S. R. nel campo. C. 9. AE. C^1

Agrippina.

358. *Gran bronzo.* Ritratto e Carpento. C. 1. AE. C^2
359. — Ritratto. ℞ S. C. nel campo, colla contromarca NCAPR. AE. C^2

Caligula.

360. *Gran bronzo* col sacrificio nel tempio. C. 10 p. 15. AE. C^2
361. *Medio bronzo* con Vesta seduta. C. 27. AE. C^1
362. *Piccolo bronzo.* N. 6 esempl. C. 6, 7, 8. AE. C^1
363. Lotto di 2 *Grandi* e 6 *Medii bronzi:* Drusus, Antonia, Germanicus, Nero Drusus, Caligula. AE. C^2

Claudius.

364. *Aureo.* Testa laureata a d. ℞ PRAETOR RECEPT. Claudio stante a s. dando la mano ad un soldato. C. 80 fr. 30. ORO C^{1-2}
365. — Simile testa. ℞ S. P. Q. R. P. P. OA. C. S. entro corona C. 91 ORO C^2
366. *Denaro.* ℞ La Pace andando a d. C. 56 fr. 10. AR. C^2
367. *Gran bronzo.* Testa laureata a d. ℞ EX. S. C. PP. OB. CIVES SERVATOS entro corona. C. 38. AE. C^1
368. — ℞ La Speranza. C. 85. AE. C^{1-2}
369. — N. 2 esempl. colle contromarche PROB. NCAPR. AE. C^3
370. — Lotto di 4 esempl. C. 38, 65. AE. C^2
371. *Medio bronzo.* ℞ CONSTANTIAE AVGVSTI S. C. C. 14. Bella patina. AE. C^1
372. — Simile. N. 2 esempl. AE. C^1
373. — ℞ LIBERTAS AVGVSTA S. C. C. 47. N. 2 erempl. AE. C^1
374. — ℞ S. C. Pallade. C. 84. N. 2 esempl. AE. C^1
375. — Lotto di 4 esempl. C. 1, 14, 47. AE. C^{1-2}
376. *Piccolo bronzo.* N. 7 esempl. C. 70, 71, 72. AE. C^1

Agrippina et Nero.

377. *Aureo.* AGRIPP. AVG. DIVI CLAVD. NERONIS CAES. MATER. Busti affrontati di Agrippina e Nerone. ℞ NERONI CLAVD. DIVI F. CAES. AVG. GERM. IMP. TR. P. nel campo S. C. entro corona. C. 6 fr. 120. ORO C^{1-2}

Nero.

378. *Aureo.* NERO CAESAR AVGVSTVS. Testa laureata a d. ℞ AVGVSTVS AVGVSTA. Augusto e Livia stanti. C. 42 fr. 60. ORO C^{1-2}

379. — NERO CAESAR. Testa laureata a d. ℞ AVGVSTVS EER-MANICVS. Nerone radiato di prospetto. C. 44. ORO C^{1-2}

380. — NERO CAESAR AVGVSTVS. Testa laureata a d. ℞ VE-STA. Tempio. C. 334 fr. 60. ORO C^{1-2}

381. *Denaro.* Testa laureata a d. ℞ Concordia. C. 67 fr. 6. AR. C^{1-2}

382. — N. 2 esempl. ℞ IVPITER CVSTOS SALVS. C. 123, 314. AR. C^{1-2}

383. *Gran bronzo.* ℞ Tempio di Giano. C. 154. AE. C^{1-2}

384. — Lotto di 6 esempl. C. 14, 26, 146, 264, 275. AE. C^{2-3}

385. — Testa laureata a d. o a s. ℞ Arco di trionfo. C. 306, 307 fr. 12. N. 4 esempl. AE. C^{2}

386. *Medio bronzo.* ℞ ARA PACIS. S. C. C. 30. AE. C^{2}

387. — Testa laureata o radiata a d. ℞ GENIO AVGVSTI S. C. C. 101. N. 2 esempl. AE. C^{1-2}

388. — Lotto di 3 esempl. C. 164, 279, 298. AE. C^{1}

389. — Lotto di 6 esempl. con. ℞ differenti. AE. C^{1-2}

390. *Piccolo bronzo* col tavolo da giuochi. C. 47, 49. N. 3 esempl. AE. C^{1-2}

391. Lotto di 3 esempl. differenti. C. 47, 185, 188. AE. C^{1-2}

392. — Simile altri 3 esempl. AE. C^{2}

Galba.

393. *Aureo.* IMP. SER. GALBA AVG. Testa nuda a d. ℞ S. P. Q. R. OB. C. S. entro corona. C. 286 fr. 150. ORO C^{1}

394. *Denaro.* ℞ DIVA AVGVSTA. Livia. C. 55 fr. 10. AR. C^{2}

395. — ℞ ROMA RENASCES. C. 208 fr. 10. AR. C^{2}

396. — ℞ SALVS GEN. HVMANI. C. 238 fr. 12. AR. C^{2}

397. — ℞ Simile al N. 393. AR. C^{1}

398. — ℞ VICTORIA P. P. C. 328 fr. 12. AR. C_{2}

399. *Gran bronzo.* ℞ AVGVSTA S. C. Livia seduta. C. 12 fr. 12. AE. C^{2}

400. — ℞ LIBERTAS PVBLICA S. C. C. 131. AE. C^{1}

401. — ℞ Roma seduta. C. 178 fr. 30 (piccolo buco). AE. C^{1}

402. — ℞ Simile. C. 177 fr. 20. AE. C^{2}

403. *Medio bronzo.* N. 4 esempl. con ℞ differenti. AE. C^{1}

Otho.

404. *Aureo.* IMP. M. OTHO CAESAR AVG. TR. P. Testa nuda a d. ℞ SECVRITAS P. R. La sicurezza in piedi a s. C. 16 fr. 250. ORO C^{2}

405. *Denaro.* Simile tipo. C. 17 fr. 12. AR. C^{1}

406. — Simile tipo. C. 15 fr. 12. AR. C^{1-2}

407. — ℞ PAX. ORBIS TERRARVM. C. 3 fr. 12. AR. C^{1-2}

Vitellius.

408. *Aureo.* A. VITELLIVS GERM. IMP. AVG. TR. P. Testa laureata a d. ℞ CONCORDIA P. R. La Concordia seduta a s. C. 17 fr. 120. ORO C^{1}

409. *Denaro.* ℞ Vesta seduta. C. 72. N. 2 esempl. AR. C^{1}

410. — ℞ SACR. FAC. XV VIR. Tripode. C. 111. AR. C^{1}

411. — ℞ VICTORIA AVGVSTI. C. 99 fr. 12. AR. C^{2}

412. — ℞ Senza leggenda, Vittoria seduta a s. C. 119 fr. 12. AR. C^{1}

413. *Gran bronzo.* Testa laureata a d. ℞ MARS VICTOR. S. C. Marte correndo a s. C. 57 fr. 80. AE. C²

Interregnum.

414. *Denaro.* FIDES EXERCITVVM. Due mani giunte. ℞ Simile. AR. C²

Vitellius et pueri sui.

415. *Aureo.* A. VITELLIVS GERM. IMP. AVG. TR. P. Testa laureata a d. ℞ LIBERI IMP. GERM. AVG. Busti affrontati dei due suoi figli. C. 1 fr. 200. ORO C¹⁻²

Vespasianus.

416. *Aureo.* IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG. Testa laureata a d. ℞ COS. VI. Toro andando a d. C. 112. ORO C¹
417. — IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. Testa laureata a d. ℞ VIC. AVG. Vittoria sopra un globo a d. C. 583. ORO C¹⁻²
418. *Denaro.* ℞ COS. ITER. TR. POT. Figura di donna seduta a s. tenendo un ramo e caduceo. INEDITA AR. C¹
419. — Simile. N. 2 esempl. AR. C¹⁻²
420. — ℞ CONCORDIA AVG. EPHE. La Concordia seduta a s. C. 67 fr. 10. AR. C¹⁻²
421. — ℞ COS. III. Due rami d'alloro. INEDITA AR. C¹
422. — ℞ EX. S. C. Carpento. C. 146 fr. 10. AR. C¹
423. — Simile. AR. C¹⁻²
424. — ℞ IVDAEA. La Giudea seduta presso un trofeo. C. 226 fr. 5. AR. C¹
425. — ℞ S. C. sopra uno scudo fra due capricorni. C. 497 fr. 6. AR. C¹
426. — ℞ VICTORIA AVGVSTI. C. 618 fr. 6. AR. C¹
427. — Lotto di 5 esempl. C. 43, 362, 364, 366. AR. C¹
428. — Lotto di 7 esempl. C. 43, 110. 358, 362, 371, 497, 574. AR. C¹⁻²
429. *Quinario.* ℞ Vittoria andando a d. C. 613 fr. 20. AR. C¹⁻²
430. *Gran bronzo.* Vespasiano in quadriga d'elefanti a d. ℞ S. C. nel campo. C. 206 fr. 25. AE. C¹⁻²
431. — ℞ Roma stante a s. C. 419, 420. N. 2 esempl. AE. C¹⁻²
432. — N. 3 esempl. C. 206, 302, 419. AE. C²⁻³
433. *Medio bronzo.* Lotto di 6 esempl. con ℞ differenti. AE. C¹
434. — Lotto di altri 6 esempl. AE. C¹⁻²
435. — Lotto di altri 4 esempl. AE. C¹⁻²

Vespasianus Titus et Domitianus.

436. *Denaro* coi tre ritratti. C. 5 fr. 30. AR. C¹⁻²
437. — Simile. AR. C²

Titus.

438. *Denaro.* Testa laureata a d. ℞ ANNONA AVG. C. 17. AR. C¹
439. — ℞ BONVS EVENTVS AVGVSTI. Genio. C. 25 fr. 15. AR. C¹⁻²
440. — ℞ IOVIS CVSTOS. C. 106 fr. 6. N. 2 esempl. di conio differente. AR. C¹

441. — ℞ TR. POT. VIIII ecc. Venere. C. 284 fr. 6. AR. C 1–2
442. — ℞ TR. POT. VIII COS. VII. Quadriga a s. C. 336 fr. 8. AR. C 1–2
443. — Lotto di 4 esempl. C. 295, 328, 321, 404. AR. C 1
444. *Gran bronzo*. N. 2 esempl. C. 201, 222. AE. C 1–2
445. *Medio bronzo*. ℞ AETERNITAS AVGVST S. C. C. 12 fr. 6. AE. C 1
446. — ℞ ROMA VICTRIX. C. 191 fr. 6. AE. C 1–2
447. — Lotto di 6 esempl. con ℞ differenti. AE. C 1–2
448. — Lotto di 2 *Grandi* e 6 *Medii bronzi:* Galba (3) Domitilla (1) Iulia Titi (1) Titus (3). AE. C 2

Iulia Titi.

449. *Gran bronzo. Carpento*. ℞ S. C. nel campo. C. 9 fr. 15. AE. C 2

Domitianus.

450. *Aureo*. Testa laureata a d. ℞ COS. V. Sarmato in ginocchio a d. presentando un'insegna. C. 48. ORO C 1
451. *Denaro*. ℞ COS. IIII. Pegaso a d. C. 47. N. 2 esempl. AR. C 1
452. — ℞ COS. V. Cavaliere a d. C. 49 fr. 6. N. 2 esempl. AR. C 1
453. — ℞ LVD. SAEC. FEC. sopra un cippo, COS. XIIII entro corona. C. 70 fr. 20. AR. C 1
454. *Denaro*. Lotto di 6 esempl. con Pallade. C. 228, 259, 260, 269. AR. C 1
455. — Lotto di altri 5 esempl. C. 274, 280. AR. C 1
456. — Lotto di altri 4 esempl. C. 283, 290. AR. C 1
457. — Lotto di 8 esempl. con ℞ differenti. C. 50, 262, 265, 278, 279, 382, 397, 596. AR. C 1
458. — ℞ PRINCEPS IVVENTVTIS. Capra entro corona. C. 390 fr. 10. AR. C 1–2
459. — ℞ Senza leggenda, Domiziano a cavallo a s. C. 664 fr. 5. N. 2 esempl. AR. C 1
460. — Lotto di 6 esempl. C. 389, 399, 568, 573, 664. AR. C 1
461. *Quinario*. ℞ COS. XIIII LVD. SAEC. FEC. Sacerdote andando a s. C. 78 fr. 25. AR. C 1
462. *Gran bronzo*. Testa laureata a d. ℞ COS. XIIII LVD. SAEC. S. C. Domiziano seduto sopra un palco a s., alla destra un tempio, innanzi a lui una donna ed un bambino, sulla base del palco. SVF. P. D. C. 81 fr. 50. AE. C 1
463. — ℞ TR. P. COS. VII DES. VIII. P. P. S. C. Pallade stante a s. C. 555. (P). AE. C 1
464. — N. 2 esempl. C. 314, 513. AE. C 2
465. *Medio bronzo*. ℞ Domiziano sacrificando presso un altare. C. 85 fr. 8. AE. C 1–2
466. — ℞ MONETA AVGVSTI S. C. C. 326. AE. C 1
467. — ℞ S. C. Trofeo d'armi. C. 538. AE. C 1
468. — Lotto di 8 esempl. con ℞ differenti, alcuni rari. AE. C 1–2
469. — Lotto di altri 8 esempl. AE. C 1–2
470. — Lotto di altri 12 esempl. AE. C 1–2

471. *Piccolo bronzo.* N. 5 esempl. tutti diversi. AE. C[1-2]
472. — Lotto di altri 5 esempl. differenti. AE. C[1-2]

Nerva.

473. *Aureo.* Testa laureata a d. ℞ CONCORDIA EXERCITVVM. Due mani giunte tenendo un'insegna. C. 28 fr. 80. ORO C[1]
474. *Denaro.* N. 5 esempl. con ℞ differenti. C. 3, 6, 16, 25, 29. AR. C[1]
475. — Lotto di altri 5 esempl. C. 29, 48, 59, 66. AR. C[1]
476. — Lotto di altri 4 esempl. C. 86, 95, 101, 113. AR. C[1]
477. *Gran bronzo.* ℞ VEHICVLATIONE ITALIAE REMISSA. S. C. Due mule pascolanti. C. 143 fr. 20. AE. C[1-2]
478. *Medio bronzo.* N. 4 esempl. con ℞ differenti. AE. C[1-2]

Traianus.

479. *Aureo.* Busto laureato a d. ℞ COS. V S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Cerere in piedi a s. C. 65. ORO C[2]
480. — Simile busto ℞ FORT. RED. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. La Fortuna seduta a s. C. 155. ORO C[1]
481. — Simile busto. ℞ S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI entro corona di quercia. C. 581 fr. 80. ORO C[1]
482. *Denaro.* Lotto di 5 esempl. belli. C. 68, 75. AR. C[1]
483. — Lotto di altri 6 esempl. C. 81, 83, 84. AR. FDC.
484. — Lotto di altri 6 esempl. C. 85, 86. AR. FDC.
485. — Lotto di altri 6 esempl. C. 87, 89, 100, 121. AR. C[1]
486. — Lotto di altri 8 esempl. C. 190, 192, 193, 213, 214, 219. AR. FDC.
487. — Lotto di altri 7 esempl. C. 228, 234, 240, 241, 242. AR. C[1]
488. — Lotto di altri 8 esempl. C. 270, 272, 276, 278. AR. FDC.
489. — Lotto di altri 6 esempl. C. 270, 276, 272, 278. AR. FDC.
490. — Lotto di altri 10 esempl. C. 313. 315, 402, 406, 462, 551, 571. AR. FDC.
491. — Lotto di altri 7 esempl. C. 26, 98, 191, 213, 240, 279. AR. C[1]
492. — Lotto di altri 6 esempl. C. 284, 301, 426, 514, 558, 577. AR. C[1]
493. — ℞ DIVVS PATER TRAIAN. Traiano padre seduto a s. C. 140 fr. 25. AR. C[1]
494. — Simile. N. 3 esempl. AR. C[1-2]
495. *Denaro.* ℞ Statua equestre di Traiano. C. 497 fr. 10. AR. C[1]
496. — Simile, altro esempl. AR. C[1]
497. — Simile, altri 2 esempl. AR. C[1-2]
498. — ℞ VIA TRAIANA. C. 648 fr. 6. AR. C[1]
499. — Simile, altri 2 esempl. AR. C[1-2]
500. *Quinario.* ℞ Vittoria seduta a s. C. 441 fr. 12. AR. C[1]
501. *Denaro.* restituito da Gallieno. ℞ CONSECRATIO. Altare. C. 664. AR. FDC.
502. — Simile altri 2 esempl. AR. C[1]
503. *Gran bronzo.* ℞ ALIM. ITAL. l'Abbondanza stante a s. C. 10 fr. 10. AE. C[1]
504. — Simile, ma l'Abbondanza andando a d. C. 14 fr. 15. AE. C[1-2]

505. — ℞ AQVA TRAIANA. Fiume coricato a s. C. 20 fr. 10. AE. C^{1-2}
506. — Simile. C. 23 fr. 10. AE. C^{1-2}
507. — ℞ REX. PARTHIS DATVS. C. 328 fr. 20. AE. C^{2}
508. — Simile. AE. C^{2}
509. — ℞ SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS. S. C. La Pace. C. 352. AE. C^{1-2}
510. — ℞ S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI S. C. Roma in piedi a s. C. 386 fr. 10. AE. C^{1-2}
511. — Simile, altro esempl. AE. C^{1-2}
512. — ℞ Simile leggenda, la Pace. C. 407. AE. C^{1}
513. — ℞ Simile, ma di differente conio. N. 2 esempl. AE. C^{1}
514. — ℞ Simile, altri 2 esempl. AE. C^{1-2}
515. — ℞ Simile, l'Abbondanza. C. 469. AE. C^{1-2}
516. — Simile, Traiano galoppando a d. e schiacciando nn nemico. C. 503 fr. 6. AE. C^{1}
517. — Simile, altro esempl. AE. C^{1}
518. — ℞ Traiano sopra un trono di prospetto coronato dalla Vittoria. C. 519 fr. 50. AE. C^{2}
519. — ℞ Dacio seduto innanzi ad un trofeo. C. 531. AE. C^{1}
520. *Gran bronzo.* ℞ Facciata del tempio di Giove. C. 547 fr. 40. AE. C^{1-2}
521. — ℞ Tempio ad otto colonne. C. 549 fr. 20. AE. C^{2}
522. — ℞ TR. P. VIII IMP. IIII. COS. V. P. P. S. C. Quadriga al passo a d. AE. C^{1-2}
523. — ℞ TR. POT. COS. IIII P. P. S. C. La Pace seduta a s. C. 636. AE. C^{1}
524. — ℞ VIA TRAIANA. Fiume coricato. C. 649 fr. 10. AE. C^{1-2}
525. — Lotto di 3 esempl. con ℞ rari. C. 454, 525, 516. AE. C^{2}
526. — Lotro di 8 esempl. C. 14, 20. 454, 503, 531, 542, 636. AE. C^{1-2}
527. *Medio bronzo.* N. 7 esempl. con ℞ differenti. C. 122, 355, 356, 408. AE. C^{1-2}
528. — Lotto di altri 7 esempl. C. 456, 505, 517, 532, 569, 573. AE. C^{1-2}
529. — Lotto di altri 8 esempl. C. 579, 613, 618, 628, 629, 640, 641. AE. C^{1-2}
530. — Lotto di altri 9 esempl. con ℞ differenti. AE. C^{2}
531. *Piccolo bronzo.* Busto d'Ercole a d. ℞ Cinghiale. C. 341 fr. 6. AE. C^{1}
532. — Simile altri 2 esempl. AE. C^{1}
533. — Lotto di 5 esempl. con ℞ differenti. AE C^{2}
534. — Lotto di altri 6 esempl. AE. C^{2}

Matidia.

535. *Denaro.* Busto diademato a d. ℞ PIETAS AVG. La Pietà a s. sacrificando presso un altare. C. 8 fr. 150. AR. C^{1-2}

Hadrianus.

536. *Denaro.* Testa laureata a d. ℞ AEGYPTOS. C. 100 fr. 5. AR. C^{1}
537. — ℞ AFRICA. C. 138 fr. 5. AR. C^{1}
538. — ℞ Simile. N. 2 esempl. C. 138, 140. AR. C^{1-2}

539. *Denaro.* ℞ FELICITAS AVG. Adriano e la felicità dandosi la mano C. 630 fr. 12. AR. C^1

540. — ℞ FELICITATI AVGVSTI. Galera. C. 712 fr. 10. AR. C^1

541. — ℞ HISPANIA. C. 822. AR. C^1

542. — ℞ LIBERAL. AVG. III P. M. TR. P. COS. III. Adriano seduto sopra un palco in atto di distribuire ad una figura sottostante. C. 608 fr. 10. AR. C^1

543. — Simile, altro esempl. AR. C^1

544. — ℞ TELLVS STABIL. C. 1425 fr. 10. AR. C^1

545. — ℞ RESTITVTORI GERMANIAE. C. 1260 fr. 5. AR. C^1

546. — ℞ VOTA PVBLICA. C. 1481. AR. FDC.

547. — Lotto d 6 esempl. C. 170, 212, 252. AR. FDC.

548. — Lotto di 5 esempl. C. 315, 328. AR. FDC.

549. — Lotto di 5 esempl. C. 335, 337, 349, 358. AR. FDC.

550. — Lotto di 5 esempl. C. 361, 374, 379, 392. AR. FDE.

551. — Lotto di 5 esempl. C. 381, 390. AR· FDC.

552. — Lotto di 5 esempl. C. 454, 461, 465, 470. AR. FDC.

553. — Lotto di 6 esempl. C. 600. 821, 906, 907. AR. FDC.

554. — Lotto di 6 esempl. C. 965, 1011, 1014, 1023. AR. FDC.

555. — Lotto di 5 esempl. C. 1094, 1098, 1099. AR. FDC.

556. — Lotto di 6 esempl. C. 1108, 1114. AR. FDC.

557. — Lotto di 9 esempl. C. 1118, 1119, 1123. 1131. AR. FDC.

558. — Lotto di 9 esempl. simili ai precedenti. AR. FDC.

559. — Lotto di 6 esempl. C. 1143, 1149, 1155. AR. FDC.

560. — Lotto di 10 esempl. C. 1324, 1328, 1350. AR. FDC.

561. — Lotto di 6 esempl. C. 84, 131, 248, 335, 349, 361. AR. C^1

562. — Lotto di 6 esempl. C. 458, 461, 600, 717, 749, 789. AR. C^1

563. — Lotto di 7 esempl. C. 302, 816, 933, 963, 1411, 1449, 1480. AR. C^1

564. *Quinario.* Busto laureato a d. ℞ Vittoria andando a d. C. 1125 fr. 10. AR. C^1

565. *Gran bronzo.* ℞ EXPED. AVG. P. M. TR. P. COS. III. Adriano galloppando a s. C. 592 fr. 10. AE. C^{1-2}

566. — ℞ HILARITAS PR. COS. III S. C. C. 817 fr. 6. AE. C^1

567. — ℞ Roma seduta a s. tenendo una piccola vittoria. C. 1187 (Bella). AE. C^1

568. — ℞ RESTITVTORI ORBIS TERRARVM S. C. C. 1265. AE. C^2

569. — Lotto di 5 esempl. con ℞ rari. C. 142, 144, 1265, 1432, 1374. AE. C^2

570. — Lotto di 4 esempl. con ℞ differenti. C. 1187, 1192, 1364. AE. C^1

571. — Lotto di 7 esempl. con ℞ differenti. AE. C^2

571.

573. *Medio bronzo.* ℞ AEGYPTOS S. C. C. 111. AE. C^{1-2}

574. — ℞ AETERNITAS AVGVSTI S. C. Bella patina. C. 135. AE. C^1

575. — ℞ COS. III S. C. Galera. C. 449 fr. 6. AE. C^1

576. — Simile, variando la galera. AE. C^1

577. — ℞ MONETA AVGVSTI S. C. C. 977. Bella patina. AE. C^1

578. — ℞ RESTITVTORI BITHINIAE S. C. C. 1241 fr. 8. AE. C^{1-2}

579. — Lotto di 4 esempl. C. 388, 481, 1044, 1090. AE. C[1]
580. — Lotto di 7 esempl. con ℞ rari. C. 111, 146, 160, 446, 495, 995. AE. C[2]
581. — Lotto di 6 esempl. C. 368, 369, 388, 606, 642, 771. AE. C[1]
582. — Lotto di 6 esempl. C. 794, 820, 900, 1018, 1208, 1394. AE. C[1]
583. — Lotto di 7 esempl. differenti, fra cui un *piccolo bronzo.* AE. C[2]

Sabina.

584. *Denaro.* Busto diademato a d. ℞ CONCORDIA. C. 12. AR. C[1]
585. — Simile. AR. C[1-2]
586. *Gran bronzo.* ℞ La Concordia stante a s. C. 3 fr. 8. AE. C[1-2]
587. — Lotto di 1 *Grande* ed 1 *medio bronzo.* AE. C[2]

Aeluis Caesar.

588. *Denaro.* Testa nuda a d. ℞ La Concordia seduta a s. C. 1 fr. 12. AR. C[1]
589. — Simile colla testa a s. C. 5 fr. 12. AR. C[1]
590. *Gran bronzo.* N. 3 esempl.. C. 15, 56, 60. AE. C[2]
591. *Medio bronzo.* N. 2 esempl. AE. C[2]

Antoninus Pius.

592. *Aureo.* Tesla laureata a d. ℞ LIBERALITAS AVG. III. Antonino seduto sopra un palco, innanzi a lui la Liberalità, sotto un uomo. C. 484 fr. 100. ORO C[1]
593. *Denaro.* Testa nuda a d. ℞ DIVO PIO Antonino seduto a s. C. 352. AR. FDC.
594. *Denaro* GENIO ℞ SENATVS. C. 399 fr. 6. AR. C[1]
595. — ℞ Tempio ad otto colonne. C. 809 fr. 8. N. 2 esempl. AR. C[1]
596. — La Tranquillità. C. 25 fr. 180. AR. C[1]
597. — ℞ TR. POT. COS. III. Lupa a d. C. 915 fr. 10. AR. C[1]
598. — Restituzione di Gallieno ℞ CONSECRATIO. Altare. AR. C[1]
599. — Lotto di 6 esempl. C. 33, 123, 124, 155. 164. AR. C[1]
600. — Lotto di 6 esempl. C. 218, 344, 357, 490, 1110. AR. C[1]
601. — Lotto di 5 esempl. C. 155, 164, 357. AR. C[1]
602. *Gran bronzo.* ℞ ANNONA AVG. S. C. L'Abbondanza a s. C. 34. AE. C[1]
603. — Simile, l'Abbondanza a d. C. 38. AE. C[1]
604. — Simile. C. 39. AE. C[1]
605. — ℞ APOLLINI AVGVSTO. C. 62 fr. 10. AE. C[1]
606. — ℞ CONSECRATIO S. C. Rogo. C. 165. AE. C[1]
607. — ℞ DIVO PIO. S. C. Colonna sormontata dalla statua d'Antonino. C. 354 fr. 10. AE. C[1]
608. — ℞ DIVO PIO. S. C. Altare. C. 358 fr. 8. AE. C[2]
609. — ℞ PIETATI AVG. COS. IIII. S. C. C. 621, AE. C[1]
610. — ℞ ROMVLO AVGVSTO. S. C. Romolo correndo a d. C. 704 fr. 20. AE. C[1-2]

611\. — ℞ TEMPORVM FELICITAS. S. C. Due cornucopie sormontate dai due gemelli di M. Aurelio. C. 813 fr. AE. C^{2}

612\. — ℞ TR. POT. COS. III. S. C. La lupa. C. 917 fr. 6. AE. C^{2}

613\. — ℞ VOTA SOL. DEC. II COS. IIII S. C. C. 1107 fr. 6. AE. C^{1}

614\. — Lotto di 6 empl. con ℞ rari C. 320, 354, 400, 556, 620, 819. AE. C^{1-2}

615\. — Lotto di 4 esempl. differenti. AE. C^{1-2}

616\. — Lotto di 9 esempl. differenti. AE. C^{2}

617\. *Medio bronzo.* Lotto di 5 esempl. C. 635, 1012, 1051, 1054. AE. C^{1}

618\. — Lotto di 8 esempl. C. 233, 337, 366, 369, 404, 565, 675. AE. C^{1-2}

619\. *Medio bronzo.* Lotto di 8 esempl. C. 747, 784, 791, 857, 924, 1002. AE. C^{1-2}

619bis. — Lotto di 6 esempl. con ℞ differenti. AE. C^{1-2}

Antoninus et M. Aurelius.

620\. *Denaro.* N. 2 esempl. di conio diverso. C. 22 fr. 5. AR. C^{1}

621\. — Simile. N. 3 esempl. C. 14, 15 fr. 5. AR. C^{1}

622\. *Gran bronzo e medio bronzo.* N. 2 esempl. AE. C^{2}

Faustina senior.

623\. *Denaro.* Busto diademato a d. ℞ AETERNITAS. C. 26 fr. 12. AR. FDC.

624\. — Lotto di 5 esempl. C. 32, 78, 108, 291. AR. C^{1}

625\. — Busto velato e diademato a d. ℞ AETERNITAS. Astro. C. 62 fr. 30 (Foderata). AR. C^{1}

626\. — Lotto di 5 esempl. C. 11, 32, 136, 175, 291. AR. C^{1}

627\. *Gran bronzo.* DIVA FAVSTINA. Busto diademato a d. ℞ AVGVSTA. Cerere in piedi a s. C. 79. (Bella). AE. C^{1}

628\. — ℞ Faustina sopra un carro tirato da due elefanti. C. 57 fr. 40. AE. C^{3}

629\. — Lotto di 3 esempl. C. 12, 162, 282. AE. C^{1-2}

630\. — Lotto di 6 esempl. con ℞ differenti. AE. C^{2}

631\. *Medio bronzo.* Busto velato a d. ℞ IVNO S. C. AE. C^{1-2}

632\. — ℞ PIETAS AVG. S. C. Altare. C. 259 fr. 10. AE. C^{2}

633\. — Lotto di 6 esempl. C. 38, 42, 163, 244. AE. C^{1-2}

634\. — Lotto di 3 esempl. con ℞ differenti. AE. C^{2}

Marcus Aurelius.

635\. *Denaro.* Testa nuda a d. ℞ CONSECRATIO. Aquila. C. 81. AR. C^{1}

636\. — ℞ IMP. VI COS. III. Germanico ai piedi d'un trofeo. C. 300. AR. C^{1}

637\. — restituito da Gallieno. ℞ CONSECRATIO. Altare. AR. C^{1}

638\. — Lotto di 15 esempl. C. 35, 110, 151, 435, 451, 481, 726, 878, 890, 891, 946, 949, 974. AR. C^{1}

639\. — Lotto di 7 esempl. C. 7, 31, 110, 258, 280, 878, 975. AR. C^{1}

640\. *Gran bronzo.* ℞ CONCORD AVGVSTOR TR. P. XVI COS. III S. C. C. 51. AE. C^{1-2}

641. — ℞ CONSEGRATIO. S. C. Aquila sopra un altare. C. 85 fr. 6. AE. C^1
642. — Simile, altro esempl. AE. C^{1-2}
643. — Simile, altro esempl. AE. C^{1-2}
644. — ℞ CONSECRATIO. S. C. Aquila sopra un globo. C. 89 fr. 6. AE. C^1
645. — Simile. AE. C^{1-2}
646. — ℞ DE SARMATIS. S. C. C. 174 fr. 12. (P) AE. C^2
647. — ℞ Giove seduto a s. C. 247. (P) AE. C^1
648. — ℞ PIETAS TR. POT. III. COS. II. S. C. C. 446. (P) AE. C^{1-2}
649. — ℞ PIETAS AVG. S. C. Istrumenti. C. 461 fr. 6. AE. C^{1-2}
650. — ℞ PRIMI DECENNALES COS. III. S. C. entro corona. C. 497 fr. 12. AE. C^{1-2}
651. — ℞ TR. POT. COS. II. La buona fede. C. 603. AE. C^1
652. — ℞ Vittoria andando a s. C. 819. AE. C^1
653. — Lotto di 8 esempl. C. 272, 422, 461, 497, 535, 564, 748. AE. C^{1-2}
654. — Lotto di 11 esempl. con ℞ differenti. AE. C^2
655. *Medio bronzo.* ℞ PIETAS AVG. S. C. C. 455. AE. C^1
656. — ℞ La Salute seduta a s. C. 679. AE. C^1
657. — Lotto di 11 esempl. C. 90, 190, 191, 348, 380, 432, 498, 531, 567, 679, 837. AE. C^{1-2}
658. — Lotto di 12 esempl con ℞ differenti. AE. C^2

Faustina iunior.

659. *Denaro.* Busto a d. ℞ CONSECRATIO. Trono. C. 73. AR. C^1
660. — Lotto di 7 esempl. C. 15, 35, 139, 190, 195, 261. AR. C^1
661. — Lotto di 5 esempl. C. 54, 73, 99, 191, 249. AR. C^1
662. *Gran bronzo.* Busto a d. ℞ CONSECRATIO. S. C. Faustina trasportata da un pavone. C. 69 fr. 15. AE. C^2
663. — ℞ CONSECRATIO. S. C. Pavone a s. facendo la ruota. C. 72 fr. 10. AE. C^1
664. — ℞ IVNO. S. C. C. 121 fr. 8. (P) AE. C^2
665. — ℞ MATRI MAGNAE. S. C. Cibale seduta a d. fra due leoni. C. 168 fr. 15. (P) AE. C^1
666. — ℞ SIDERIBVS RECEPTA. S. C. C. 215 fr. 15. AE. C^{1-2}
667. — Lotto di 7 esempl. alcuni rari. C. 88, 96, 100, 180, 193, 215, 268. AE. C^{1-2}
668. *Medio bronzo.* ℞ SAECVLI FELICIT. S. C. Trono. C. 194. AE. C^1
669. — Lotto di 5 esempl. C. 23, 97, 151, 179, 213. AE. C^{1-2}
670. — Lotto di 6 *grandi* e 3 *medii bronzi.* AE. C^2

Lucius Verus.

671. *Aureo.* Busto laureato a d. ℞ REX ARMEN. DAT. TR. P. IIII IMP. II COS. II. Vero seduto sopra un palco a s. fra due figure, sotto altra figura. C. 157 fr. 100. ORO C^1
672. *Denaro.* Testa nuda a d. ℞ CONSECRATIO. Aquila. C. 55 fr. 12. AR. C^1

673. — Lotto di 3 esempl. C. 126, 144, 156. AR. C^1

674. — Lotto di 7 esempl. C. 21, 144, 155, 156, 240, 316. AR. C^1

675. *Gran bronzo.* ℞ L. Vero e M. Aurelio in piedi. C. 36. AE. C^{1-2}

676. — Tipo del N. 671. C. 154 fr. 30. AE. C^2

677. — ℞ TR. POT. VII IMP. IIII. COS. III. S. C. Vittoria andando a s. C. 209. AE. C^1

678. — Lotto di 3 esempl. C. 200, 206, 224. AE. C^2

679. *Medio bronzo.* ℞ FORT. RED. TR. POT. III. COS. II. S. C. La Fortuna seduta a s. C. 99. (Bella patina). AE. C^1

680. — ℞ L. Vero in piedi fra quattro insegne. C. 189. AE. C^1

681. — ℞ Vittoria attaccando uno scudo su cui VIC. PAR. C. 208. (Bella patina). AE. C^1

682. — Lotto di 2 esempl. C. 9, 33. (P) AE. C^2

Lucilla.

683. *Denaro.* Busto a d. ℞ VENVS VICTRIX. C. 89 fr. 6. N. 2 esempl. AR. C^1

684. — ℞ VESTA. C. 92. AR. C^{1-2}

685. — ℞ VOTA PVBLICA entro corona. C. 98 fr. 10. AR. C^1

686. *Gran bronzo.* ℞ CERES. S. C. Cerere seduta a d. C. 2 fr. 5. (P) AE. C^1

687. — ℞ IVNONI LVCINAE S. C. Giunone seduta a s. tenendo un fiore ed un bambino in fasce. C. 37 fr. 8. AE. C^1

688. — ℞ PIETAS. S. C. C. 54 fr. 5. AE. C^1

689. — ℞ VENVS. S. C. Venere stante a s. con asta ed un pomo. C. 72 fr. 10. (P) AE. C^1

690. — ℞ VESTA S. C. Vesta stante a s. tenendo un simpolo ed il Palladio. C. 94. (Bella patina). AE. C^1

691. — Lotto di 3 esempl. C. 23, 35. AE. C^2

692. — Lotto di 3 esempl. con ℞ differenti. AE. C^{1-2}

693. *Medio bronzo.* Lotto di 3 esempl. C. 44, 67, 73. (P) AE. C^1

Commodus.

694. *Denaro.* Testa di Commodo a d. ricoperta della pelle del leone. ℞ HERCVL ROMAN AVG. e clava entro corona. C. 196 fr. 5. AR. C^1

695. — ℞ IOVI DEFENS SALVTIS AVG. C. 245 fr. 15. AR. C^{1-2}

696. — restituzione di Gallieno. ℞ CONSECRATIO. Altare. AR. C^1

697. — Lotto di 4 esempl. C. 24, 358, 486, 790. AR. C^{1-2}

698. *Gran bronzo.* ℞ La Fortuna seduta trattenendo un cavallo. C 169 fr. 20. (P) AE. C^2

699. — ℞ IMP. III COS. II P. P. S. C. Pallade. C. 234. AE. C^1

700. — ℞ LIBERAL AVG. ecc. Commodo seduto sopra un palco con altre figure. C. 317 fr. 20. AE. C^2

701. — ℞ La Libertà stante a s. C. 289. AE. C^1

702. — ℞ MATRI DEVM.... COS. VII PP. S. C. Cibele a cavallo ad un leone corrente a d. C. 355 fr. 40. AE. C^{2-3}

703. — ℞ La Provvidenza. C. 627. AE. C^{1-2}

704. — Simile. C. 629. AE. C^{1-2}

705. — ℞ Commodo in quadriga lenta a s. C. 869 fr. 20. AE. C^{1-2}
706. — Lotto di 10 esempl. con ℞ rari. C. 203, 264, 305, 310, 341, 360, 398, 506. AE. 2^{2}
707. — Lotto di 6 esempl. C. 153, 234, 590, 627, 691. AE. C^{1}
708. — Lotto di 6 esempl. con ℞ differenti. AE. C^{2}
709. — Lotto di 9 esempl. con ℞ differenti, alcuni rari. AE. C^{1-2}

Crispina.

710. *Denaro.* Busto a d. ℞ CONCORDIA. Due mani giunte. C. 8 fr. 6. AR. C^{1}
711. – Lotto di 2 esempl. C. 21, 35. AR. C^{2}
717. *Gran bronzo.* ℞ La Concordia seduta a s. C. 6 fr. 6. N. 2 esempl. AE. C^{1-2}
713. — ℞ SALVS. S. C. La salute seduta a s. C. 32 fr. 12. AE. C^{1}
714. — Lotto di 3 esempl. C. 6, 27, 32. AE. C^{1-2}
715. *Medio bronzo.* Lotto di 4 esempl. C. 24, 28, 37. (P) AE. C^{1-2}
716. — Lotto di altri 4 esempl. con ℞ differenti. AE. C^{2}

Pertinax.

717. *Denaro.* Testa laureata a d. ℞ LAETITIA TEMPOR. COS. II. C. 20 fr. 50. AR. C^{1-2}

Didia Clara.

718. *Gran bronzo.* DIDIA CLARA AVG. Busto a e. ℞ LAETITIA TEMPOR. S. C. l'Allegrezza. C. 4 fr. 50. AE. C^{1-2}

Albinus.

719. *Denaro.* Testa nuda a d. ℞ Minevva. C. 48 fr. 12. AR. C^{1-2}
720. — Simile. AR. C^{2}

Septimius Severus.

721. *Denaro.* Testa nuda a d. ℞ CONSECRATIO. Aquila. C. 82 fr. 5. AR. C^{1}
722. — ℞ VICTORIAE AVGG. Vittoria in biga veloce a d. C. 713 fr. 5. (bella) AR. C^{1}
723. — Lotto di 7 esempl. C. 1, 205, 219, 301, 372, 444, 501. AR. C^{1}
724. — Lotto di 7 esempl. C. 504. 529, 549, 612, 719, 744, 791. AR. C^{1}
725. *Gran bronzo.* ℞ ADVENTVI AVG. FELICISSIMO S. C. Severo a cavallo a d. C. 8 fr. 25. AE. C^{2}
726. — ℞ Le tre Monete. C. 335 fr. 10. AE. C^{1-2}
727. — ℞ PART. ARAB. PART. ADIAB. COS. II P. P. S. C. Trofeo fra due prigionieri. C. 366 fr. 12. AE. C^{1}
728. — ℞ P. M. TR. P. III COS. II P. P. S. C. Marte andando a d. C. 399 fr. 8. (Bello il ritratto) AE. C^{1}
729. — ℞ Giove stante a s. C. 410 fr. 8. AE. C^{1}
730. — ℞ L'Abbondanza seduta a d. innanzi ad essa Cupido, nel campo una frora. C. 554 fr. 12. AE. C^{1}
731. – Lotto di 4 esempl. C. 333, 630, 637, 683. AE. C^{2}
732. *Medio bronzo.* N. 2 esempl. C. 30, 545. AE. C^{1-2}

Iulia Domna.

733. *Denaro doppio.* Busto con crescente a d. ℞ VENVS GENETRIX. C. 211. AR. C¹
734. *Denaro.* ℞ MATER DEVM. Cibele seduta fra due leoni. C. 122. AR. FDC.
735. — Simile. AR. C¹
736. — Lotto di 5 esempl. C. 14, 55, 79, 150. AR. C¹
737. — Lotto di 6 esempl. C. 150, 156, 168, 174, 212. AR. C¹
738. *Gran bronzo.* ℞ IVNONI LVCINAE. S. C. C. 93 fr. 8. AE. C¹
739. — ℞ IVNO REGINA. S. C. C. 99, fr. 15. AE. C¹⁻²
740. — Lotto di 3 esempl. con ℞ rari. C. 93, 124. AE. C¹⁻²
741. *Medio bronzo.* ℞ LVNA LVCIFERA. S. C. Diana in biga veloce a s. C. 109 fr. 5. AE. C¹
742. — ℞ VESTA. S. C. Quattro Vestali sacrificando presso un tempio. C. 234 fr. 12. AE. C²
743. — Lotto di 4 esempl. C. 43, 125, 153. AE. C²

Caracalla.

744. *Denaro doppio.* Busto radiato a d. ℞ Il sole in quadriga veloce a s. C. 289. AR. C¹⁻²
745. — ℞ Giove in piedi a d. C. 278. AR. C¹
746. *Denaro.* ℞ FIDES MILITVM. C. 80 fr. 12. AR. C¹
747. — ℞ PROF. PONTIF. TR. P. XI COS. III. Caracalla a cavallo a d. C. 510 fr. 8. AR. C¹
748. — ℞ VICT. PART. MAX. C. 658 fr. 5. AR. FDC.
749. — Lotto di 5 esempl. C. 150, 175, 178, 206. AR. C¹
750. — Lotto di 5 esempl. C. 315, 421, 446, 613, 689. AR. C¹
751. — Lotto di 5 esempl. C. 165, 195, 211, 608. AR. C¹

Plautilla.

752. *Denaro.* Busto a d. ℞ CONCORDIAE AETERNAE. C. 10. AR. FDC.
753. — ℞ CONCORDIA AVG. C. 1. AR. FDC.
754. — ℞ VENVS VICTRIX. C. 25. N. 2 esempl. AR. C¹
755. — ℞ PIETAS AVG. C. 16. AR. C¹

Geta.

756. *Denaro.* Busto giovanile a d. ℞ FELICITAS PVBLICA. C. 38. AR. C¹
757. — Lotto di 3 esempl. C. 157, 159, 230. AR. C¹
758. — ℞ FELICITAS TEMPOR. Geta dando la mano alla felicità. C. 49 fr. 10. AR. C¹
759. — ℞ MINERV. SANCT. C. 83. AR. FDC.
760. — ℞ NOBILITAS. C. 96 fr. 5. AR. FDC.
761. — Lotto di 6 esempl. C. 73, 96, 157, 189, 206, 230. AR. C¹
762. *Gran bronzo.* Busto laureato a d. ℞ PONTIF. TR. P. II COS. II S. C. Caracalla e Geta sacrificando sopra un altare. C. 145 fr. 50. AE. C¹⁻²
763. — Simile. N. 2 esempl. AE. C²

764. — ℞ Vittoria seduta a d. C. 210 fr. 20. AE. C^{2}
765. *Medio bronzo.* ℞ FORT. RED. TR. P. III COS. II P. P. S. C. C. 55 fr. 5. (P) AE. C^{1}

Macrinus.

766. *Denaro.* Busto laureato a d. ℞ AEQVITAS AVG. C. 2 fr. 6. AR. C^{1}
767. — ℞ ANNONA AVG. C. 8 fr. 6. AR. C^{1}
768. — ℞ Giove stante a s. C. 55 fr. 6. AR. C^{1}
769. — ℞ La Fedeltà fra due insegne. C. 60 fr. 6. AR. C^{1}
770. — Lotto di 2 esempl. C. 15, 33 fr. 6. AR. C^{1-2}
771. — ℞ FIDES MILITVM S. C. C. 25 fr. 12. AE. C^{1-2}

Elagabalus.

772. *Denaro doppio.* Busto radiato a d. ℞ FIDES EXERCITVS. C. 31. N. 3 esempl. AR. C^{1}
773. — ℞ VICTOR ANTONINI AVG. C. 291. AR. FDC.
774. *Denaro.* Lotto di 4 esempl. C. 32, 44, 109, 284. AR. C^{1}
775. — Lotto di 3 esempl. C. 61, 276 fr. 6. AR. C^{1}
776. *Gran bronzo.* ℞ LIBERTAS AVGVSTI S. C. C. 103 fr. 12. AE. C^{1-2}
777. *Medio bronzo.* ℞ Elagabalo in quadriga a s. C. 218 fr. 12. AE. C^{2}
778. — Lotto di 1 *Grande* e 2 *Medii bronzi* di cui uno di Macrino. AE. C^{2-3}

Iulia Paula.

779. *Denaro.* Busto a d. ℞ CONCORDIA. C. 6 fr. 6. AR. C^{1-2}

Iulia Maesa.

780. *Denaro.* Lotto di 2 esempl. C. 35, 45. AR. C^{1}
781. — Lotto di altri 3 esempl. AR. C^{1}
782. *Gran bronzo.* Lotto di 2 esempl. C. 40, 47, fr. 6. AE. C^{2}

Alexander Severus.

783. *Denaro.* Testa laureata a d. ℞ LIBERALITAS AVG. IIII. C. 133 fr. 5. AR. FDC.
784. — ℞ MARTI PACIFERO. C. 173. AR. FDC.
785. — ℞ La Provvidenza. C. 501. AR. FDC.
786. — ℞ SPES PVBLICA. C. 543. AR. FDC.
787. *Denaro.* ℞ VICTORIA AVG. C. 556. AR. FEC.
788. — Lotto di 4 esempl. C. 32, 70, 76, 77. AR. C^{1}
789. — Lotto di 4 esempl. C. 501, 543, 556, 583. AR. C^{1}
790. — Lotto di 3 esempl. C. 83, 204, 543. AR. C^{1}
791. *Gran bronzo.* ℞ IVSTITIA AVGVSTI S. C. C. 106 fr. 10. AE. C^{1}
792. — ℞ MARS. VLTOR. S. C. C. 168. N. 2 esempl. AE. C^{1}
793. — ℞ LIBERALITAS AVGVSTI II S. C. la liberalità in piedi a s. C. 122 fr. 60. AE. C^{1}
794. — ℞ LIBERALITAS AVGVSTI V S. C. C. 144 fr. 10. AE. C^{1-3}
795. — ℞ P. M. TR. P. VIII COS. III P. P. S. C. Severo in quadriga lenta a d. C. 377 fr. 25. AE. C^{1}

796\. — Simile. AE. C[1]
797\. — ℞ PROVIDENTIA AVG. S. C. La Provvidenza. C. 503. (Bella). AE. C[1]
798\. — ℞ VICTORIA AVGVSTI S. C. Vittoria attaccando uno scudo sui cui: VOT. X. C. 567 fr. 12. AE. C[1]
799\. — Simile. N. 2 esempl. AE. C[1]
800\. — ℞ VIRTVS AVGVSTI S. C. C. 591 fr. 6. AE. C[1]
801\. — Lotto di 11 esempl. C. 36, 106, 168, 372, 413, 419, 503, 548, 549, 592. AE. C[1]
802\. — Lotto di 10 esempl. con ℞ differenti. AE. C[1–2]
803\. *Medio bronzo.* ℞ PROVIDENTIA AVG. S. C. C. 506. (Bella patina). AE. C[1]
804\. — Lotto di 8 esempl. con ℞ rari. C. 180, 378, 379, 516, 551. AE. C[1–2]

Orbiana.

805\. *Denaro.* Busto diademato a d. ℞ La Concordia seduta a s. C. 1. fr. 20. AR. C[2]
806\. *Gran bronzo.* ℞ CONCORDIA AVGVSTORVM S. C. C. 4 fr. 40. AE. C[2]
807\. *Medio bronzo.* ℞ Simile. C. 5 fr. 25. AE. C[2]

Iulia Mamea.

808\. *Denaro.* Lotto di 4 esempl. C. 6, 17, 35. AR. C[1]
809\. *Gran bronzo.* Lotto di 6 esempl. C. 33, 39, 62, 69, 83. AE. C[1]
810\. — Lotto di 5 esempl. con ℞ differenti. AE. C[1–2]
811\. *Medio bronzo.* Lotto di 4 esempl. C. 22, 94. AE. C[1]

Maximinus.

812\. *Denaro.* Busto laureato a d. ℞ FIDES. NILITVM. C. 7, 9. N. 3 esempl. AR. FDC.
813\. — Lotto di 3 esempl. C. 55, 85, 107. AR. FDC.
814\. — Lotto di 5 esempl. C. 9, 46, 77, 99. AR. C[1]
815\. *Gran bronzo.* ℞ FIDES. MILITVM. S. C. C. 10. AE. C[1]
816\. — Simile. N. 3 esempl. AE. C[1]
817\. -- ℞ PAX. AVGVSTI. S. C. C. 34. AE. C[1]
818\. — Simile. N. 4 esempl. C. 34, 38. AE. C[1]
819\. — ℞ PRGVIDENTIA AVG. S. C. C. 80 fr. 8. AE. C[1]
820\. — Simile. N. 2 esempl. AE. C[1]
821\. — ℞ SALVS. AVGVSTI. S. C. C. 88. (Bella patina) AE. C[1]
822\. — ℞ VICTORIA GERMANICA. S. C. C. 109 fr. 8. (Bella) AE. C[1]
823\. — Simile. AE. C[1]
824\. — ℞ VICTORIA AVG. S. C. C. 100 fr. 8. N. 2 esempl. AE. C[1]
825\. — R VOTIS. DECENPALIBVS. S. C. entro corona. C. 118 fr. 15. AE. C[1]
826\. Lotto di 6 esempl. C. 38, 71, 76, 88, 92, 109. AE. C[1]
827\. *Medio bronzo.* Lotto di 4 esempl. C. 35, 39, 81, 102. AE. C[1]

Maximus.

828. *Denaro.* Busto nudo a d. ℞ PIETAS AVG. Istrumenti. C. 1 fr. 20. AR. C[1]
829. *Gran bronzo.* Simile tipo. C. 5 fr. 15. (Bella patina) AE. C[1]
830. — Simile, bello esemplare. AE. C[1]
831. — Simile, bello esemplare. AE. C[1]
832. — ℞ Simile. C. 9 fr. 10. AE. C[1-2]
833. — ℞ PRINCIPI IVVENTVTIS. S. C. C. 14 fr. 10 (Bello) AE. C[1]
834. — Simile. N. 2 esempl. C. 12 fr. 10 AE. C[1-2]
835. *Medio bronzo.* ℞ PIETAS AVG. S. C. C. 8 fr. 8 AE. C[1-2]
836. *Gran bronzo.* Busto laureato a d. ℞ CONCORDIA AVG. S. C. C. 4 fr. 12 AE. C[1]
837. *Gran bronzo.* Simile. AE. C[2]
838. — ℞ Balbino in piedi a s. C. 21 fr. 12. AE. C[2]
839. — ℞ PROVIDENTIA DEORVM. S. C. C. 24 fr. 13 AE. C[1]

Pupienus.

840. *Gran bronzo.* Busto laureato a d. ℞ PAX PVBLICA. S. C. C. 23 fr. 15 AE. C[1]
841. — Simile. AE. C[1-2]
842. — ℞ VICTORIA AVGG. S. C. C. 38 fr. 12. AE. C[1]
843. — Lotto di 3 esempl. C. 15, 23, 38. AE. C[2]

Gordianus Pius.

844. *Denaro.* Busto laureato a d. ℞ DIANA LVCIFERA. C. 69 fr. 5. N. 2 esempl. AR. FDC.
845. — Lotto di 4 esempl. C. 113, 186, 234, 403. AR. FDC.
846. — Lotto di 7 esempl. C. 86, 105, 109, 160, 167, 404. AR. C[1]
847. — Lotto di 8 esempl. con ℞ rari. C. 105, 109, 120, 155, 160, 234, 403. AR. C[1]
848. — Lotto di 9 esempl. C. 39, 71, 98, 133, 178, 199, 216. AR. C[1]
849. — Lotto di 12 esempl. C. 261, 266, 299, 302, 327, 353, 357, 404. AR. C[1]
850. *Gran bronzo.* ℞ MARS. PROPVGNAT. S. C. C. 157 fr. 6. AE. C[1]
851. — ℞ MARTEM PROPVGNATOREM. S. C. C. 161 fr. 10. AE. C[1]
852. — ℞ P. M. TR. P. III. COS. P. P. S. C. C. 231 fr. 6. AE. C[1]
853. — Lotto di 7 esempl. belli. C. 19, 43, 54, 122, 136, 143. AE. C[1]
854. — Lotto di 8 esempl. belli. C. 175, 217, 240, 267, 281, 358. AE. C[1]
855. — Lotto di 19 esempl. C. 19, 43, 73, 82, 116, 122, 134, 153, 211, 231, 251, 254, 262, 277, 354, 384, 390. AE. C[1]
856. *Medio bronzo.* Lotto di 11 esempl. alcuni rari. C. 27, 286, 288, 406. AE. C[1-2]

Philippus pater.

857. *Denaro.* Busto radiato a d. ℞ ADVENTVS AVGG. Filippo a cavallo a s. C. 3. N. 2 esempl. AR. C[1]
858. — ℞ FELICITAS IMPP. entro corona. C. 39 fr. 10. AR. C[1]
859. *Denaro.* ℞ VIRTVS AVGG. E. I due Filippi galoppando a d.

C. 241 fr. 10. AR. C[1]

860. — Simile. AR. C[1]

861. — ℞ TRANQVILLITAS AVGG. B. C. 223. AR. C[1]

862. — Lotto di 5 esempl. con ℞ rari. C. 17, 50, 87, 173, 178, 189, 193, 198. AR. C[1]

863. — Lotto di 9 esempl. C. 9, 23, 32, 49, 65, 80. AR. C[1]

864. — Lotto di 10 esempl. C. 124, 130, 131, 165, 178, 189, 205, 239. AR. C[1]

865. *Gran Bronzo.* ℞ ADVENTVS AVG. Filippo a cavallo a s. C. 6 fr. 20. AE. C.[2]

866. — ℞ AEQVITAS AVGG. C. 10. (Bella). AE. C[1]

867. — ℞ AETERNITAS AVGG. Elefante. C. 18. Bella patina. AE. C[1]

868. — ℞ P. M. TR. P. II. COS. P. P. Filippo seduto a s. C. 121 fr. 6. (Bella). AE. C[1]

869. — ℞ SAECVLARES AVGG. Cippo. C. 195 fr. 6. AE. C[1-2]

870. — ℞ SAECVLVM NOVUM. Tempio. C. 201 fr. 10. AE. C[1]

871. — Simile. N. 2 esempl. AE. C[1-2]

872. — ℞ VOTIS DECENNALIBVS. S. C. entro corona. C. 246 fr. 12. (Bella). AE. C[1]

873. — Simile. AE. C[1]

874. — Lotto di 7 esempl. C. 13, 88, 121, 125, 138, 149. AE. C[1-2]

875. — Lotto di 7 esempl. C. 176, 179, 183, 216, 228. AE. C[1-2]

876. — Lotto di 8 esempl. con ℞ differenti. AE. C[1-2]

877. *Medio bronzo.* N. 3 esempl. C. 68, 186, 212. AE. C[1-2]

Otacilia.

878. *Denaro.* Busto diademato a d. con crescente ℞ PVDICITIA AVG. C. 53. AR. C[1]

879. — ℞ SAECVLARES AVGG. III. Ippoportamo. C. 63. AR. C[1]

880. — Lotto di 5 esempl. C. 4, 34, 53, 63. AR. C[1]

881. *Gran bronzo.* ℞ CONCORDIA AVG. S. C. C. 5. (P). AE. C[1]

882. — Simile. N. 2 esempl. (Belli). AE. C[1]

883. *Gran bronzo.* ℞ PIETAS AVGG. S. C. C. 40. (Bellissima patina). AE. FDC.

884. — ℞ PIETAS AVGVSTAE. S. C. C. 46. (P). N. 2 esempl. AE. C[1-2]

885. — ℞ PVDICITIA AVG. S. C. C. 55. (P). AE. C[1]

886. — ℞ SAECVLARES AVGG. S. C. Ippopotamo. C. 65 fr. 12. (piccolo buco). AE. C[1]

887. — Lotto di 4 esempl. C. 5, 46, 55. AE. C[1]

888. — Lotto di 3 esempl. con ℞ differenti. AE. C[1-2]

889. *Medio bronzo.* N. 5 esempl. C. 11, 32, 59. AE. C[2]

Philippus Julius.

890. *Denaro.* Busto radiato a d. ℞ I due Filippi seduti a s. C. 17 fr. 5. AR. C[1]

891. — ℞ PRINCIPI IVVENT. C. 48, 57. N. 2 esempl. AR. C[1]

892. — Lotto di 3 esempl. C. 6, 17, 48. AR. C[1]

893. *Gran bronzo.* ℞ LIBERALITAS AVGG. III. S. C. C. 18 fr. 10. (P). AE. C[1]

894. — Simile. (P). AE. C[1]
895. — ℞ PRINCIPI IVVENT. S. C. C. 49 fr. 6. (Bella). AE. C[1]
896. — Simile, altro esempl. (Bello). AE. C[1]
897. — Lotto di 6 esempl. C. 18, 55, 73. AE. C[1–2]
898. *Medio bronzo.* N. 2 esempl. C. 50, 79. AE. C[1–2]

Traianus Decius.

899. *Aureo.* IMP. C. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Busto laureato a d. ℞ PANNONIAE le due Pannonie. C. 85 fr. 200. (Bucato). ORO C[1]
900. *Denaro.* ℞ ADVENTVS AVG. Decio a cavallc a s. C. 4. (Bella). AR. FDC.
901. — Lotto di 10 esempl. C. 2, 4, 56, 82, 86, 105, 110. AR. C[1]
902. — Lotto di 10 esempl. C. 2, 56, 82, 86, 110, 113. AR. C[1]
903. — Lotto di 9 esempl. C. 2, 4, 27, 33, 46, 56, 86, 105, 110. AR. C[1]
904. *Medaglione.* ℞ La Felicità. C. 40 fr. 30. (P). AE. C[2]
905. — ℞ Vittoria andando a s. C. 115 fr. 50. (P). AE. C[2]
906. — Lotto di 2 esempl. C. 40. AE. C[2–3]
907. *Gran bronzo.* ℞ PANNONIAE. S. C. C. 87. AE. C[1]
908. — Lotto di 5 esempl. C. 28, 87, 117. AE. C[1–2]
909. *Medio broozo.* ℞ EXERCITVS INLYRICVS S. C. C. 38 fr. 12. AE. C[1–2]
910. — Lotto di 4 esempl. C. 29, 72, 102. AE. C[1–2]

Etruscilla.

911. *Aureo.* HER ETRVSCILLA AVG. Busto diademato a d. ℞ PVDICITIA AVG. Il Pudore seduto a s. C. 18 fr. 300. (Piccolo buco). ORO C[2]
912. *Denaro.* ℞ FECVNDITAS AVG. C. 8. (Bella) AR. FDC.
913. — Lotto di 5 esempl. C. 8, 17, 19. AR. C[1]

Herennius.

914. *Denaro.* Busto radiato a d. ℞ CONCORDIA AVGG. Due mani giunte. C. 3 fr. 5. AR. FDC.
915. — ℞ PIETAS AVGVSTORVM. Istrumenti. C. 14. AR. FDC.
916. — Simile. N. 2 esempl. AR. C[1]
917. — Lotto di 3 esempl. C. 4, 12, 26. AR. C[1]
918. *Gran bronzo.* ℞ Mercurio stante a s. C. 12 fr. 40. AE. C[1–2]
919. — ℞ PRINCIPI IVVENTVTIS S. C. C. 28 fr. 15. AE. C[1–2]
920. — Simile. N. 2 esempl. AE. C[1–2]

Hostilianus.

921. *Denaro.* Busto radiato a d. ℞ AEQVITAS AVG. C. 4 fr. 12. AR. C[1]
922. — Simile. AR. C[1–2]
923. — ℞ MARTI PROPVGNATORI. C. 15. AR. C[1]

Trebonianus Gallus.

924. *Denaro.* Lotto di 6 esempl. C. 17, 37, 63, 67, 68, 126. AR. C[1]
925. *Gran bronzo.* ℞ Tempio. C. 54 fr. 10. (P) AE. C[1–2]

926. — ℞ PAX AVGG. S. C. C. 78 fr. 10. AE. C^{1-2}
927. — Lotto di 6 esempl. C. 54, 64, 89, 106, 119. AE. C^2
928. *Medio bronzo.* N. 5 esempl. differenti, compreso Etruscilla, Erennio, Ostiliano. AE. C^2

Volusianus.

929. *Denaro.* Lotto di 7 esempl. C. 20, 44, 92, 94, 133, 135. AR. C^1
930. — Lotto di 6 esempl. C. 25, 43, 70, 94, 118. AR. C^1
931. *Gran bronzo.* Lotto di 3 esempl. C. 21, 35, 74. AE. C^1
932. — Lotto di 6 esempl. C. 9, 21, 26, 35, 41, 74. AE. C^{1-2}
933. — Lotto di 5 esempl. C. 35, 41, 50, 74. AE. C^{1-2}
934. *Medio bronzo.* N. 5 esempl. C. 22, 27, 36, 75. AE. C^{1-2}

Aemilianus.

935. *Denaro.* Busto radiato a d. ℞ Diana. C. 10 fr. 10. AR. C^{1-2}
936. — ℞ IOVI CONSERVAT. C. 17 fr. 10. AR. C^1
937. — ℞ MARTI PROPVGT. C. 25 fr. 6. AR. C^2

Valerianus.

938. *Denaro.* Lotto di 10 esempl. C. 24, 25, 74, 152, 190, 197, 208, 230, 221, 241. AR. C^1
939. *Gran bronzo.* Lotto di 5 esempl. C. 186, 238, 246, 269. AE. C^{1-2}

Mariniana.

940. *Denaro.* Busto velato con crescente a d. ℞ CONSECRATIO. Pavone di prospetto. C. 6 fr. 12. AR. C^1
941. — Simile. AR. C^1
942. — Simile busto. ℞ CONSECRATIO. Mariniana trasportata da un pavone. C. 14 fr. 8. AR. C^1
943. — Simile. N. 3 esempl. AR. C^1

Gallienus.

944. *Aureo.* GALLIENAE AVGVSTAE. Testa laureata di Gallieno a s. ℞ VBIQVE PAX. Vittoria in biga veloce a d. C. 1015 fr. 300. ORO C^2
945. *Denaro.* ℞ CONCORDIA AVGG. Due mani giunte. C. 125. AR. C^1
946. — ℞ GERMANICVS MAX V. Trofeo. C. 308. N. 2 esempl. AR. C^1
947. — Lotto di 4 esempl. differenti. AR. C^1
948. *Gran bronzo.* N. 5 esempl. C. 946, 971, 1167, 1293. AE. C^2
949. *Medio bronzo.* N. 4 esempl. differenti. AE. C^2
950. *Piccolo bronzo.* ℞ LEG. II A DI. VI P. VI F. Pegaso. C. 469 fr. 10. AE. C^1
951. — ℞ VIRTVS AVGG. Roma consegnando una Vittoria a Gallieno. C. 1266. AE. C^1
952. — Lotto di 11 esempl. variati, alcuni rari. AE. C.

Salonina.

953. *Piccolo bronzo.* Lotto di 9 esempl. variati. AE. C^1

Saloninus.

954. *Denaro.* ℞ CONSECRATIO. Altare. C. 12. N. 2 esempl. AR. C^1
955. — ℞ DII NVTRITORES. C. 21 fr. 20. AE. C^{1-2}
956. — Lotto di 5 esempl. C. 61, 63, 67, 78, 95. AE. C^1

Postumus.

957. *Piccolo bronzo.* Lotto di 6 esempl. variati. AR. AE. C^1
958. — Lotto di altri 8 esempl. variati. AR. AE. C^1

Victorinus pater.

959. *Piccolo bronzo.* Lotto di 4 esempl. variati. AE. C^1

Marius.

960. *Piccolo bronzo.* Busto radiato a d. ℞ Vittoria. C. 17 fr. 10. AE. C^{1-2}

Tetricus pater.

961. *Piccolo bronzo.* N. 4 esempl. variati. AE. C^1

Tetricus filius.

962. *Piccolo bronzo.* N. 4 esempl. variati. AE. C^1

Claudius II.

963. *Piccolo bronzo.* ℞ PAX AETERNA. C. 192 fr. 6. AE. C^1
964. — Lotto di 25 esempl. variati. AE. C^1
965. — Lotto di altri 13 esempl. AE. C^1
966. *Quinario.* N. 3 esempl. ℞ Leone od aquila. AE. C^1

Quintillus.

967. *Piccolo broozo.* N. 15 esempl. variati. AE. C^1

Aurelianus.

968. *Medio bronzo.* Busto laureato a d. ℞ CONCORDIA AVG. N. 9 esempl. AE. C^{1-2}
969. *Piccolo bronzo.* Busto radiato a d. ℞ PIETAS AVG. C. 170 fr. 10. AE. FDC.
970. — Lotto di 20 esempl. con ℞ differenti e belli. AE. C^1
971. — Lotto di altri 14 esempl. belli. AE. C^1
972. *Quinario.* ℞ Vittoria andando a s. C. 255 fr. 6. AE. C^1

Severina.

973. *Medio bronzo.* Busto diademato a d. ℞ IVNO REGINA. C. 9 fr. 6. N. 4 esempl. AE. C^{1-2}
974. *Piccolo bronzo.* N. 8 esempl. variati. AE. C^1
975. *Quinario.* ℞ VENVS FELIX. N. 2 esempl. AE. C^{1-2}

Tacitus.

976. *Piccolo bronzo.* Lotto di 10 esempl. variati e belli. AE. C^1
977. — Lotto di altri 9 esempl. belli. AE. C^1

1030. — ℞ Roma coronata dalla Vittoria. C. 39. N. 4 esempl. variati. AE. C^1

1031. — ℞ Roma consegnando un globo a Massenzio. C. 42. N. 5 esempl. variati. AE. C^1

1032. — ℞ Roma e la Vittoria entro il tempio, fra di esse un prigioniero. N. 3 esempl. AE. FDC.

1033. — ℞ SAECVLI FELICITAS AVG. N. la lupa. C. 101 fr. 12. AE. C^{1-2}

1034. — ℞ Vittoria correndo a s. C. 112. AE. C^1

1035. *Piccolo bronzo.* Busto elmato a s. ℞ Vittoria. C. 123 fr. 5. N. 5 esempl. AE. C^1

1036. — ℞ VOT. Q. Q. MVL. XX entro corona. AE. C^1

Romulus.

1037. *Medio bronzo.* Testa nuda a d. ℞ Tempio REP. C. 6 fr. 10. AE. FDC.

1038. — Simile. MOSTP. AE. C^1

1039. — Simile. MOSTT. AE. C^2

1040. *Quinario.* C. 7 fr. 6. N. 3 esempl. AE. C^{1-2}

Licinius pater.

1041. *Piccolo bronzo.* Testa laureata a d. ℞ MARTI CONSERVATORI. C. 138 fr. 8. AE. FDC.

1042. — ℞ SPQR. OPTIMO PRINCIPI. C. 165. AE. FDC.

1043. — Simile. N. 4 esempl. con lettere varie. AE. C^1

1044. — Lotto di 6 esempl. con ℞ differenti. AE. C^1

1045. — Lotto di altri 9 esempl. AE. C^1

Licinius filius.

1046. *Piccolo bronzo.* Busto laureato a d. ℞ CONCORDIA AVGG. NN. C. 12 fr. 4. AE. FDC.

1047. — ℞ IOVI CONSERVATORI. C. 24 fr. 10. AE. FDC.

1048. — Lotto di 4 esempl. con ℞ differenti. AE. C^1

Constantinus pater.

1049. *Medio bronzo.* Testa laureata a d. ℞ BONO GENIO PII IMPERATORIS ALB. C. 31 fr. 20. AE. FDC.

1050. — ℞ GENIO AVGG. ET. CAESARVM N. N. C. 171 fr. 20. AE. FDC.

1051. — ℞ GENIO AVGVSTI SIS. C. 179 fr. 20. AE FDC.

1052. — ℞ GENIO CAESARIS ALE. C. 185 fr. 20. AE. FDC.

1053. — CONSTANTINVS FIL. AVG. Testa laureata a d. ℞ Simile S. M. T. S. dopo C. 185 fr. 20. AE. FDC.

1054. — ℞ GENIO CAESARIS CMH. SMNB. C. 189 fr. 20. AE. FDC.

1055. *Piccolo bronzo.* ℞ GLORIA EXERCITVS CONS. C. 243 fr. 4. AE. FDC.

1056. — ℞ GLORIA PERPET. C. 259 fr. 6. AE. FDC.

1057. — ℞ PACI PERPET. C. 378 fr. 8. AE. C^1

1058. — ℞ SOLI INVICTO COM. D. N. C. 507 fr. 20. N. 3 esempl. RP. RT. RS. AE. C^1

1059. — Simile. N. 6 esempl. con lettere varie. AE. C^1
1060. — ℞ VIRT. EXERCIT. GALL. R. P. C. 660 fr. 20. AE. FCC.
1061. — Lotto interessante di 59 esempl. con ℞ differenti, alcuni rari. AE. C^{1-2}

Fausta.

1062. *Piccolo bronzo.* C. 15 fr. 3. (bello) AE. FDC.

Crispus.

1063. *Piccolo bronzo.* Testa laureata a d. ℞ ALEMANNIA DEVICTA SIRM. C. 1 fr. 5. AE. FDC.
1064. — ℞ Corona, VOT. V. C. 64 fr. 6. AE. C^1
1065. — ℞ PROVIDENTIAE CAESS. C. 114 fr. 6. AE. FDC.
1066. — Lotto di 5 esempl. variati. AE. C^1

Delmatius.

1067. *Piccolo bronzo.* C. 4 fr. 6. AE. C^1

Hannibalianus.

1068. *Piccolo bronzo.* Busto a d. ℞ SECVRITAS PVBLICA CONSS. l'Eufrate coricato a d. C. 2 fr. 40. AE. C^1

Constantinus filius.

1069. *Piccolo bronzo.* Busto laureato a d. ℞ ALAMANNIA DEVICTA SIRM. C. 1 fr. 6. AE. C^1
1070. — ℞ DOMINOR. NOSTROR. CAESS. C. 97 fr. 5. AE. FDC.
1071. — ℞ PROVIDENTIAE CAESS. C. 161 fr. 10. AE. C^1
1072. — ℞ VIRTVS AVGVSTI. C. 233 fr. 10. AE. C^1
1073. — Lotto di 15 esempl. variati. AE. C^1

Constans.

1074. *Piccolo bronzo.* C. 102 fr. 6. AE. C^1
1075. — Lotto di 11 esempl. variati. AE. C^1

Constantius II.

1076. *Denaro.* Busto laureato a d. ℞ VOTIS XXX MVLTIS XXXX entro corona. C. 342 fr. 6. AR. C^1
1077. — Simile, bucato. AR. C^1
1078. — Simile. N. 2 esempl. di minor modulo. AR. C^1
1079. — ℞ VICTORIA DD. NN. AVG. LVG. C. 259 fr. 6 AR. C^1
1080. *Medio bronzo.* ℞ HOC SIGNO VICTOR ERIS. C. 142 fr. 3 AE. C^{1-2}
1081. *Piccolo bronzo.* ℞ GLORIA EXERCITVS. C. 94 fr. 5. AE. FDC.
1082. — ℞ VOT. XX MVLT. XXX. C. 335 fr. 3 AE. FDC.
1083. — Lotto di 26 esempl. variati. AE. C^1

Magnentius.

1084. *Medio bronzo.* N. 12 esempl. variati. AE. C^1

Constantius Gallus.

1085. *Medio bronzo.* N. 6 esempl. variati. AE. C[1]

Julianus.

1086. *Quinario.* Busto di Serapide a d. ℞ SANCTO NILO. Il Nilo coricato a s. C. 37 fr. 30 AE. C[1]
1087. *Grande e piccolo bronzo.* N. 3 esempl. variati. AE. C[1–2]

Valentinianus I.

1088. *Aureo.* Busto laureato a d. ℞ VICTORIA AVGG. TROBC. C. 43. ORO C[1]

Valens.

1089. *Medaglioncino.* Busto laureato a d. ℞ VIRTVS EXERCITVS TRPS. C. 71 fr. 10. AR. C[1–2]
1090. *Denaro.* ℞ VRBS ROMA TRPS. C. 109. N. 2 esempl. AR. C[1]

Procopius.

1091. *Piccolo bronzo.* Busto laureato a d. ℞ REPARATIO FEL. TEMP. C. 10 fr. 30. AE. C[2]

Gratianus.

1092. *Denaro.* Busto laureato a d. ℞ VOTIS X MVLTIS XX AQPS. Corona. C. 82 fr. 10 AR. C[1]
1093. — ℞ VRBS ROMA TRPS. C. 87 fr. 4. AR. C[1]
1094. *Medio bronzo.* N. 4 esempl. C. 30 lettere varie. AE. C[1]
1095. — N. 7 esempl. variati. AE. C[1–2]

Valentinianus II.

1096. *Medio e piccolo bronzo.* N. 6 esempl. variati. AE. C[1]

Theodosius.

1097. *Denaro.* Busto laureato a d. ℞ VICTORIA AVGGG. C. 40 fr. 20. AR. C[1–2]
1098. *Medio bronzo e quinario.* N. 8 esempl. variati. AE. C[1]

Flavius Victor.

1099. *Denaro.* Busto laureato a d. ℞ VICTORIA AVGVSTORVM AQPS. C. 4 fr. 15. AR. C[1]
1100. *Quinario.* ℞ Porta di campo. C. 3 fr. 6. AE. C[1–2]

Johannes.

1101. *Aureo.* DN. IOHANNES P. F. AVG. Busto diademato a d. ℞ VICTORIA AVGGG. COMOB. R. V. C. 4 fr. 150. ORO C[1]

•Valentinianus III.

1102. *Denaro.* Busto laureato a d. ℞ VIRTVS ROMANORVM TRPS. C. 33 fr. 40. AR. C[1–2]

Maiorianus.

1103. *Aureo.* Busto elmato a d. ℞ VICTORIA AVGGG. COMOB. MD. C. 1 fr. 50. ORO C[1]

Anthemius.

1104. *Aureo.* Busto di prospetto. ℞ SALVS REIPVBLICAE CONOB. MD. C. 9 fr. 60. ORO C[1]

1105. Lotto di 9 *Piccoli bronzi.* Decenzio, Joviano, Valentiniano I, Valente, Magno Massimo, Onorio. AE. C[1–2]
1106. Lotto di 8 falsificazioni di *Denari e quinarii rari.* AR. C[1]
1107. Lotto di 11 *Denari e quinari rari* di brutta conservazione o foderati.
1108. *Medaglione* falso di M. Antonio ed Ottavio. AR. C[1]
1109. Lotto di 2 *Medaglioni* falsi di G. Cesare, e S. Severo. AR. C[1]
1110. Lotto di 76 falsificazioni di *Medaglioni* e *Gran bronzi,* alcuni di bello stile, alcuni di Paduanino. AE. C[1]

MONETE BIZANTINE

Arcadius.

1111. *Piccolo bronzo.* N. 2 esempl. Sab. 41, 47. AE. C[1]

Theodosius II.

1112. *Piccolo bronzo.* N. 2 esempl. Sab. 25, 28 fr. 10. AE. C[1–2]

Zeno.

1113. *Silica.* D. N. ZENO PERP. AVG. Busto diademato a d. ℞ Guerriero. MD. Sab. 11 fr. 60. AR. C[1]
1114. — Simile, altro esempl. AR. C[1]
1115. — Busto a d. ℞ Senza leggenda, Aquila a d. Sab. 13 fr. 35. AR. C[1]

Basiliscus.

1116. *Soldo.* Busto di prospetto. ℞ VICTORIA AVGGG. Θ CONOB. Sab. 1 fr. 60. ORO C[1]

Anastasius.

1117. *Follaro.* Indice M. B. CON. Sab. 15 fr. 5. AE. C[1–2]

Justinus.

1118. *Mezza silica.* Busto a d. ℞ C. N. entro corona. Sab. 9 fr. 8. AR. C[1]
1119. — ℞ Monogramma del Cristo. Sab. 12 fr. 6. AR. C[1]
1120. *Mezzo follaro.* KY-B. Sab. 25. AE. C[1]

Justinianus I.

1121. *Triente.* N. 2 esempl. di differente stile. ORO C[1]
1122. — Simile, altri 2 esempl. ORO C[1]
1123. *Silica.* Busto a d. ℞ VOT-MVLT-HTI entro corona. Sab. 10 fr. 12. N. 2 esempl. AR. C[1]
1124. — ℞ Monogramma del Cristo. Sab. 11 fr. 6. AR. C[1]
1125. — ℞ C. N. entro corona. Sab. 12 fr. 8. AR. C[1]
1126. — ℞ P. K. entro corona. Sab. 17 fr. 8. AR. C[1]
1127. *Follaro.* Sab. 42 fr. 5. ANNO XIII A. AE. C[1]
1128. — Simile. Sab. 46. ANNO XXV E. AE. C[1]
1129. *Decanummia.* Sab. 95. AE. C[1]

Theodoricus et Anastasius.

1130. *Silica.* Sab. 1 fr. 5. AR. C[1]

Theodoricus et Justinus.

1131. *Silica.* Sab. 5 fr. 6. AR. C[1]

Athalaricus et Justinianus.

1132. *Silica.* Sab. 11 fr. 5. N. 2 esempl. AR. C[1]

Invicta Roma.

1133. *Follaro e mezzo follaro.* N. 5 esempl. Sab. 1, 4. AE. C[2]

Justinus et Solphia.

1134. *Follaro.* Sab. 19. AE. C[1]

Tiberius II, Constantinus.

1135. *Follaro.* Sab. 13. AE. C[1]

Constantinus IV, Pogonatus.

1136. *Triente.* N. 2 esempl. ORO C[1]

Leo III et Constantinus V.

1137. *Triente.* LEON. BA. Busto di prospetto, nel campo *A.* ℞ CONSTANTI. Busto di prospetto, nel campo K. Sab. 15 fr. 30. ORO C[1]

Micael et Theophilus.

1138. *Soldo.* Busto di prospetto in ambo i lati. Sab. 4 fr. 60. ORO C[1]

Theophilus.

1139. *Soldo.* Busto di prospetto. ℞ Croce greca. Sab. 1 fr. 50. ORO C[1]
1140. — Ritratto di prospetto in ambo i lati. Sab. 4. ORO C[1]

Constantinus et Zoe.

1141. *Bronzo.* Sab. 2. N. 2 esempl. AE. C[1]

Constantinus X et Romanus II.

1142. *Soldo.* Sab. 14 fr. 30. ORO C^1
1143. — Simile, con leggera varietà. ORO C^1

Nicephorus II.

1144. *Migliaresia.* Busto entro una cornice addossata ad una croce. ℞ Leggenda. Sab. 4 fr. 50. AR. C^1

Joannes Zimisces.

1145. *Soldo.* Sab. 1 fr. 25. ORO C^1

Basilius II et Constantinus XI.

1146. *Soldo.* Sab. 5 fr. 45. ORO C^1

Romanus IV, Eudocia et filii.

1147. *Soldo.* Sab. 4 fr. 50. ORO FDC.

Nicephorus III.

1148. *Soldo.* Sab. 3 fr. 50. ORO C^1

1149. *Follaro e frazioni.* N. 19 esempl. differenti. AE. C^{1-2}

MONETE ITALIANE

ANTIOCHIA.

1150. Boemondo IV 1201/05. *Denaro.* Testa elmata. ℞ Croce. N. 2 esempl. R^2 AR. FDC.

AQUILA.

1151. Ferdinando d'Aragona 1458/94. *Coronato* coll'Arcangelo. R AR. FDC.
1152. — Ritratto. ℞ Croce. R AR. C^1
1153. Carlo VIII di Francia. *Cavallo.* N. 3 esempl. variati. AE. C^1

AQUILEIA.

1154. Bertolde di Merano 1218/51. *Denaro.* Patriarca e busto della Vergine. R^2 AR. FDC.
1155. — Simile coll'aquila sopra un ponte. R^2 AR. FDC.
1156. Gregorio di Montelongo 1252/69. *Denaro.* Patriarca e croce. R AR. C^1
1157. — *Picciolo.* GREGORI PA. Croce. ℞ AQVILEGIA. Croce. R^3 AE. C^1
1158. Raimondo della Torre 1273/98. *Denaro.* Patriarca e stemma. R. AR. C^1
1159. — Patriarca. ℞ Scettri incrociati. R. AR. FDC.

1160. Pietro Gerra 1299/1301. *Denaro.* Patriarca ed aquila. R. AR. C^{1}
1161. Ottobono de' Razzi 1302/15. *Denaro.* Rossi 164. R. AR. C^{1}
1162. — Simile col Patriarca seduto. R. AR. C^{1}
1163. Bertrando di S. Genisio 1334/50. *Denaro.* Rossi 171. R. AR. C^{1}
1164. Filippo D'Alançon 1381/87. *Denaro.* Stemma ed aquila. R^{2} AR. C^{1}
1165. Giovanni di Moravia 138/894. *Denaro.* Rossi 184. R. AR. C^{1}

ASTI.

1166. Ludovico d'Orleans 1465/98. *Parpagliola* coll'istrice. R^{4} AR. C^{3}
1167. Em. Filiberto 1542/53. *Cavallotto.* N. 2 esempl. R^{2} AR. C^{1}

BENEVENTO.

1168. Romualdo 706/31. *Tremisse.* Busto di prospetto. ℞ Croce, nel campo R. R^{3} ORO C^{1}
1169. Grimoaldo e Carlo Magno 788/93. *Tremisse.* R^{3} ORO C^{1}
1170. Grimoaldo da solo 793/807. *Tremisse.* R. ORO C^{1}
1171. Sicardo 832/39. *Soldo.* SICARDV. Busto di prospettto. ℞ Croce S. I. R^{2} ORO FDC.

BOLOGNA.

1172. Taddeo Pepoli 133/747. *Grosso.* Rossi 375. R^{2} AR. C^{1}
1173. Leone X 1513/21. *Zecchino.* BONONIA DOCET. Leone rampante. ℞ DE BONONIA. S. Pietro fra due stemmi. R^{2} ORO C^{1}
1174. Paolo III 1534/49. *Scudo d'oro.* PAVLVS III PONT. MAX. Stemma. ℞ Croce e due stemmi. R^{2} ORO C^{1}

BRESCIA.

1175. Repubblica 1254/1336. *Mezzo grosso* col busto di S. Apollonio. R^{3} AR. C^{1}
1176. Pandolfo Malatesta 1404/21. *Mezzo grosso.* Rossi 668. R^{3} AR. C^{1}
1177. — *Quattrino.* Testa di moro e croce. R^{3} AE. FDC.

BRINDISI.

1178. Ruggero II e Ruggero duca. *Ducato.* Sambon 100. R^{3} AR. C^{1}
1179. — Simile d'altro tipo, non concavo. R^{4} AR. C^{1}
1180. Ruggero II Conte. *Follaro e frazioni.* N. 4 esempl. diversi. R. AE. C$^{1-2}$
1181. Guglielmo re 115/466. *Parte di Follaro.* Sambon 146. N. 2 esempl. R. AE. C^{1}

CAMERINO.

1182. Giulia da Varano 1527/38. *Scudo d'oro.* IVLIA VARANA CAMERTIVM DVX. Stemma. ℞ PTEGE ME. A. CONVENTV MLIGNANTIVM. Croce. R^{6} ORO C$^{1-2}$

CARMAGNOLA.

1183. Michele Antonio 1504/28. *Testone.* Aquila. ℞ S. Costanzo di prospetto con vessillo. R^{3} AR. C^{1}

1184. — *Cavallotto* col Santo a cavallo. R^{2} AR. C^{1}
1185. Francesco 1529/37. *Cornabo.* Stemma e Santo a cavallo. R^{4} AR. C^{1}
1186. — *Soldino.* N. 2 esempl. R^{3} AR. C^{2}

CARPENTRASSO.

1187. Giovanni XXII 1316/34. *Grosso.* PP. IOHANNES. Pontefice seduto di prospetto. ℞ SALVE SCA CRVX. Croce. R^{4} AR. C^{1}
1188. — *Picciolo.* Rossi 799. R^{4} M. C^{1}

CASALE.

1189. Giovanni III 1445/64. *Maglia.* N. 2 esempl. R. AR. C^{1}
1190. Guglielmo II 1468/83. *Testone.* Rossi 809. R. AR. C^{1}
1191. Bonifacio II 1518/30. *Testone.* Rossi 826. R^{3} AR. C^{1}
1192. Giangiorgio 1530/33. *Mezzo testone.* Rossi 834. R^{3} AR. C^{1-2}
1193. Carlo V 1533/36. *Cavallotto.* Rossi 835. R^{3} AR. C^{1}
1194. Ferdinando Gonzaga 1613/26. *Scudo* con S. Giorgio 1622. R^{2} AR. C^{1-2}

CASTRO.

1195. Pier Luigi Farnese 1545/47. *Zecchino.* P. LOISIVS F. DVX. CAST. I. Stemma. ℞ LIGNV NAVFRAGI EXPER. Croce formata di due tronchi d'albero, agli angoli quattro gigli. R^{7} ORO C^{1}
1196. — *Grosso.* Stemma e S. Savino. R^{2} AR. C^{1}
1197. — *Mezzo grosso e quartino.* N. 2 esempl. R. AR. C^{1-2}

COMO.

1198. Repubblica. Sec. XII XIV. *Danaro.* Busto di Federico. ℞ CIVITAS CVMANA. Aquila. R^{4} AR. C^{1}
1199. — *Mezzo denaro.* CVMANYS. Croce. R^{3} AR. C^{1}
1200. — Simile, CVMIS. Croce. R^{3} AR. C^{1}
1201. Franchino Rusca e Ludovico 1327/35. *Grosso.* Rossi 963. R^{3} AR. C^{1}
1202. Azzone Visconti 1335/39. *Sesino.* N. 2 esempl. diversi. R. AE. C^{2}

CORREGGIO.

1203. Camillo e Fabrizio 1580/97. *Giulio.* Rossi 972. R. AR. C^{1}
1204. Sico d'Austria 1615/30. *Soldi 8* colla Vergine. R. AR. C^{1}
1205. — *Soldi 4* col Santo. R. AR. C^{2}

CREMONA.

1206. Cabrino Fondulo 1413/20. *Danaro.* Leone rampante. R^{3} AR. C^{1}
1207. — Croce. ℞ CA nel campo. R^{3} AR. C^{1}
1208. Francesco I Sforza 1441/66. *Trillina.* Croce. ℞ Tre anelli. R^{4} AE. C^{1-2}
1209. Francesco II Sforza 1521/35. *Grosso* con S. Omobono. R^{3} AR. C^{2}

DESANA.

1210. Delfino Tizzone 1583/93. *Sesino.* Grande H fra tre gigli. ℞ Croce. R^{4} AE. FDC.

FERRARA.

1211. Repubblica 1200/44. *Ferrarino.* Rossi 1109. N. 2 esempl. R² AR. C¹
1212. Ercole I 1471/1505. *Mezzo testone* col S. Giorgio. R. AR. C¹
1213. Ercole II 1534/59. *Mezzo testone* colla Giustizia. R. AR. C²
1214. Alfonso II 1559/97. *Diamante.* N. 2 esempl. R. AR. C¹
1215. Paolo V Papa 1605/21. *Scudo.* PAVLVS V BVRGHESIVS P. MAX. 1619. Busro a d. ℞ S. Giorgio. R³ AR. C¹⁻²

FIRENZE.

1216. Repubblica 1189/1530. *Barile.* N. 2 esempl. R. AR. C¹
1217. — Lotto di 11 esempl. diversi. AR. C¹
1218. Cosmo I Medici 1536/74. *Scudo d'oro.* R. ORO C¹
1219. — *Mezzo scudo* colla risurrezione 1573. R² AR. C¹
1220. — *Testone.* N. 2 esempl. variati. AR. C¹
1221. Francesco I Medici 1574/87. *Testone* 1575. R. AR. C¹
1222. Ferdinando I Medici 1587/1608. *Scudo* colle insegne cardinalizie 1588. R. AR. C¹
1223. Çosmo II Medici 1608/20. *Piastra* col battesimo 1610. R² AR. C¹
1224. — Simile al ℞ 1609. R² AR. C¹
1225. Ferdinando II Medici 1620/70. *Piastra* col S. Giovanni 1625. R. AR. FDC.
1226. — Simile del 1630. R. AR. C¹
1227. M. Luisa e C. Lodovico 1803/07. *Ruspone* 1807. R. ORO FDC.
1218. — *Francescone e mezzo* 1807. AR. FDC.
1229. — *Francescone.* N. 2 esempl. 1806, 1807. AR. FDC.
1230. Leopoldo II di Lorena 1824/59. *Francescóne* 1859. AR. FDC.
1231. Governo provisorio 1859. *Fiorino.* N. 2 esempl. AR. FDC.

GAETA.

1232. Guglielmo II 1154/66. *Follaro.* Castello e croce. R³ AE. C¹⁻²

GENOVA.

1233. Carlo VI di Francia 1396/1406. *Petacchina.* N. 3 esempl. R. AR. C¹
1234. Doge XIX 1415/21. *Grosso.* N. 4 esempl. con lettere varie. R. AR. C¹
1235. Doge XXI 1436/43. *Genovino.* Castello e croce. R³ ORO C¹
1236. — *Soldino e petacchina.* N. 6 esempl. AR. C¹⁻²
1237. Doge XXX 1478/83 *Genovino.* Castello sormontato dal compasso, lettera G al ℞. R⁴ ORO C¹
1238. Francesco Sforza 1468/66. *Genovino.* Castello sormontato dalla biscia, lettera B al ℞. R⁴ ORO C¹
1239. Galeazzo Sforza 1466/67. *Genovino* simile tipo. R² ORO C¹
1240. Agostino Adorno 1488/99. *Minuto.* N. 3 esempl. con lettere varie. R⁵ AE. C¹⁻²
1241. Antoniotto Adorno 1522/27. *Scudo d'oro* lettere O M. R² ORO C¹

1242. Dogi biennali 1528/97. *Due doppie.* DVX ET. GVB. REIP. GEN. Castello 1637. ℞ CONRADVS II RO. REX. R. ORO FDC.
1243. — *Doppia.* N. 2 esempl. d'anni diversi. ORO C[1]
1244. — *Mezza doppia.* N. 2 esempl. d'anni diversi.
1245. — *Scudo triplo.* ET. REGE EOS. 1693. ITC. La Vergine seduta nelle nubi. ℞ Croce con teste di cherubini agli angoli (gr. 115). R[3] AR. C[1]
1246. Repubblica ligure 1798/1805. *Lire quattro* 1804. R. AR. C[1]

LIVORNO.

1247. Ferdinando II Medici 1620/70. *Quarto di tallero* colla rosa. R. BR. C[1]
1248. Cosmo III Medici 1670/1723. *Piastra* col porto. AR. FDC.
1249. — *Mezza piastra* colla galera 1683. R. AR. C[1]

LODI.

1250. Repubblica 1240/50. *Denaro.* + LAVDENSIS. Croce. ℞ + IMPERATOR F, nel campo SCS. B. R[6] AR. FDC.
1251. Giovanni Vignate 1410/13. *Grosso.* Stemma. ℞ S. BASIAN S. ANTONIN i due Santi. R[6] AR. C[1-2]
1252. — *Sesino* nel campo IO. ℞ Croce. R[4] M. C[2]

LUCCA.

1253. Longobardi. Secolo VII, VIII. *Tremisse.* † FLAVIA LVCA. Astro. ℞ VI ripetuto nove volte, nel campo croce. R[6] ORO FDC.
1254. — Simile con leggera varietà, il VI è ripetuto dieci volte. R[6] ORO FDC.
1255. — Simile, il VI è ripetuto undici volte. R[6] ORO FDC.
1256. Desiderio re 757/773. *Tremisse.* D. N. DESIDER REX. Croce ai cui angoli quattro globetti. ℞ † FLAVIA LVCA. Astro con sei braccia e sei raggi. R[7] ORO C[1]
1257. Repubblica. Secolo XVI-XVIII. *Scudo d'oro.* CAROLVS IMPERATOR. Scudo con LIBERTAS. ℞ Volto Santo. R. ORO C[1]
1258. — Simile, altro esemplare. R. ORO C[1]
1259. — Lotto di 7 esempl. differenti. AR. C[1]
1260. — *Santa croce* 1756. R. AR. C[1]
1261. — *San Martino.* N. 3 esempl. d'anni diversi. AR. C[1-2]

MALTA.

1262. G. Paolo Lascaris 1636/57. *Tari 4.* Stemma e mani giunte, con diverse contrommarche. R[2] AE. C[1]
1263. Emanuel Piuto 1741/73. *Tari 15* anno 1757. AR. C[1]
1264. Francesco Ximenes 1773/75. *Scudo.* 1773. AR. C[1]

MASSA LOMBARDA.

1265. Francesco d'Este 1564/78. *Quattrino.* Aquila e S. Antonio. R[5] AE. C[1]

MASSA DI LUNIGIANA.

1266. Alberico I Cibo 1559/1623. *Cervie quattro* con S. Pietro. N. 2 esempl. R[3] AR. C[2]
1267. — *Bolognini 4.* Stemma ℞ Incudine. R[4] AR. C[1]
1268. — *Cervia e bolognino.* N. 3 esempl. R. AR. C[1]

MESSERANO.

3,– 1269. Anonime. Sec. XV, XVI. *Sesino.* MONETA ARGENTEA nel campo FLI. coronato. ℞ Croce. N. 3 esempl. R[4] AE. C[1]
3 1270. Lodovica Fieschi 1528/32. *Testone.* Rossi 2220. R. AR. C[1]
8 1271. Besso Ferrero Fieschi 1559/84. *Bianco, soldo, quattrino.* N. 4 esempl. R. AR. AE. C[1]

MESSINA.

1272. Carlo V 1516/55. *Ducato.* IMPERATOR AVGVSTVS. Croce. K. V. corona e tosone. ℞ REX SICILIE 1545· IM. Aquila. R[3] ORO C[1]

MILANO.

1273. Ludovico I 814/40. *Denaro* col tempio. R. AR. C[1]
1274. Azzone Visconti 1329/39. *Grosso.* Gnecchi V. 6. R. AR. C[1]
1275. Giovanni e Luchino Visconti 1339/49. *Grosso.* N. 2 esempl. R. AR. C[1]
1276. Repubblica 1447/50. *Denaro.* Stemma e busto di S. Ambrogio. Gnecchi XI 5. R[2] AR. C[1]
1247. Francesco I Sforza 1450/60. *Grosso.* N. 2 esempl. Gnecchi XII 5. R. AR. C[1]
1278. — *Grossetto e soldino.* N. 4 esempl. AR. C[1]
1279. Galeazzo M. Sforza e Bianca Visconti 1466/68. *Grosso.* R[3] AR. C[1]
1280. — *Soldino.* N. 3 esempl. Gnecchi XIII 2, 3. R[2] AR. C[1]
1281. Galeazzo M. Sforza 1468/76. *Testone.* AR. C[1]
1282. — *Grosso* colla colomba. R[2] AR. C[1]
1283. Gio. Galeazzo e Ludovico Sforza 1481/94. *Testone* coi due ritratti. (Bello). R[2] AR. FDC.
1284. Lodovico M. Sforza 1494/1500. *Testone.* R. AR. FDC.
1285. — Simile. N. 2 esempl. R. AR. FDC.
1286. — *Trilline.* LV coronato. ℞ Cimiero. R[3] M. FDC.
1287. Luigi XII di Francia 1500/12. *Grosso.* Stemma e S. Ambrogio Guecchi XIX 3. N. 2 esempl. R[2] AR. C[1]
1288. — *Grosso da 3.* Stemma e bende. N. 3 esempl. R. AR. C[1]
1289. — *Soldiuo e trillina.* N. 4 esempl. AR. AE. C[1]
1290. Filippo II di Spagna 1555/98. *Doppia.* 1578. ORO C[1]
1291. — *Ducatone* 1582. R. AR. C[1]
1292. Filippo III 1598/1621. *Ducatone.* 1608. R[2] AR. C[1]
1293. — *Soldi 5.* N. 2 esempl. 1604, 1605. R. AR. C[1]
1294. Filippo IV 1621/65. *Doppia da due.* PHILIPPVS IIII REX HISP. 1630. Busto a d. ℞ Stemma. R[2] ORO C[1]

1295. Carlo e M. Anna 1665/66. *Filippo.* R. AR. C^1
1296. — *Ottavo di Filippo.* R^4 AR. C^1
1297. Carlo III 1702/40. *Ottavo di Filippo* 1707. R^3 AR. C^1
1298. Repubblica Cisalpina 1800/1804. *Denaro.* R^4 AE. FDC.
1299. — *Centesimo.* R^4 AE. C$^{1-2}$
1300. — *Scudo da lire sei.* AR. C^1

MIRANDOLA.

1301. Galeotto II Pico 1533/50. *Mezzo Paolo.* N. 3 esempl. differenti. R. AR. C$^{1-2}$
1302. Alessandro I Pico 1602/37. *Mezzo testone.* Stemma. ℞ OMNIA HINC ET. HVIC. Aquila. (Tipo di Fiandra). R^4 AR. C^1
1303. Alessandro II Pico 1637/91. *Testone e paolo.* N. 2 esempl. R. AR. C$^{1-2}$

MONACO.

1304. Onorato II 1640/62. *Quattrino.* Busto a d. ℞ TV. NOS. AB. HOSTE PTOT. 1642. S. Devota. R^6 AR. C^2
1305. — *Scudo* 1651. R. AR. C^1
1306. — *Mezzo scudo* 1653. R^2 AR. C^1
1306bis. Onorato V 1819/49. *Scudo da franchi 5.* R. AR. C^1

MONTALCINO.

1307. Repubblica Enrico II di Lorena. *Parpagliola.* Rossi 2836. R^2 AR. C$^{1-2}$

MONTANARO.

1308. Ferdinando Ferrero 1547/80. *Quattrino.* Rossi 2856. R^3 AE. C^1

MUSOCCO.

1309. Gio. Giacomo Trivulgio 1487/1518. *Grosso.* IO. IA. TRIVL. MAR. VIGLE ET. F. MARE. Stemma. ℞ S. Giorgio. R^2 AR. C^1
1310. — Simile IO. IA. TRI. MA. VIGL. LE. MARESCAL FRAN. R^2 AR. FDC.
1311. — *Grosso da 3* tipo simile. R^2 AR. C^1
1312. — *Soldino.* Stemma e croce. N. 2 esempl. R. AR. C^2
1313. — Trillina. IOANIS IACOBI. Cimiero sormontato da sfinge. ℞ TRIVLTII. COMITI nel campo M. R^4 AE. C^1

MUSSO.

1314. Gio. Giacomo de' Medici 1528/32. *Quattrino.* Rossi 2873. R^4 AE. C^2

NAPOLI.

1315. Stefano I Duca 758/89. *Mezzo follaro.* col busto di S. Gennaro. R^2 AE. C^2
1316. Giovanna II 1414/35. *Quattrino.* Grande Y nel campo, Sambon 645. R^5 AE. C^2

1317. Ferdinando I d'Aragona 1458/94. *Ducato.* RECORDT MISE-RICOR. SVAE. T. Busto coronato a d. ℞ Stemma. R. ORO C[1]
1318. Ferdinando ed Elisabetta 1504/16. *Doppio ducato* coi ritratti affrontati (conio Spagnuolo). R. ORO C[1]
1319. Giovanna e Carlo 1516/19. *Ducato.* Rossi 2950. ORO C[1]
1320. — Simile. N. 5 esempl. con leggere varietà nella leggenda ORO C[1]
1321. Carlo V 1519/54. *Scudo d'oro.* CAROLVS IMPERATOR. Stemma addossato ad un'aquila bicipite. ℞ Croce. R. ORO FDC.
1322. — Simile. N. 3 esempl. R. ORO C[1]
1323. — *Grosso.* Busto laureato a d. ℞ La Religione Rossi 2980. R[3] AR. C[1]
1324. — *Grosso.* N. 3 esempl. Sambon 958, 960, 962. R[2] AR. C[1]
1325. Filippo III 1598/1621. *Testone* 1622. R. AR. C[1]
1326. Giuseppe Napoleone 1806/08. *Piastra.* N. 2 esempl. 1807, 1808. AR. C[1]
1327. Gioacchino Murat 1808/15. *Piastra.* 1810. AR. C[1]
1328. — *Lire cinque* 1813. AR. C[1]

NOVARA.

1329. Repubblica Sec. XII XIV. *Mezzo denaro.* Rossi 3181. R[4] AR. C[1]
1330. P. Luigi Farnese. *Sesino.* Rossi 3183. R[4] AR. C[1]

PALERMO.

1331. Ruggero II Conte 1102/1154. *Terzo di ducato.* TERCIA DV-CALIS. Croce. N. 4 esempl. di conio diverso Sambon 392. R. AR. C[1]
1332. Guglielmo II re 1166/89. *Terzo di apuliense* col palmizio. Sambon 394. R. AR. C[1]
1333. — *Quorto di Tercen.* Sambon 397. R[2] AR. C[1–2]
1334. Ferdinando IV 1759/1825. *Oncia* 1793. Rossi 5231. R. AR. C[1]

PALMANOVA.

1335. Ossidionale 1814. *Centesimi 50.* R. AE. C[1]

PARMA.

1336. Paolo III Papa 1534/45. *Scudo d'oro.* PAVLVS III PONT MAX. Stemma ℞ SVB. VMBRA MATRIS ECLESIE PARMA. Pallade seduta a s. R[2] ORO C[1]
1336[bis]. Ranuccio I Farnese 1592/1622. *Ungaro.* RAN. FARNE PAR. ET. P. DVX. IIII. Il duca in armatura a s. ℞ Stemma 1602. R[2] ORO C[1]
1337. Odoardo Farnese 1622/46. *Scudo* 1629. ℞ Busto di S. Vitale. R[2] AR. C[1]
1338. Roberto Borbone 1854/59. *Lire 5.* R[2] AR. C[1]

PIACENZA.

1339. Paolo III 1534/45. *Scudo d'oro.* PAV. III P. M. PLAC. D. Stemma ℞ NON. ALIVNDE SALVS. Croce. R. ORO C[1]

1340. Odoardo Farnese 1622/46. *Scudo* con S. Antonino in piedi a s. 1630. R. AR. C[1]

PISA.

1341. Repubblica 1312/13. *Mezzo grosso.* † HERRICVS IMPATOR. Aquila sopra un capitello. ℞ PI-SE la Vergine seduta di prospetto, nel campo un morione. R[6] AR. C[1]
1342. Cosmo II Medici 1608/20. *Piastra.* PISA IN VETVSTATE MAIESTATIS MEMO. Stemma. R[3] AR. C[1]

ROGOREDO.

1343. Gio. Giacomo Trivulzio. *Cavallotto.* Stemma ℞ S. Giorgio a cavallo. R[3] AR. C[2]

ROMA.

1344. Senato romano 1188/1252. *Zecchino.* Rossi 3753. R. ORO C[1]
1345. Sisto IV 1471/84. *Giulio.* Ritratto e stemma. Rossi 3859. R[3] AR. C[1]
1346. Paolo III 1534/49. *Scudo d'oro.* ℞ S. PAVLVS VAS. ELECTIONIS. R[4] ORO C[1]
1347. Clemente X 1670/76. *Scudo.* Stemma ℞ Pellegrini. R. AR. C[1]
1348. Innocenzo XI 1676/89. *Scudo.* Ritratto e S. Matteo. R. AR. C[1]
1349. — Ritratto e leggenda 1684. AR. C[1]
1350. Repubblica Romana 1798/99. *Baiocchi 2* scritto nel triangolo. R[3] AE. C[1]
1351. Napoleone I 1809/14. *Franchi venti* 1812. R[2] ORO C[1]

RONCIGLIONE.

1352. Sede vacante 1799/1800. *Madonnina* colla veduta dell'incendio. R[2] AE. C[1]
1353. — BAIOCCHI TRE RONCIGLIONE 1799. R. AE. C[1]

SAVOIA.

1354. Lotto di 8 esempl. dei primi duchi: Amedeo III VI. Aimone, Edoardo, Lodovico. AR. C[1-2]
1355. Emanuel Filiberto 1553/80. *Scudo d'oro.* Stemma e croce 1570. T. I. B. C. R. ORO C[1]
1356. — *Grosso e soldo.* N. 7 esempl. con lettere variate. R. AR. C[1]
1357. C. Emanuele I 1580/1630. *Cavallotto.* N. 4 esempl. con lettere varie. A. N. T. V. R. AR. FDC.

SIENA.

1358. Repubblica 1404/1555. *Scudo d'oro.* La lupa allattando Romolo e Remo 1550. ℞ Croce. R. ORO C[1]

SULMONA.

1359. Carlo III di Durazzo 1382/86. *Bolognino.* Sambon 961. R[2] AR. C[1]
1360. Carlo VIII di Francia 1495. *Cavallo.* N. 2 esempl. R. AE. C[1]

TICINO.

1361. Confed. Svizzera. *Scudo da 4 franchi* 1814. R. AR. FDC.

TRENTO.

1362. Federico Wanga 1207/18. *Grosso*. Rossi 4895. R. AR. C[1]
1363. Successori di Federico 1218/48. *Grosso*. Rossi 4896. R[2] AR. C[1]
1364. — *Picciolo*. EPS. TRIDEN nel campo T. ℟ † IMPATOR nel campo croce. R[4] AR. C[1]
1365. Pietro Virgilio 1776. *Grosso*. R[2] AR. FDC.

TREVISO.

1366. Enrico II Conte 1319/23. *Picciolo*. COMES GOR. Croce. ℟ TARVISIVM. Croce. R[4] AE. C[2]

TRIESTE.

1367. Arlongo Vescovo. *Denaro*. Il vescovo seduto di prospetto. ℟ CIVITAS TERGESTVM. Astro e crescente. R[3] AR. C[1]
1368. Leonardo Vescovo. *Denaro*. ℟ S. Giusto fra due torrette. R[3] AR. FDC.
1369. Ubrico Vescovo. *Denaro* simile tipo. R[3] AR. FDC.

VENEZIA.

1370. Lotto di 14 *Matapani* di dogi diversi. AR. C[1]
1371. Marino Morosini 1249/52. *Matapan*. R[2] AR. C[2]
1372. Michele Morosini 1382. *Zecchino*. R[5] ORO FDC.
1373. Agostino Barbarigo 1486/1501. *Lirazza* lettere C K. R. AR. C[1]
1374. Leonardo Loredano 1501/21. *Lirazza* lettere A M. R. AR. C[1]
1375. Andrea Gritti 1523/39. *Scudo d'oro*. ORO C[1]
1376. — *Mezzo scudo d'oro*. R. ORO C[1]
1377. — *Lirazza*, lettere M Z. R. AR. C[1]

VERCELLI.

1378. C. Emanuele I 1580/1630. *Testone*. N. 2 esempl. 1626. R[2] AR. C[1–2]

VERONA.

1379. Ottone I 962/67. *Denaro*. OTTO IMPERATOR. Croce. ℟ VERONA. Croce. R[2] AR. C[1]

VICENZA.

1380. Repubblica Sec. VIII. *Aquilino*. R. AR. C[1]

PARTE SECONDA

MONETE GRECHE

CAMPANIA.

1381. **Teanum Sidicium.** — *Didramma.* Testa a dr. ℞ Triga a s. AR[6] C[2]
1382. **Roma.** — *Didramma.* Testa diademata d'Ercole. ℞ ROMAN. La Lupa allattando i gemelli. AR[5] C[1-2]
1383. **Tarentum.** — *Dramma.* TAPA. Testa di Dea a s. con capelli legati. ℞ Taras a cavallo al delfino. AV[3] C[1]
1384. — *Didramma.* Cavaliere. ℞ Taras a cavallo al delfino 4 es. vari. AR[5] C[1]

LUCANIA.

1385. **Bruttium.** — Busto alato della Vittoria a d. ℞ BPETTIΩN. Bacco in piedi, nel campo fulmine. AR[4] C[1]
1386. Simile, dietro uccello. ℞ Simile, nel campo monogramma. AR[5] FDC.
1387. **Caulonia.** — KAVA. Figura virile nudo in piedi, davanti un cervo. ℞ incuso. AR[9] FDC.
1388. — Altro esemplare. C[1-2]
1389. KAVA. Figura in atto di cacciare, nel campo cervo. ℞ Cervo a d. AR[5] C[2]
1390. **Pasidonia.** — *Didramma.* ΓOMES. Nettuno. ℞ Simile leggenda, Bue a s. AR[5] C[1-2]
1391. **Sybaris.** — *Didramma.* VM. Toro a s. volgendo la testa indietro. ℞ incuso. AR[9] C[1]
1392. **Thurium.** — *Didramma.* Testa di Pallade a d. ℞ ΘOYPIΩN. Bue procumbente a d. sotto pesce. AR[6] C[1-2]
1393. **Velia.** — Testa di Pallade a s. ℞ Leggenda e leone divorando un cervo. AR[6] C[1]
1394. — Altro esempl. variato.
1395. — Testa di Pallade a s. dietro AP. ℞ Leggenda e leone a d. sopra caduceo. AR[6]
1396. — Simile. ℞ Sopra il leone trinacria.

SICILIA.

1397. **Agatocle.** — *Tetradramma.* *ΚΟΡΑΣ.* Testa di Proserpina a d. ℞ *ΑΓΑΘΟΚΛΕΙΟΣ.* La Vittoria erige un trofeo, nel campo, trinacria. AR^{8} C^{1}

1398. — Altro esemplare. AR^{8} C^{1}

1399. — Altro esemplare, al rovescio firmata. AV. AR^{7} C^{1}

1400. **Agrigentum.** — *Tetradramma.* AKPACANTOΣ. Aquila a s. ℞ Granchio. AR^{7} FDC.

1401. — Altra esemplare. AR^{7} C^{1}

1402. — Altro esemplare. AR^{7} C^{1}

1403. — Altro esemplare. AR^{7} C^{1}

1404. — Altro esemplare. AR^{7} C^{1}

1405. — Altro esemplare. AR^{7} C^{1}

1406. — *Didramma* (tipo arcaico). AR^{7} C^{2}

1407. — *Dramma.* AKPA. Aquila a d. ℞ Granchio. AR^{5} C^{1}

1408. — Altro esemplare. AR^{5} C^{1}

1409. — Altro esemplare. AR^{5} C^{1}

1410. — Altro esemplare, aquila a s. AR^{5} C^{1}

1411. — Altro esemplare. AR^{5} C^{1}

1412. — Altro esemplare.

1413. — AKPA. Aquila a d. ℞ Granchio, sotto testina. AR^{5} C^{1}

1414. — Simile. ℞ ΛΑΣ. Granchio e testina. AR^{5} C^{1}

1415. — Altro esemplare. AR^{5} C^{1}

1416. — *Mezzadramma.* AKPA. Granchio, sotto pesce. ℞ Aquila che divora una lepre. AR^{3} C$^{1-2}$

1417. — Altro esemplare. C^{2}

1418. — *Diobolo.* Aquila e Granchio. AR^{1} C^{1}

1419. **Camarina.** — *Tetradramma.* KAMARINA. Testa d'Ercole. ℞ Quadriga coronata dalla Vittoria, all'esergo due anfore. AR^{8} C^{2}

1420. **Catania.** — *Tetradramma.* *ΚΑΤΑΝΑΙΩΝ.* Testa laureata di Apollo a s. ℞ Quadriga al galoppo a s. AR^{7} C^{1}

1421. — ΚΑΤΑΝΑΙΩΝ. Testa laureata d'Apollo a d. ℞ Biga lenta a d. AR^{7} C^{2}

1422. — Altro esemplare variato. AR^{8} C^{2}

1423. **Filistide.** — *Dramma.* Busto velato della regina. ℞ *ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ.* Biga a d. AR^{4} C$^{1-2}$

1424. **Gelas.** — *Tetradramma.* *CΕΛΑΣ.* Parte anteriore del Bue a faccia umana. ℞ Biga. AR^{7} C^{1}

1425. — Altro esemplare. AR^{7} C^{1}

1426. — Altro esemplare. AR^{7} C^{1}

1427. — Altro esemplare. AR^{7} C^{1}

1428. — Altro esemplare. AR^{7} C$^{1-2}$

1429. — Altro esemplare. AR^{7} C$^{1-2}$

1430. — Altro esemplare, una colonna dietro la biga. AR^{8} C^{2}

1431. — Altro esemplare, una foglia sotto la biga. AR^{8} C^{2}

1432. — *Didramma.* *CEΛΑΣ.* Parte anteriore del Bue a faccia umana. ℞ Cavaliere con elmo e lancia. AR[6] C[1]
1433. — Altro esemplare. AR[5] C[2]
1434. — Altro esemplare. AR[5] C[2]
1435. — Altro esemplare. AR[5] C[1]
1436. **Himera.** — *Didramma.* Gallo a s. ℞ Granchio. AR[6] C[1]
1437. — Simili. N. 5 esempl. AR[4] C[1–2]
1438. **Leontini.** — *Tetradramma.* Testa laureata d'Apollo. ℞ *ΛΕΟΝΤΙΝΟΝ.* Testa di leone fra quattro grani d'orzo. AR[7] FDC.
1439. — Altro esempl. variato. C[1]
1440. — Altro esempl. variato. C[1]
1441. — Altro esempl. variato. C[1]
1442. — *Didramma.* Uomo a cavallo. ℞ Simile. AR[5] C[2]
1443. **Messana.** — *Tetradramma.* Biga lenta coronata dalla Vittoria sotto due delfini. ℞ *ΜΕΣΣΑΝΙΟΝ.* Lepre corrente a d. sotto delfino. AR[7] C[1]
1444. — Biga simile, sotto foglia. ℞ Stessa leggenda e lepre. AR[8] C[1–2]
1445. — Altro esemplare. AR[7] C[1]
1446. — Altro esemplare. AR[7] C[1]
1447. — Altro esemplare.
1448. — Due esemplari. AR[7] C[2]
1449. **Naxus.** — *Tedradramma.* Testa di Dionisio barbata a d. ℞ Bacco seduto teneudo il tirso e coppa. AR[8] C[2]
1450. **Panormus.** — *Statero.* Testa di Cerere a s. ℞ Cavallo stante. EL[5] C[1]
1451. — Simile. ℞ Cavallo armato. EL[5] C[1]
1452. — *Frazione di statero.* Albero di palma. ℞ Busto di cavallo. AV[1] C[1]
1453. — *Tetradramma.* Testa di Proserpina a s., 4 pesci e conchiglia. ℞ Busto di cavallo a s. dietro palma. AR[7] C[1–2]
1454. — Simile. AR[6] C[1–2]
1455. — Testa d'Ercole a d. ℞ Busto di cavallo, dietro palma. AR[7] FDC.
1456. — Simile. AR[7] C[1]
1457. — Simile. AR[7] C[1–2]
1458. — Simile. ℞ nel campo, lira. AR[7] C[1]
1459. — *Didramma.* Testa di Cerere a s. ℞ Cavallo a d. davanti una palma. AR[4] FDC.
1460. — Simile. ℞ Cavallo a d. nel campo un astro. AR[4] C[1]
1461. — *Mezzadramma.* Testa di Cerere a d. ℞ Cavallo, lettere fenicie. AR[3] FDC.
1462. **Segesta.** — *Didramma.* *ΣΑΓΕΤΑΖΙΒ.* Testa di donna di stile arcaico. ℞ Cane a d. AR[6] C[2]
1463. — Altro esemplare variato. AR[6] C[2]
1464. **Selinunte.** — *Tetradramma.* *ΣΕΛΙΝΟΣ.* Dio fluviale a s. sacrificando. ℞ *ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ.* Apollo e Diana in biga. AR[7] C[2]
1465. — *Didramma.* Simile. ℞ Uomo nudo tenendo un toro. AR[5] C[2]
1466. — Foglia d'Appio. ℞ Quadrato incuso. AR[5] C[2]
1467. **Siracusa** (Agatocle 1° periodo). — *Dramma d'oro.* Testa laureata d'Ercole a s. ℞ *ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.* Biga a d. sotto trinacria. C[1–2]

1468. — *Tetradramma.* Testo di Proserpina fra tre delfini, sotto NK. ℞ *ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.* Quadriga a s. sotto AV sopra trinacria. AR^{7} FDC.

1469. — Altro esemplare. C^{1}

1470. — Altro esemplare. C^{1}

1471. — Altro esemplare *ΦΙ* sotto la testa di Proserpina. C^{1}

1472. — Testa di Proserpina fra quattro delfini sotto EY. ℞ Quadriga a s. sotto due delfini. AR^{7} C$^{1-2}$

1473. — Altro esemplare. AR^{6} C^{2}

1474. — *ΕΥΓΑΚΟΣΙΩΝ.* Testa di Proserpina con capelli legati, fra delfini. ℞ Biga a d. AR^{7} C$^{1-2}$

1475. — Altro esemplare. C$^{1-2}$

1476. — Altro esemplare. C^{2}

1477. — Leggenda simile, testa di Proserpina con berretta, fra delfini. ℞ Biga a d. sopra Vittoria. AR^{7} C^{1}

1478. — Altro esemplare. C$^{1-2}$

1479. — Altro esemplare. C$^{1-2}$

1480. — Altro esemplare. C$^{1-2}$

1481. — Simile leggenda e testa (tipo arcaico). ℞ Biga lenta sopra la Vittoria (9 esempl.). AR^{6} C^{1}

1482. — Simile. ℞ Triga a d. AR^{6} C^{1}

1483. — Simile. ℞ Serpe sotto la biga (3 esempl.). AR^{7} C^{1}

1484. — Simile (2 esempl. vari). C^{1}

1485. — Simile leggenda, testa grande con pendenti (tipo arcaico). AR^{8} C^{1}

1486. — *Obolo.* Tre esempl. vari. C$^{1-2}$

MACEDONIA.

1487. **Lete.** — *Didramma.* Satiro in atto di rapire una donna. ℞ Quadrato incuso, diviso in quattro parti. AR^{5} C^{2}

1488. — *Dramma.* Simile. AR^{4} C^{1}

REGES MACEDONIAE.

1489. — **Alexander Magnus.** — *Statero.* Testa elmata di Pallade a d. ℞ *ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.* Vittoria a s. AV. FDC.

1490. — *Tetradramma.* Testa d'Ercole giovane. ℞ *ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ.* Giove seduto, nel campo H. AR^{7} C^{1}

1491. — Simile. ℞ nel campo *Α* 2 esemplari. AR^{7} C$^{1-2}$

1492. — Simile. ℞ nel campo E, pegaso (bucata). AR^{9} C^{1}

1493. — *(Dramma)* 4 esemplari. AR^{4} C^{1}

1494. **Philippus III.** — Testa d'Ercole. ℞ *ΦΙΛΙΠΠΟΥ.* Giove seduto. AR^{4} C^{2}

EPIRVS.

1495. **Pyrrus.** — *Dramma.* Testa di Proserpina a d. dietro ape *ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΥΡΡΟΥ.* Pallade combattente, nel campo fulmine. AR^{5} C^{1}

1496. — Testa a s. ℞ Simile. AR^{5} C^{1}

1497. — Simile. ℞ Simile, nel campo fulmine e stella. AR^{6} C$^{1-2}$

LOCRIS.

1498. **Opuntii.** — Testa di Cerere a s. ℞ *ΟΓΟΝΤΙΩΝ.* Ajace con spada e scudo andando a d. sopra corona. AR⁶ C¹

ATTICA.

1499. **Athenae.** — *Tetradramma.* Testa di Minerva a d. ℞ *ΑΘΕ.* Civetta. AR⁷ C¹
1500. — *Dramma.* Simile. AR³ C¹

PELOPONESVS.

1501. **Corinthus.** — *Didramma.* Testa di Pallade a d., nel campo simboli vari. ℞ Pegaso. N. 3 esempl. vari. AR⁵ C¹
1502. — Simili. N. 3 esempl. vari. C¹
1503. — Simili. N. 3 esempl. vari. C¹
1504. — Testa a s. N. 3 esempl. vari. C¹
1505. — Simili. N. 3 esempl. C¹
1506. — Simili. N. 3 esempl. vari. C¹
1507. — Simile, con elmo laureato. C¹
1508. — *Dramma.* Testa con berretto. ℞ Pegaso. AR³ C¹⁻²
1509. **Patrac.** — Testa di Giove a d. ℞ *ΑΓΙΣ ΑΙΣΧΡΙΩΝΟC* entro corona. AR³ C¹
1510. — Id. MB. Nerone. AE⁶ C¹
1511. **Sicyon.** — Chimera e colomba. AR⁴ C²

ELIS.

1512. **Cephallenia.** — Testa di pecora. ℞ Grappolo d'uva. AR² C²

BITHINAE.

1513. **Nicomede II, Epiphanes.** — Testa l. a d. ℞ *ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΝΙΚΟΜΗΔΟΥ.* Giove in piedi. AR¹⁰ C¹⁻²

MYSIA.

1514. **Pergamus.** — *Cistoforo.* Cista dalla quale sorte un serpente. ℞ Serpenti, monogramma AE-MH. AR⁷ C¹
1515. — Simile. ℞ HE-AC. AR⁷ C¹
1516. — Simile. ℞ TH-HE. AR⁷ FDC.
1517. — Simile. ℞ HE-ΦI. AR⁷ C¹

IONIA.

1518. **Phocea.** — *Statero.* Testa di Pallade a s. ℞ Quadrato diviso in quattro parti. Elettro¹ C¹

REGES SYRIAE.

1519. **Antiochus Hierax.** — *Tetradramma.* Testa diademata a d. ℞ *ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ.* Apollo seduto. AR⁸ C²

1520. **Antiochus VII, Evergetes.** — Testa a d. ℞ *ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ.* Pallade in piedi a d. AR⁸ C¹

PHOENICIA.

1521. **Tyrus.** — Testa laureata imberbe. ℞ *ΤΥΡΟΥ ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ ΑΣΙΛΟΥ.* Aquila, nel campo AM-*Δ*. AR⁸ C¹
1522. — Simile. ℞ IN-Z. AR⁸ FDC.
1523. — Simile. ℞ EM-*Δ*. AR⁸ C¹
1524. **Aradus insula.** — Testa velata e turrita a d. ℞ *ΑΡΑΔΙΩΝ ΗΞΞ ΔG.* Vittoria a s. entro corona. AR⁷ C¹

MESAPOTAMIA.

1525. NISIBI. **Gordiano e Tranquillina.** — G. B. Busti affrontati. ℞ *CΕΠ ΚΟΛΟΝΕ CΙΒΟ ΜΗΤΡΟ.* Donna turrita seduta. AE⁹ C¹⁻²
1526. SINGARA. G. B. Simile. ℞ *ΑΥΡ CΕΠ ΚΟΛ CΙΝΓΑΡΑ.* AE⁹ C¹⁻²

REGES PARTHIAE.

1527. **Vardanes I.** — *Tetradramma* (2 esempl. variati). AR⁷ C¹⁻²
1528. — *Danaro* (2 esempl. variati). AR⁴ C²
1529. **Vologeses IV.** — *Tetradramma.* AR⁸ C¹
1530. — Altro esemplare. AR⁷ C²

REGES AEGYPTI.

1531. **Nero.** — ℞ *ΑΥΤΟΚΡΑ* L. IB. Busto del genio d'Alessandria. Pot.⁶ C¹
1532. — ℞ *ΑΥΤΟΚΡΑ* L. IA. Aquila a d. Pot.⁶ C¹
1533. — ℞ *ΝΕΟ ΑΥΑΘ ΔΑΙΜ.* Serpente mitrato. Pot.⁶ C¹
1534. N. 26 Dioboli ed Oboli vari.
1535. N. 10 Oboli vari.

ROMANE IMPERIALI

Pompeo.

1536. *Denaro.* MAG. PIVS IMP. ITER. Testa di Pompeo. ℞ PRAEF ecc. Coh. 17. AR. C²
1537. *Gran bronzo.* MAGN. Doppia testa di Pompeo. ℞ PIVS IMP. Prora di Vascello. Coh. 16. C²

Giulio Cesare.

1538. *Aureo.* C. CAESAR COS. TER. Testa velata della Pietà a d. ℞ A. HIRTIVS PR. Segni Pontificali. Coh. 2. C¹⁻²
1539. *Denaro.* Due esempl. Coh. 12-40. AR. C¹
1540. *Medio bronzo.* CAESAR DIC. TER. Busto alato della Vittoria. ℞ C. CLOVI PRAEF. Pallade a s. Coh. 7. C²

Giulio Cesare ed Ottavio.

1541. *Gran bronzo.* DIVOS IVLIVS. Testa laureata di G. C. ℞ CAESAR DIVI F. Testa nuda di Ottavio. Coh. 3. (3 esemplari). C 1–1

Lepido e Marc'Antonio.

1542. *Denaro.* M. LEP. IMP. Simpulo, aspersorio, ascia e berretto. ℞ M. ANTON. IMP. Bastone, vaso e corvo. AR. C 1

Marc'Antonio.

1543. *Aureo.* ANT. AVG. III VIR. R. P. C. Galera. ℞ LEG. VI. Tre insegne militari (inedita in oro). FDC.
1544. *Denaro.* ANTONIVS IMP. Testa. ℞ CAESAR IMP. Caduceo alato. Coh. 5. AR. C 1–2
1545. — M. ANTONI IMP. Testa. ℞ III VIR. R. P. C. Testa radiata del sole in un tempio. Coh. 12. AR. C 1–2
1546. — Testa e leggenda. ℞ M. SILANVS AVG. Q. PRO COS. Coh. 71. AR. C 2–3

Marc'Antonio ed Ottavio.

1547. *Denaro.* M. ANT. IMP. AVG. III VIR. R. P. C. L. GELL. Q. P. Testa. ℞ CAESAR IMP. PONT. III VIR. R. P. C. Testa. Coh. 10 fr. 20. AR. C 2
1548. *Denaro.* Lotto di 14 esempl. Coh. 21, 40, 51, 61, 64, 78, 137, 144, 179, 190, 208, 259, 325, 514. AR. C varie
1549. — Lotto di tre esempl. Coh. 4 fr. 30, 104, 123. (foderati). AR. C 2
1550. *Quinario.* Due esempl. Coh. 328 fr. 60, 387. AR. C 1–2

Ottavio Augusto.

1551. *Gran bronzo.* DIVO AVGVSTO S. P. Q. R. OB. CIVES SER. Scudo contornato da corona di quercia e delfini. ℞ TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST P. M. TR. POT. XXXVI S. C. Coh. 302. C 1
1552. — DIVVS AVGVSTVS PATER. Augusto seduto a s. ℞ TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVST P. M. TR. POT. XXIIII S. C. Coh. 309. C 1–2
1553. — DIVVS AVGVSTVS PATER. Augusto seduto a s. ℞ IMP. T. CAES. DIVI VESP. F. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. VIII REST. S. C. Coh. 548. (restituzione di Tito). C 2
1554. — DIVVS AVGVSTVS. Testa laureata a d. ℞ IMP. NERVA CAESAR AVGVSTVS REST. S. C. Coh. 570. (restituzione di Nerva). C 1–2
1555. — Lotto di 3 esempl. Coh. 95, 236, 308. C 3
1556. *Medio bronzo.* DIVVS AVGVSTVS PATER. Testa radiata a s. ℞ S. C. Tempio rotondo a sei colonne. Coh. 251 fr. 50. (coniato sotto Tiberio). C 2
1557. — Simile. ℞ S. C. in corona di quercia. Coh. 252. FDC.

1558. — Simile. ℞ IMP. T. VESP. AVG. REST. S. C. Aquila. Coh. 554. (restituzione di Tito). C[1-2]
1559. — Simile. ℞ IMP. D. CAES. AVG. RESTITVIT. S. C. Aquila sopra un globo. Coh. 562. (restituzione di Domiziano). C[1-2]
1560. — DIVVS AVGVSTVS. Testa nuda a d. ℞ IMP. NERVA CAES. AVG. REST. S. C. Altare. Coh. 566. (restituzione di Nerva). FDC. b. p.
1561. — Simile leggenda. Testa radiata a d. ℞ stessa leggenda, timone sopra un globo. Coh. 568. (restituzione di Nerva). C[1]
1562. — Lotto di 10 esempl. vari. C[1-2]
1563. *Grande bronzo.* CAESAR. Testa nuda a d. ℞ Vascello. Coh. 737 fr. 50. (GALLIA). C[2]
1564. — Lotto di N. 7. *Grandi.* N. 17. *Medi* e N. 12. *Piccoli bronzi.* Monetali di Augusto. C[1-2]

Livia.

1565. *Grande bronzo.* S. P. Q. R. IVLIAE AVGVST. Carpento. ℞ Leggenda. Coh. 6. C[2]
1566. *Medio bronzo.* PIETAS. Testa velata. ℞ Leggenda. Coh. 1. C[2]
1567. — IVSTITIA. Testa diademata. ℞ simile. Coh. 4. C[1]
1568. — SALVS AVGVSTA. Busto a d. ℞ Simile. Coh. 5. C[1]

Agrippa.

1569. *Medio bronzo.* Due esemplari. Coh. 3. C[1-2]

Tiberio.

1570. *Aureo.* TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Testa laureata a d. ℞ PONTIF MAXIM. Livia seduta a d. Coh. 15. C[1]
1571. — Simile testa e leggenda. ℞ TR. POT. XVII IMP. VII. Tiberio in quadriga a d. Coh. 47. C[1]
1572. *Grande bronzo.* Leggenda, nel campo S. C. ℞ Quadriga a d. Coh. 66. C[2]
1573. — Simile. ℞ Tempio a otto colonne. Coh. 70. fr. 30. C[2]
1574. — Simile. ℞ Tiberio seduto. Coh. 3. C[1]
1575. *Medio bronzo.* Leggenda e testa. ℞ CLEMENTIAE S. C. Busto della Clemenza sopra uno scudo. Coh. 4 fr. 15. C[1]
1576. — Lotto di N. 10 esempl. Coh. 12, 13, 17, 22, 23, 25, 27, 37. C[1-2]

Druso.

1577. *Grande bronzo.* Teste dei due figli di Druso sopra due cornucopie. ℞ Leggenda, nel campo S. C. Coh. 1 fr. 60. C[1-2]
1578. *Medio bronzo.* N. 2 esemplari. Coh. 2.
1579. — N. 2 esempl. Coh. 6 e 7 fr. 20. (restituzione di Tito). C[2]

Nerone Druso.

1580. *Gran bronzo.* Leggenda e Testa. ℞ Claudio seduto. Coh. 8. (bella patina). FDC.
1581. — N. 3 esemplari (contromarcati). C[2]

Antonia.

1582. *Medio bronzo.* Busto a d. ℞ Antonia velata stante. Coh. 6. C^{2}

Germanico.

1583. *Aureo.* GERMANICVS CAES. P. C. CAES. AVG. GERM. Testa a d. ℞ C. CAESAR AVG. GERM. P. M. TR. POT. Testa laureata a d. Coh. 1. C^{1}
1584. *Medio bronzo.* N. 3 esemplari. Coh. 1, 4, 9. C$^{1-2}$

Agrippina.

1585. *Grande bronzo.* Busto e Carpento. Coh. 1. C^{2}
1586. — Busto. ℞ S. C. Coh. 3. C^{1}

Nerone e Druso.

1587. *Medio bronzo.* Nero e Druso a cavallo. ℞ Leggenda S. C. Coh. 2. C^{1}
1588. — Altro esempl. C^{3}

Caligola.

1589. *Grande bronzo.* C. CAESAR AVG. GERMANICVS PON. M. TR. POT. Testa laureata a s. ℞ AGRIPPINA DRVSILLA IVLIA S. C. Le tre sorelle di Caligola. Coh. 4 fr. 25. C$^{1-2}$
1590. — Stessa leggenda, la Pietà seduta. ℞ Sacrificio nel tempio. Coh. 9. C$^{1-2}$
1591. — Stessa leggenda e testa. ℞ S. P. Q. R. OB. CIVES SERVATOS. In corona di quercia. Coh. 24. C$^{1-2}$
1592. *Medio bronzo.* Due esemplari. Coh. 27 e 28. C$^{2-3}$
1593. *Piccolo bronzo.* Coh. 6. FDC.

Claudio I.

1594. *Aureo.* TI. CLAVD. CAESAR AVG. P. M. TR. P. IIII. Testa laureata a d. ℞ IMPER. RECTP. Campo pretoriano. Coh. 43. C^{1}
1595. — TI. CLAVD. CAESAR AVG. P. M. TR. P. VI IMP. XI. Testa laureata a d. ℞ PACI AVGVSTAE. La Pace a d. Coh. 57. C^{1}
1596. *Denaro.* ℞ PACI AVGVSTAE. Coh. 65. AR. C^{1}
1597. *Grande bronzo.* Testa e leggenda. ℞ SPES AVGVSTA. La Speranza a s. Coh. 85. b. p. C^{1}
1598. — Tre esemplari. Coh. 38, 48, 85. C^{2}
1599. *Medio bronzo.* Lotto di 6 esempl. Coh. 1, 14, 47, 84. C$^{1-2}$
1600. — Testa e leggenda. ℞ IMP. T. VESP. AVG. REST. S. C. Pallade combattente. Coh. 105. (restituzione di Tito). C^{1}
1601. *Piccolo bronzo.* N. 3 esempl. vari. C^{1}

Britanico.

1602. *Grande bronzo.* Alabanda Cariae. *ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΒRΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΓΑΡ.* Busto nudo di Britanico a d. ℞ *ΑΛΑΒΑΝ* (*ΔΕΩΝ*). Apollo nudo a s. con il turcasso dietro le spalle, un fiore nella d. ed un arco nella s. innanzi a lui un montone. (Mionnet supp. Tomo VII, pag. 439, fr. 200). C$^{2-3}$

Nerone.

1603. *Aureo.* IMP. NERO CAESAR AVGVSTVS. Testa laureata a d. ℞ IVPPITER CVSTOS. Giove seduto a s. Coh. 120. C[1]
1604. *Denaro.* Due esempl. Coh. 119. 335 fr. 10. AR. C[1–2]
1605. *Grande bronzo.* ℞ ADLOCVT COH. S. C. Nerone sopra un palco accompagnato dal Prefetto del Pretorio arringa a tre soldati. Coh. 5. C[2]
1606. — ℞ ANNONA AVGVSTI CERES. S. C. Cerere seduta e l'Abbondanza. Coh. 14 (bella patina). FDC.
1607. — ℞ AVGVSTI POR. OST. Porto d'Ostia. Coh. C[2]
1608. — ℞ DECVRSIO S. C. Nerone ed un soldato galoppando a d. Coh. 90. C[1]
1609. — ℞ ROMA. Roma seduta. C[1–2]
1610. — Lotto di 10 esempl. vari. C[1–3]
1611. *Medio bronzo.* Lotto di N. 8 esempl. vari. C[1–2]
1612. — Lotto di N. 8 esempl. vari. C[1–2]
1613. *Piccolo bronzo.* Lotto di N. 6 esempl. vari. C[1–2]

Galba.

1614. *Aureo.* IMP. SER. GALBA AVG. Testa a d. ℞ S. P. Q. R. OB. C. S. in corona. Coh. 256. FDC.
1615. *Denaro.* Quattro esempl. vari. AR. C[2]
1616. *Grande bronzo.* SER. GALBA IMP. CAES. AVG. TR. P. Testa laureata a d. ℞ LIBERT. AVG. S. C. La Libertà in piedi. Coh. 100. C[1]
1617. — IMP. SER. SVLP. GALBA CAES. AVG. TR. P. Busto laureato a d. ℞ LIBERTAS PVBLICA S. C. La Libertà in piedi. Coh. 130. b. p. FDC.
1618. — Lotto di N. 6 esempl. vari. C[2]
1619. — Lotto di N. 6 esempl. vari. C[2–3]
1620. *Medio bronzo.* Lotto di 8 esempl. Coh. 18, 127, 154, 267, 296, 309, 310, 312. C[1–2]

Ottone.

1621. *Aureo.* IMP. M. OTHO CAESAR AVG. TR. P. Testa nuda a d. ℞ SECVRITAS P. R. La Sicurezza in piedi a s. Coh. 16. (Bellissimo esemplare). C[1]
1622. *Denaro.* IMP. OTHO CAESAR AVG. TR. P. Testa a d. ℞ PONT. MAX. L'Abbondanza in piedi. Coh. 11. AR. C[1]
1623. *Denaro.* ℞ PAX ORBIS FERRARVM. La Pace. Coh. 3. AR. C[2]
1624. *Medio bronzo.* Testa a d. ℞ Pegaso. (coloniale). C[1–2]

Vitellio.

1625. *Aureo.* A VITELLIVS GERMAN IMP. TR. P. Testa laureata a d. ℞ XV VIR. SACR. FAC. Tripode con delfino e corvo. Coh. 110. C[1]
1626. *Denaro.* N. 4 esemplari vari. AR. C[2]

1627. *Grande bronzo.* A. VITELLIVS GERMANICVS IMP. AVG. P. M. TR. P. Busto laureato a d. ℞ HONOS ET VIRTVS S. C. L'Onore ed il Valore in piedi. Coh. 38 fr. 150. C^{2}

1628. — Stessa leggenda e busto. ℞ MARS VICTOR S. C. Marte correndo a s. Coh. 57. C^{1}

1629. — A. VITELLIVS GERMAN. IMP. AVG. P. M. TR. P. Busto laureato a d. ℞ PAX AVGVSTI S. C. La Pace in piedi. Coh. 63. C^{1-2}

1630. — Altro esemplare in piombo. C^{2}

1631. *Medio bronzo.* A. VITELLIVS GERMA. IMP. AVG. P. M. TR. P. Busto a d. ℞ CONCORDIA AVGVSTI S. C. La Concordia seduta a s. Coh. 15. FDC.

1632. — ℞ PROVIDENT S. C. Altare. Coh. 73. C^{3}

1633. — ℞ VICTOR AVGVSTI S. C. La Vittoria a s. Coh. 93. C^{2-3}

Vitellio e figli.

1634. *Denaro.* Coh. 4 fr. 100. AR. C^{3}

Vespasiano.

1635. *Denaro.* IMP. CAESAR VESPAS AVG. COS III TR. P. P. P. Testa laureata a d. ℞ AVG. EPHE. In corona. Coh. 40 fr. 20. AR. C^{2}

1636. *Denaro.* N. 10 esempl. vari. AR. C^{1-2}

1637. — N. 8 esempl. vari. AR. C^{1-2}

1638. *Gran bronzo.* IMP. CAES. VESPASIAN AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. VII. Testa laureata a d. ℞ CERES AVGVST. S. C. Cerere in piedi tenendo un ramo d'olivo ed una torcia. (manca in Coh.). C^{1-2}

1639. — DIVO AVG. VESP. S. P. Q. R. Vespasiano in quadriga di elefanti. ℞ leggenda, nel campo S. C. Coh. 205. C^{2}

1640. — ℞ FORTVNAE REDVCI S. C. La Fortuna in piedi. Coh. 180. C^{2}

1641. — ℞ IVDAEA CAPTA. Palma fra due schiavi Ebrei. Coh. 234. (bella patina). C^{1}

1642. — ℞ IVDAEA CAPTA. Palma fra Vespasiano e la Giudea piangente. Coh. 239. C^{1-2}

1643. — ℞ LIBERTAS PVBLICA S. C. Coh. 252. C^{1-2}

1644. — ℞ ROMA S. C. Coh. 418. C^{1-2}

1645. — ℞ S. C. Marte. Coh. 441. C^{2}

1646. — ℞ SIGNIS RECEPTIS S. C. Vespasiano sopra un palco riceve dalla Vittoria un aquila romana. Coh. 510 fr. 150. C^{3}

1647. — Lotto di 9 esempl. Coh. 232, 256, 266, 269, 433, 440, 521, 528, 629. C^{2} e ^{3}

1648. *Medio bronzo.* Lotto di N. 7 esempl. Coh. 1, 4, 8, 57, 61, 71, 152. C^{2}

1649. — Lotto di N. 6 esempl. Coh. 153, 378, 411, 415, 457, 634. C^{1}

1650. — Lotto di 5 esempl. Coh. 134, 339, 376, 377, 415. C^{2}

1651. — Lotto di 5 esempl. Coh. 453, 460, 480, 482, 498. C^{2}

1652. — Lotto di 5 esempl. Coh. 535, 602, 606, 632, 637. C^{2}

1653. *Piccolo bronzo.* Lotto di 4 esempl. vari. C^{1-2}

Vespasiano, Tito e Domiziano.

1654. *Denaro.* Coh. 5 fr. 30. AR. C^{1-2}

Domitilla.

1655. *Grande bronzo.* MEMORIAE DOMITILLAE S. P. Q. R. Carro tirato da due mule. ℞ Leggenda, nel campo S. C. Coh. 1. C^{1}

1656. — Altro esemplare. C^{2}

Tito.

1657. *Aureo.* IMP. TITVS CAES. VESPASIAN AVG. P. M. Testa laureata a d. ℞ TR. P. VIIII IMP. XV COS. VII P. P. Capricorno a s. sotto globo. Coh. 293. C^{1}

1658. *Denaro.* IMPERATOR T. CAESAR AVG. F. Testa nuda a d. ℞ CONCORDIA AVG. La Concordia seduta tenendo un papavero ed un corno d'abbondanza. Coh. 30 fr. 40. C^{2}

1659. — Quattro esempl. vari. AR. C^{1-2}

1660. *Gran bronzo.* ℞ ANNONA AVG. S. C. L'Abbondanza in piedi, avanti un paniere di spighe ed un Vascello. Coh. 14. C^{1}

1661. — ℞ Domiziano a cavallo. Coh. 27. C^{2}

1662. — ℞ CONGIAR PRIMVM P. R. DAT. S. C. Tito seduto sopra un palco, avanti due figure. Coh. 46 fr. 40. C^{2-3}

1663. — T. DIVO AVG. DIVI VESP. F. VESPASIANO. Tito seduto a s. ℞ Leggenda, nel campo S. C. Coh. 99 fr. 30. C^{2}

1664. — ℞ IVDAEA CAPTA. Tito in abito militare e la Giudea seduta ai piedi di una palma. Coh. 113. C^{2}

1665. — ℞ PAX AVGVSTI S. C. La Pace in piedi. Coh. 150. C^{1}

1666. — ℞ S. C. La Speranza. Coh. 222. C^{2}

1667. — ℞ S. C. Tito in quadriga. Coh. 226. C^{2}

1668. — ℞ S. C. Tito a cavallo investendo un Germanico. C^{1-2}

1669. — Lotto di 5 esempl. Coh. 14, 19, 178, 221. C^{2} e ^{3}

1670. *Medio bronzo.* Lotto di 10 esemplari variati. C^{2} e ^{3}

1671. — Lotto di 9 esemplari variati. C^{2} e ^{3}

Giulia di Tito.

1672. *Grande bronzo.* DIVAE IVLIAE AVG. DIVI TITI F. S. P. Q. R. Carpento tirato da due mule. ℞ Leggenda nel campo S. C. Coh. 9. b. p. C^{1}

1673. *Medio bronzo.* IVLIA IMP. T. AVG. F. AVGVSTA. Busto a d. ℞ CONCORDIA AVGVST S. C. La Concordia seduta a s. Coh. 4. C^{2}

1674. — Stessa leggenda. ℞ VESTA S. C. Vesta velata seduta. Coh. 18. C^{2}

Domiziano.

1675. *Aureo.* CAESAR DIVI F. DOMITIANVS COS. VII. Testa laureata a d. ℞ PRINCEPS IVVENTVTIS. Capra a s. in corona di lauro. (Inedita). C^{1}

1676. *Denaro.* Lotto di 12 esempl. vari. AR. FDC. e C^{1}

1677. — Lotto di 9 esempl. vari. AR. C^{1-2}
1678. *Quinario.* ℞ La Vittoria seduta. Coh. 634. AR. FDC.
1679. *Grande bronzo.* Lotto di N. 3 esempl. Coh. 19, 21, 81. C^{1-3}
1680. — ℞ COS. XIIII LVD. SAEC. A. POP. FRVG. AC. S. C. Tempio, Domiziano seduto sopra un palco a s. avanti due figure in toga. Coh. 82. C^{1-2}
1681. — Lotto di 6 esempl. Coh. 136, 313, 434, 435, 484, 488. C^{1-3}
1682. — Lotto di 6 esempl. Coh. 491, 497, 501, 503, 504, 513. C^{2}
1683. — Lotto di 7 esempl. Coh. 514, 555, 556, 561, 566. C^{2}
1684. *Medio bronzo.* Lotto di 10 esempl. variati. C^{1}
1685. — Lotto di 12 esempl. variati. C^{1-2}
1686. — Lotto di 11 esempl. variati. C^{2}
1687. — Lotto di 10 esempl. variati. C^{2}
1688. *Piccolo brouzo.* Lotto di 11 esempl. variati e rari. C^{1}

Domizia.

1689. *Medio bronzo.* DOMITIA AVG. IMP. CAES. DIVI F. DOMITIAN AVG. Busto a d. ℞ DIVI CAES. MATER S. C. Domiziano sacrificando presso un altare. Varietà ined. Coh. 9 fr. 300. C^{1}
1690. *Piccolo bronzo.* IMP. DOMIT AVG. GERM. Busto di Cerere a s. ℞ S. C. Canestro di spighe. Coh. 14 var. C^{1}
1691. — ℞ S. C. Spighe e papaveri. Coh. 17. C^{1}

Nerva.

1692. *Aureo.* IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. P. COS. III P. P. Testa laureata a d. ℞ CONCORDIA EXERCITVVM. Due mani riunite. Coh. 19. FDC.
1693. *Denaro.* Quattro esempl. vari. AR. C^{1}
1694. *Grande bronzo.* Lotto di 5 esempl. Coh. 27, 37, 56, 67, 131. C^{2} e ^{3}
1695. *Medio bronzo.* Lotto di 5 esempl. Coh. 21, 61, 62, 116, 135. C^{2}

Traiano.

1696. *Denaro.* N. 12 esempl. vari. AR. C^{1}
1697. — N. 10 esempl vari. AR. C^{1-2}
1698. *Quinario.* ℞ La Vittoria. AR. C^{2}
1699. *Grande bronzo.* ℞ AQVA TRAIANA ecc. Fiume coricato. Coh. 20. C^{1-2}
1700. — ℞ FORTVNA REDVCI. La Fortuna seduta. Coh. 164. C^{2}
1701. — ℞ IMPERATOR VIIII S. C. Traiano seduto sopra un palco arringa a quattro soldati. Coh. 178. C^{1-2}
1702. — ℞ REX PARTHIS DATVS S. C. Traiano seduto sopra un palco accompagnato dal Prefetto del Pretorio presenta un Re alla Partia inginocchiata. Coh. 328. C^{1}
1703. — ℞ S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI S. C. La Vittoria che erige un trofeo. Coh. 444. C^{1}
1704. — ℞ Stessa leggenda. Il Tebro massacra la Dacia. Coh. 526 fr. 25. C^{1}
1705. — Lotto di 5 esempl. Coh. 37, 39, 143, 164, 391. C^{1}

1706. — Lotto di 6 esempl. Coh. 406, 503, 531, 611, 623, 637. C 1–2
1707. — Lotto di 8 esempl. Coh. 158, 328, 459, 463, 469. 477, 552, 649. C 1–2
1708. — Lotto di 12 esempl. Coh. 7, 44, fr. 100, 61 fr. 25, 383, 452, 516, 545 fr. 60, 547 fr. 40, 561 fr. 20, 582, 599 fr. 40. C 2
1709. *Medi bronzi.* Lotto di N. 8 esempl. variati. C 1
1710. — Lotto di N. 8 esempl. variati. C 1–2
1711. — Lotto di N. 24 esempl. variati. C 2–3
1712. *Piccoli bronzi.* Lotto di N. 7 esempl. variati e rari. C 1–2

Adriano.

1713. *Aureo.* IMP. CAESAR TRAIANO ADRIANVS AVG. Busto laureato a d. ℞ P. M. TR. P. COS. III. Uomo nudo in piedi davanti un' ara accesa. Coh. FDC.
1714. *Denaro.* N. 10 esempl. vari. AR. C 1
1715. — N. 10 esempl. vari. AR. C 1
1716. — N. 10 esempl. vari. AR. C 1–2
1717. — N. 11 esempl. vari. AR. C 1–2
1718. *Quinario.* Due esempl. Coh. 1125, 1136 fr. 10. AR. C 1
1719. *Grande bronzo.* Lotto di N. 8 esempl. Coh. 264, 313, 316, 720, 756, 1192, 1332, 1364. b. p. C 1
1720. — Lotto di 10 esempl. con ℞ variati. C 2–3
1721. — Lotto di 10 esempl. con ℞ variati. C 2–3
1722. — Lotto di 10 esempl. con ℞ variati. C 2–3
1723. *Medio bronzo.* Lotto di 20 esempl. con ℞ variati. C 1–2
1724. — Lotto di 20 esempl. con ℞ variati. C 1–2
1725. — Lotto di 20 esempl. con ℞ variati. C 1–2

Sabina.

1726. *Denaro.* Tre esempl. vari. AR. C 1
1727. *Grande bronzo.* ℞ CONCORDIA AVG. S. C. La Concordia seduta a s. Coh. 21. C 2
1728. — Busto velato a d. ℞ CONSECRATIO S. C. Aquila. Coh. 33 fr. 40. C 2
1729. — ℞ PIETAS S. C. La Pietà seduta a s. Coh. 48. C 2
1730. — ℞ VENERI GENETRICI S. C. Venere in piedi. Coh. 74. C 1
1731. *Medio bronzo.* ℞ Lotto di 5 esempl. Coh. 16, 20, 49, 66, 70. C 1–2–3

Elio.

1732. *Denaro.* ℞ PIETAS. Coh. 34 fr. 25. AR. C 1
1733. — ℞ La Speranza. Coh. 55 fr. 12. AR. C 1
1734. *Grande bronzo.* L. AELIVS CAESAR. Testa a d. ℞ TR. POT. COS. II. La Speranza in piedi. Coh. 56. C 2–3
1735. *Medio bronzo.* ℞ La Pannonia in piedi. Coh. 25. C 2
1736. — ℞ Simile. Coh. 33. C 1
1737. — ℞ La Salute seduta a s. Coh. 45. C 1–2

Antonino.

1738. *Aureo.* ANTONINVS AVG. PIVS. P. P. TR. P. COS. III. Te-

sta laureata a d. ℞ LIBERALITAS AVG. III. Antonino seduto sopra un palco colla Liberalità, in basso un uomo. Coh. 485. FDC.

1739. *Denaro.* Otto esempl. vari. AR. C[1]
1740. — Otto esempl. vari. AR. C[1]
1741. *Grande bronzo.* ℞ ANNONA AVG. S. C. L'Abbondanza. Coh. 34. C[1-2]
1742. — ℞ APOLLINI AVGVSTO S. C. Apollo tenendo una patera ed una lira. Coh. 62. C[1]
1743. — ℞ CONCORDIAE S. C. Antonino dà la mano a Faustina mad. e M. Aurelio a Faustina giov. Coh. 146 fr. 40. C[1-2]
1744. — ℞ COS. IIII S. C. L'Abbondanza. Coh. 289. C[1]
1745. — ℞ COS. IIII S. C. Antonino in quadriga. Coh. 320. C[1-2]
1746. — ℞ La Felicità in piedi. Coh. 363. C[1]
1747. — ℞ FIDES EXERC. COS. IIII S. C. Coh. 377. C[1]
1748. — ℞ HONORI AVG. COS. IIII S. C. Coh. 414. C[1]
1749. — ℞ OPI AVG. S. C. La Ricchezza seduta. Coh. 569. C[1]
1750. — ℞ La Pace. Coh. 594. (2 esempl. vari). C[1]
1751. — ℞ Fulmine alato. Coh. 683. C[1-2]
1752. — ℞ REX ARMENIIS DATVS S. C. Antonino incorona il Re d'Armenia. Coh. 686 fr. 80. C[1-2]
1753. — ℞ S. C. Antonino e Marc'Aurelio seduti sopra un palco ai cui lati due soldati. Coh. 763. C[2]
1754. — ℞ La Sicurezza in piedi. Coh. 783. C[1]
1755. — ℞ TIBERIS S. C. Il Tevere coricato. Coh. 819 fr. 20. C[2]
1756. — ℞ La Pace in piedi. Coh. 980. C[1]
1757. — ℞ L'Abbondanza. Coh. 1017. C[1-2]
1758. — ℞ VOTA COS. IIII S. C. Antonino velato sacrificando. Coh. 1095. C[1]
1759. — ℞ VOTA SOL. DECENN II COS. IIII. Simile. Coh. 1112. C[1-2]
1760. — Lotto di 6 esempl. Coh. 26, 41, 50, 174, 231, 318. C[2]
1761. — Lotto di 6 esempl. Coh. 336, 354, 414, 452, 508, 5111. C[2]
1762. — Lotto di 11 esempl. Coh. 540, 711, 797, 813, 856, 881, 1000, 1120. C[2-3]
1763. *Medio bronzo.* Lotto di 10 esempl. ℞ variati. C[1-2]
1764. — Lotto di 10 esempl. ℞ variati. C[1-2]
1765. — Lotto di 10 esempl. ℞ variati. C[1-2]
1766. — Lotto di 13 esempl. ℞ variati. C[1-2]

Antonino e Marc'Aurelio.

1767. Lotto di un *Grande* e due *Medi bronzi.* Coh. 11 e 12. C[2-3]

Faustina madre.

1768. *Aureo.* DIVA AVGVSTA FAVSTINA. Busto a d. ℞ EX SENATVS CONSVLTO. Faustina in carro tirato da due elefanti. Coh. 204. FDC
1769. *Denaro argento.* DIVA AVG. FAVSTINA. Busto a d. ℞ PVEL-

LAE FAVSTINIANAE. Antonino seduto sopra un palco riceve un fanciullo. Coh. 262 fr. 60. C^2

1770. *Denaro.* N. 7 esempl. vari. AR. C^2

1771. *Grande bronzo.* Lotto di 9 esempl. variati. C^{1-2}

1772. *Medio bronzo.* Lotto di 12 esempl. variati. C^{1-2}

Marc'Aurelio.

1773. *Aureo.* AVRELIVS CAESAR AVG. PII F. COS. Testa nuda giovanile a d. ℞ IVVENTAS. La Giovinezza a s. innanzi ad un candelabro da profumi nel quale mette l'incenso. Coh. 387. FDC.

1774. *Denaro.* N. 12 esempl. vari. AR. FDC. e C^1

1775. — N. 11 esempl. vari. AR. C^1

1776. *Grande bronzo.* ℞ CONSECRATIO S. C. Aquila sopra altare. Coh. 85. C^2

1777. — ℞ Simile Aquila sopra un globo. Coh. 92. C^2

1778. — ℞ Simils Aquila sollevando Marc'Aurelio. Coh. 94. C^2

1779. — ℞ Simile, Marc'Aurelio in quadriga d'elefanti. Coh. 95. C^2

1780. — ℞ Simile Rogo. Coh. 98 fr. 20. C^{1-2}

1781. — ℞ DE SARMATIS ecc. Mucchio d'armi. Coh. 174. C^2

1782. — ℞ Trofeo fra due schiavi Germanici. Coh. 287 fr. 15. C^{1-2}

1783. — ℞ La Clemenza. Coh. 358. C

1784. — ℞ La Liberalità VI. Coh. 419. FDC.

1785. — ℞ PROFECTIO AVG. S. C. COS. III. Marc'Aurelio a cavallo preceduto e seguito da soldati. Coh. 502 fr. 25. C^2

1786. — ℞ RELIG AVG. IMP. VI COS. III S. C. Mercurio in un tempio a quattro colonne. Coh. 535 fr. 25. C^3

1787. — ℞ La Buona fede. Coh. 614. (bella). C^1

1788. — ℞ Il Valore in piedi. Coh. 748. C^1

1789. — ℞ TR. POT. XIIII COS. II S. C. Marte. Coh. 757. b. p. C^1

1790. — ℞ L'Armenia seduta ai piedi della Vittoria. Coh. 985. C^2

1791. — Lotto di 15 esemplari variati. C^2

1792. — Lotto di 15 esemplari variati. C^{2-3}

1793. *Medio bronzo.* Lotto di 12 esempl. variati. C^1

1794. — Lotto di altri 12 esempl. variati. C^1

1795. — Lotto di altri 12 esempl. variati. C^2

1796. — Lotto di altri 18 esempl. variati. C^{2-3}

Faustina giovine.

1797. *Aureo.* FAVSTINA AVG. PII AVG. FIL. Busto a d. ℞ CONCORDIA. Colomba a d. Coh. 61. FDC.

1798. *Denaro.* Lotto di 11 esempl. vari. AR. FDC. e C^1

1799. *Grande bronzo.* DIVA FAVSTINA PIA. Busto velato. ℞ AETERNITAS. S. C. L'Eternità in piedi. Coh. 3 fr. 20. C^2

1800. — ℞ AVGVSTI PII FIL. S. C. La Speranza. Coh. 25. FDC.

1801. — Altro esemplare variato. C^1

1802. — ℞ Cerere seduta a s. Coh. 37. C^{1-2}

1803. — ℞ Diana. Coh. 87. C^{1-2}

1804. — ℞ IVNO S. C. Giunone. Coh. 121 fr. 8. C^{1-2}

1805. — ℞ IVNONI REGINAE S. C. Giunone in piedi. Coh. 142. C^{1-2}

1806. — ℞ PVDICITIA S. C. La Pudicizia seduta. Coh. 180 fr. 12. C^{1-2}

1807. — ℞ Trono con i germani Commodo ed Antonino. Coh. 193. C^{1-2}

1808. — Lotto di 10 esemplari, alcuno raro. C^{1-2}

1809. *Medio bronzo.* Lotto di 7 esempl. vari. C^{1}

1810. — Lotto di 11 esempl. vari. C^{1-2}

Lucio Vero.

1811. *Denaro.* Cinque esempl. vari. AR. C^{1}

1812. *Grande bronzo.* ℞ CONCORD ecc. Lucio Vero e M. Aurelio in piedi. Coh. 24. C^{1-2}

1813. — ℞ Lucio Vero in quadriga di elefanti. Coh. 54 fr. 30. C^{2-3}

1814. — ℞ CONSECRATIO S. C. Rogo. Coh. 59 fr. 15. C^{2}

1815. — ℞ Vascello. Coh. 69. C^{2}

1816. — ℞ PROV. DEOR. TR. P. COS. II S. C. La Provvidenza in piedi a s. tenendo un globo ed un corno d'abbondanza. Coh. 149 (bellissimo es. patinato con rilievo di medaglione. C^{1}

1817. — ℞ REX ARMEN DAT. ecc. Lucio Vero sopra un palco. Coh. 159 fr. 30. C^{2-3}

1818. — ℞ Marte camminando a d. Coh. 182. (bellissimo). C^{1}

1819. — Altro esemplare. C^{1}

1820. — Lotto di 4 esempl. vari. C^{2}

1821. *Medio bronzo.* Lotto di 12 esempl. vari. C^{1-2}

Lucilla.

1822. *Denaro.* Cinque esempl. vari. AR. C^{1-2}

1823. *Gran bronzo.* ℞ FECVNDITAS S. C. Lucilla seduta con tre fanciulli. Coh. 23 fr. 15. C^{1-2}

1824. — ℞ PIETAS S. C. La Pietà velata in piedi. Coh. 53. C^{1-2}

1825. — ℞ VESTA. Coh. 94. FDC.

1826. — Lotto di tre esempl. variati. C^{2}

1827. *Medio bronzo.* Lotto di due esempl. variati.

Commodo.

1828. *Denaro.* ℞ CONCORDIAE COMMODI AVG. La Concordia tenendo patera e scettro. Coh. 34 fr. 30. AR. FDC.

1829. — N. 6 esempl. vari. AR. C^{1-2}

1830. *Grande bronzo.* ℞ Apollo in abito da femmina posa una lira sopra una colonna. Coh. 26 fr. 15. C^{2}

1831. — Leggenda e testa coperta dalla pelle di leone. ℞ Arco, clava e turcasso. Coh. 199 fr. 30. C^{2}

1832. — ℞ La Libertà in piedi. Coh. 331. C^{1}

1833. — ℞ Commodo coronato dalla Vittoria dà la mano a Serapide Coh. 593 fr. 25. C^{1-2}

1834. — ℞ L'Abbondanza in piedi fra il modio ed un vascello. Coh. 836. b. p. C^{1}

1835. — Lotto di 6 esempl. variati. C^{1}
1836. — Lotto di 10 esempl. variati. C^{2}
1837. — Lotto di 14 esempl. vari. C^{2-3}
1838. *Medio bronzo.* Lotto di 5 esempl. vari. C^{1}
1839. — Lotto di 10 esempl. variati. C^{2}
1840. — Lotto di 15 esempl. variati. C^{3}

Crispina.

1841. *Grande bronzo.* ℞ HILARITAS S. C. L'Allegrezza. Coh. 19. C^{1-2}
1842. — ℞ SALVS S. C. Coh. 32. C^{2}
1843. — ℞ Simile. Coh. 33. C^{1}
1844. *Medio bronzo.* Lotto di quattro esempl. vari. C^{1-2}

Pertinace.

1845. *Aureo.* IMP. CAES. P. HELV PERTIN AVG. Testa laureata a d. ℞ PROVID. DEOR COS. II. La Provvidenza in piedi a s. in alto un astro. Coh. 39. FDC.
1846. *Grande bronzo.* IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX AVG. Testa laureata a d. ℞ VOT. DEC. TR. P. COS. II S. C. Pertinace velato, sacrificando. Coh. 58 fr. 150. C^{2}
1847. *Medio bronzo.* La stessa. Coh. 59 fr. 80. C^{1-2}

Didio Giuliano.

1848. *Grande bronzo.* IMP. CAES. M. DID. SEVER IVLIAN AVG. Testa laureata a d. ℞ P. M. TR. P. COS. S. C. La Fortuna in piedi a s. Coh. 14. C^{2}
1849. *Medio bronzo.* ℞ Simile. Coh. 13 fr. 80. C^{2-3}

Manlia Scantilla.

1850. *Grande bronzo.* MANLIA SCANTILLA AVG. Busto a d. ℞ IVNO REGINA S. C. Giunone tenendo patera e scettro, ai piedi un pavone. Coh. 6 fr. 50. C^{3}

Didia Clara.

1851. *Grande bronzo.* DIDIA CLARA AVG. Busto a d. ℞ HILAR TEMPOR S. C. L'Allegrezza in piedi. Coh. 4. C^{2-3}

Albino.

1852. *Denaro.* ℞ FIDES LEGIONE COS. II. Due mani tenendo un aquila legionaria. Coh. 24 fr. 15. AR. C^{1}
1853. *Grande bronzo.* ℞ FELICITAS COS. II S. C. La Felicità. Coh. 16 fr. 30. C^{2-3}
1854. — ℞ MINER PACIF. COS. II S. C. Minerva in piedi. Coh. 49 fr. 30 (bellissimo esempl. patinato). C^{1}
1855. — ℞ SAECVLO FRVGIFERO COS. II S C. Divinità africana in piedi. Coh. 71 fr. 30. C^{1-2}
1856. *Medio bronzo.* ℞ Simile al N. 1853. Coh. 17 fr. 15. C^{1-2}
1857. — Lotto di tre esempl. variati. C^{2-3}

Settimio Severo.

1858. *Denaro.* 10 esempl. vari. AR. FDC.

1859. — 10 esempl. vari. AR. FDC. e C^1

1860. — 10 esempl. vari. AR. C^1

1861. — 8 esempl. vari. AR. C^{1-2}

1862. *Grande bronzo.* ℞ ADVENTVI AVG. FELICISSIMO S. C. Severo a cavallo preceduto da un soldato. Coh. 8 fr. 25. C^2

1863. — Busto senza corazza. ℞ Simile. Coh. 8 varietà. C^{1-2}

1864. — ℞ CONSECRATIO S. C. Rogo. Coh. 90 fr. 80. C^2

1865. — ℞ Ercole e Bacco. Coh. 116 fr. 40. C^3

1866. — ℞ Roma seduta a s. Coh. 127. C^2

1867. — ℞ LIBERAL AVG. TR. P. COS. S. C. Severo seduto sopra un palco fra due littori ed un cittadino che sale i gradini del palco. Coh. 285 fr. 40. C^2

1868. — ℞ Le tre Monete. Coh. 336. C^3

1869. — ℞ Trofeo fra due schiavi. Coh. 367. C^{2-3}

1870. — ℞ La Fortuna in piedi. Coh. 405. C^2

1871. — ℞ Severo e Caracalla sacrificano avanti la statua della Pietà. Coh. 560 fr. 40. C^1

1872. — ℞ La Felicità. Coh. 633. C^{1-2}

1873. — ℞ La Sicurezza seduta. Coh. 649. C^{1-2}

1874. *Medio bronzo.* ℞ Roma seduta ai suoi piedi un barbaro inginocchiato. Coh. 473. C^1

1875. Lotto di un *Grande* e cinque *Medi bronzi* variati. C^{2-3}

Giulia Domna.

1876. *Denaro.* N. 11 esempl. vari. AR. C^{1-2}

1877. *Grande bronzo.* ℞ IVNONEM S. C. Coh. 88. C^1

1878. — La stessa, busto diademato. Coh. 90 fr. 12. b. p. C^1

1879. — ℞ IVNONI LVCINAE S. C. Giunone seduta. Coh. 94. C^2

1880. — ℞ MAT. AVGG. MAT. SEN. M. PATR. S. C. Giulia seduta. Coh. 112. C^1

1881. — ℞ MATRI CASTRORVM S. C. Giulia velata avanti un altare e due insegne militari. Coh. 135. C^{2-3}

1882 — ℞ SECVLI FELICITAS S. C. La Felicità in piedi. Coh. 176. C^1

1883. *Medio bronzo.* Eguale al N. 1880. Coh. 113 fr. 10. C^{1-2}

1884. — ℞ VESTA MATER S. C. Sei vestali sacrificano avanti il tempio di Vesta. Coh. 243. C^{1-2}

1885. Lotto di due *Grandi* e sei *Medi bronzi* variati. C^{2-3}

Caracalla.

1886. *Denaro.* Lotto di 18 esempl. vari. AR. FDC.

1887. — Lotto di 25 esempl. vari. AR. C varie

1888. — Lotto di 4 esempl. vari. (antoniniani). AR. C varie

1889. *Quinario.* Due esempl. Coh. 36 fr. 25, 42, fr. 25. AR. C^{1-2}

1890. *Grande bronzo.* Lotto di 8 esempl. vari e rari. C^2

1891. *Medi bronzi.* Lotto di 8 esempl. vari e rari. C[1]
1892. — Lotto di altri 9 esempl. variati. C[2]

Plautilla.

1893. *Denaro.* Lotto di 5 esempl. vari. AR. FDC. e C[1]

Geta.

1894. *Aureo.* GETA CAES. PONT. COS. Busto a d. ℞ PRINC. IVVENT. COS. Severo, Caracalla e Geta a cavallo. Coh. 161 fr. 450. C[1–2]
1895. *Denaro.* Lotto di 6 esempl. vari. AR. FDC.
1896. — Lotto di 10 esempl. vari. AR. C[1]
1897. *Grande bronzo.* Due esemplari vari. C[2–3]
1898. *Medio bronzo.* Lotto di sei esempl. con ℞ vari. C[1–2]

Macrino.

1899. *Denaro.* ℞ FIDES MILITVM. Coh. 23. AR. FDC.
1900. *Grande bronzo.* Due esemplari variati. C[2–3]
1901. *Medio bronzo.* ℞ Macrino in quadriga. Coh. 107. C[2]
1902. — Lotto di 4 esempl. vari. C[3]

Diadumeniano.

1903. *Denaro.* ℞ PRINC. IVVENTVTIS. Coh. 3. AR. FDC.
1904. *Medio bronzo.* ℞ PRINC. IVVENTVTIS S. C. Diadumeniano tenendo un'insegna ed uno scettro, a d. altre due insegne. Coh. 8 fr. 20. (bellissimo esemplare). C[1]

Eliogabalo.

1905. *Denaro.* Lotto di 16 esempl. vari. AR. C[1] varie
1906. — Lotto di 4 esempl. vari. (antoniniani). AR. C[1–2]
1907. *Grande bronzo.* ℞ Eliogabalo in quadriga. Coh. 173 fr. 30. C[2]
1908. — ℞ SALVS ANTONINI AVG. S. C. Coh. 262. C[2–3]
1909. — Due esempl. vari. C[3]
1910. *Medio bronzo.* Quattro esempl. vari. C[3]

Giulia Paola.

1911. *Denaro.* ℞ CONCORDIA. Coh. 6. AR. C[1]
1912. *Medio bronzo.* IVLIA PAVLA AVG. Busto a d. ℞ CONCORDIA AETERNA S. C. Eliogabalo e Giulia Paola si danno la mano in mezzo loro la Concordia. Coh. 15 fr. 30. C[1]

Soemia.

1913. *Denaro.* ℞ IVNO REGINA. Coh. 3. AR. C[1]
1914. *Medio bronzo.* ℞ VENVS CAELESTIS S. C. Venere in piedi tenendo un pomo ed uno scettro. Coh. 12. C[3]

Giulia Mesa.

1915. *Denaro.* Tre esemplari vari. AR. C[1]

1916. *Grande bronzo.* ℞ PIETAS AVG. S. C. La Pietà in piedi. Coh. 31. b. p. C 1-2
1917. — Altro esempl. variato. C 2
1918. — ℞ PVDICITIA S. C. La Pudicizia seduta. Coh. 40. C 2
1919. — ℞ SAECVLI FELICITAS. La Felicità in piedi. Coh. 47. C 2
1920. *Medio bronzo.* Due esempl. vari. C 2-3

Alessandro Severo.

1921. *Denaro.* Lotto di 9 esempl. AR. C 1
1922. *Grande bronzo.* Lotto di 8 esempl. con ℞ vari. C 1
1923. — Lotto di 8 esempl. con ℞ vari. C 1-2
1924. — Lotto di 10 esempl. con ℞ vari. C 2
1925. *Medio bronzo.* Lotto di 16 esempl. con ℞ vari. C 1-2-3

Orbiana.

1926. *Grande bronzo.* ℞ CONCORDIA AVGVSTORVM S. C. La Concordia seduta. Coh. 4 fr. 40. C 1-2
1927. — Altri due esemplari. C 3

Giulia Mammea.

1928. *Denaro.* Lotto di 5 esempl. vari. FDC. e C 1
1929. *Grande bronzo.* ℞ FECVNDITAS AVGVSTAE S. C. Coh. 8. C 1
1930. — ℞ FELICITAS PVBLICA S. C. Coh. 26. C 1
1931. — ℞ VENERI FELICI S. C. Coh. 62. C 2
1932. — ℞ VENVS FELIX S. C. Coh. 69. (bella patina). FDC.
1933. — Due esempl. vari. C 2-3
1934. *Medio bronzo.* Lotto di 3 esempl. ed un *Piccolo bronzo.* C 1-2

Massimino.

1935. *Denaro.* N. 4 esempl. variati. AR. FDC. e C 1
1936. *Grande bronzo.* N. 10 esempl. variati e rari. C 2-3
1937. *Medio bronzo.* N. 7 esempl. variati. H 1-2

Paolina.

1938. *Denaro.* DIVA PAVLINA. Busto velato. ℞ CONSECRATIO. Pavone inalzando Paolina. Coh. 2. AR. C 1
1939. *Grande bronzo.* Simile S. C. Coh. 3. C 1
1940. — Simile. C 2

Massimo.

1941. *Denaro.* MAXIMVS CAES. GERM. Busto nudo a d. ℞ PRINC. IVVENTVTIS. Massimo tenendo scettro ed asta, dietro due insegne. Coh. 10 fr. 20. C 1
1942. *Grande bronzo.* Lotto di 5 esempl. C 1-2-3
1943. *Medio bronzo.* Lotto di 3 esempl. C 1-2

Gordiano Africano Padre.

1944. *Grande bronzo.* IMP. M. ANT. GORDIANVS AFR. AVG. Bu-

sto laureato a d. ℞ P. M. TR. P. COS. P. P. Gordiano in piedi tenendo un ramo ed uno scettro. Coh. 3 fr, 70. b. p. C[1]

Balbino.

1945. *Denaro.* ℞ PROVIDENTIA DEORVM. Coh. 23 fr. 10. C[2]
1946. *Grande bronzo.* ℞ CONCORDIA AVG. S. C. Coh. 4. C[1–2]
1947. — ℞ Balbino tenende un ramo e scettro. Coh. 21. C[1]
1948. — Due esempl. vari. C[2–3]

Pupieno.

1949. *Denaro.* ℞ CARITAS MVTVA AVGG. Due mani giunte. Coh. 2. C[1]
1950. — ℞ La Pace in piedi. Coh. 26, C[1]
1951. *Grande bronzo.* ℞ La Concordia seduta. Coh. 7. C[2–3]
1952. — ℞ La Liberalità. Coh. 15. C[1–2]
1953. — ℞ La Pace seduta. Coh. 23. C[1]
1954. — ℞ La Vittoria. Coh. 38. C[1–2]

Gordiano Pio.

1955. *Denaro.* Lotto di 12 esempl. vari. AR. FDC.
1956. — Lotto di 13 esempl. vari. AR. C[1]
1957. *Grande bronzo.* Lotto di 12 esempl. vari. C[1]
1958. — Lotto di 15 esempl. vari. C[2]
1959. *Piccolo bronzo.* Lotto di 11 esempl. vari. C[1–2]

Filippo Padre.

1960. *Denaro.* Lotto di 6 esempl. vari. AR. FDC.
1961. — Lotto di 6 esempl. vari. AR. C[1–2]
1962. *Grande bronzo.* Lotto di 8 esempl. vari. C[1]
1963. — Lotto di 12 esempl. vari. C[1] varie
1964. *Piccolo bronzo.* Lotto di 7 esempl. vari. C[1–2]

Otacilla.

1965. *Denaro.* Tre esemplari variati. AR. C[1]
1966. *Grande bronzo.* ℞ CONCORDIA AVGG. Coh. 5. FDC.
1967. — ℞ Simile. Coh. 10. C[1]
1968. — ℞ Simile. C[2]
1969. — ℞ PVDICITIA AVG. Coh. 55. C[1]
1970. — ℞ SAECVLARES AVGG. Ippopotamo. Coh. 65 fr. 12. C[1]
1971. — ℞ Simile Gazzella. Coh. 66 fr. 10. C[1]
1972. *Piccolo bronzo.* Lotto di 5 esempl. vari. C[1–2]

Filippo Figlio.

1973. *Denaro.* Tre esemplari vari. C[1–2]
1974. *Grande bronzo.* ℞ LIBERALITAS AVGG. III S. C. Filippo padre e figlio seduti a s. Coh. 18 fr. 10. b. p. FDC.
1975. — ℞ PAX AETERNA S. C. Coh. 25. C[1]
1976. — ℞ PRINCIPI IVVENT S. C. Coh. 49. C[1]

1977. — Tre esempl. vari. C[2]
1978. *Piccolo bronzo.* Tre esempl. vari. C[2]

Traiano Decio.

1979. *Denaro.* Due esempl. vari. AR. C1–2
1980. *Medaglione bronzo.* ℞ FELICITAS SAECVLI S. C. Coh. 39. C1–2
1981. *Grande bronzo.* ℞ DACIA S. C. Coh. 23. C[1]
1982. — ℞ PANNONIAE S. C. Le due Pannonie. Coh. 87. C[1]
1983. — ℞ La Vittoria a s. Coh. 117. FDC.
1984. — Lotto di N. 6 esempl. Coh. 28, 53, 65, 72, 93, 124.
1985. *Medio e piccolo bronzo.* Tre esempl.

Etruscilla.

1986. *Aureo.* HER ETRVSCILLA AVG. Busto a d. ℞ PVDICITIA AVG. La Pudicizia seduta a s. Coh. 18. C[1]
1987. *Denaro.* ℞ La Pudicizia seduta. AR. FDC.
1988. *Grande e medio bronzo.* 4 esempl. vari. C[2]

Erennio.

1989. *Denaro.* ℞ SPES PVBLICA. AR. C[1]
1990. *Grande bronzo.* ℞ PIETAS AVGG. S. C. Coh. 12 fr. 40. C[1]
1991. — ℞ PRINCIPI IVVENTVTIS S. C. Coh. 31. Due esempl. C[2]
1992. — ℞ Stessa leggenda. Coh. 34. (bello esempl.) C[1]

Ostiliano.

1993. *Denaro.* ℞ MARTI PROPVGNATORI. Coh. 16. AR. FDC.
1994. *Grande bronzo.* ℞ PRINCIPI IVVENTVTIS S. C. Coh. 31. C1–2
1995. — ℞ Stessa leggenda. Coh. 35. C1–2

Treboniano Gallo.

1996. *Denaro.* Quattro esempl. vari. AR. C1–2
1997. *Grande bronzo.* ℞ FELICITAS PVBLICA S. C. Coh. 40. FDC.
1998. — ℞ IVNONI MARTIALI S. C. Tempio. Coh. 50. C[2]
1999. — ℞ Stessa leggenda Giunone seduta. Coh. 52. C1–2
2000. — ℞ LIBERALITAS AVGG. S. C. Coh. 57. C[1]
2001. — ℞ LIBERTAS AVGG. S. C. Coh. 64. C1–2
2002. — ℞ Treboniano sacrificando. Coh. 96. C[1]
2003. — ℞ ROMAE AETERNAE. Coh. 106. FDC.
2004. *Medio bronzo.* Tre esempl. vari. C[2]

Volusiano.

2005. *Denaro.* Tre esempl. variati. AR. C varie
2006. *Grande bronzo.* ℞ CONCORDIA AVGG. S. C. la Concordia in piedi. Coh. 21. C1–2
2007. — ℞ Stessa leggenda, la Concordia seduta. Coh. 26. C[2]
2008. — ℞ IVNONI MARTIALI S. C. Tempio. Coh. 41. C[2]
2009. — ℞ VOTI DECENNALIBVS S. C. In corona. Coh. 140. C[2]
2010. *Medio bronzo.* N. 3 esempl. vari. C[2]

Emiliano.

2011. *Denaro.* ℞ ERCVL VICTORI. Ercoli in piedi. Coh. 13. AR. C^{2}

2012. *Grande bronzo.* ℞ VOTIS DECENNALIBVS S. C. In corona. Coh. 65 fr. 100. C^{2}

Valeriano Padre.

2013. *Denaro.* Due esempl. variati. AR. C^{1-2}

2014. *Grande bronzo.* ℞ VICTORIA AVGG. S. C. Coh. 234. C^{1-2}

2015. — Due esempl. vari. C^{2-3}

2016. *Medio bronzo.* Tre esempl. vari. C^{1-2}

Mariniana.

2017. *Denaro.* DIVAE MARINIANAE. Busto velato a d. ℞ CONSECRATIO. Pavone di faccia. Coh. 3. AR. FDC.

2018. — ℞ Stessa leggenda, Pavone inalzando Mariniana. Coh. 14. C^{2}

2019. *Grande bronzo.* ℞ Stessa leggenda, Pavone. Coh. 7 fr. 30. C^{1}

2020. *Grande e medio bronzo.* Due esempl. C^{2-3}

Gallieno.

2021. *Quinario oro.* GALLIENVS AVG. testa laureata a d. ℞ FORTVNA REDVX. La Fortuna in piedi tenendo un timone ed un corno d'abbondanza. Coh. 275 fr. 100. FDC.

2022. *Denaro.* Lotto di 8 esempl. vari. C^{1-2}

2023. *Grande bronzo.* Lotto di 7 esempl. vari. Coh. 67, 132, 334, 373, 759, 1170, 1293, 1347. C^{1-2-3}

Salonina.

2024. *Denaro.* Tre esempl. vari. C^{2}

2025. *Grande bronzo.* ℞ IVNO REGINA S. C. Coh. 62. C^{2}

2026. — ℞ VESTA S. C. Vesta seduta. Coh. 145 fr. 20. C^{1-2}

Salonino.

2027. *Denaro.* Tre esempl. vari. C^{1}

2028. *Grande e medio bronzo.* Due esempl. C^{2}

Macriano figlio.

2029. *Denaro.* ℞ SOL INVICTO. Coh. 12 fr. 30. Bill. C^{2}

Postumo.

2030. *Denaro.* Lotto di 6 esempl. vari. Bill. C^{1}

Vittorino Padre.

2031. *Denaro.* ℞ INVICTVS. Coh. 49. Bill. C^{1}

Tetrico Padre.

2032. *Piccolo bronzo.* Lotto di 7 esempl. vari. C^{1-2}

Tetrico Figlio.

2033. *Piccolo bronzo.* C^{2}

Candio II.

2034. *Piccolo bronzo.* N. 4 esempl. vari. C^2

Quintillo.

2035. *Piccolo bronzo.* N. 3 esempl. C^1

Aureliano.

2036. *Mezzo bronzo.* ℞ CONCORDIA AVG. C^1
2037. *Piccolo bronzo.* N. 16 esempl. vari. C^{1-2}

Aureliano e Severina.

2038. *Grande bronzo.* IMP. AVRELIANVS AVG. busto corazzato di Aureliano. ℞ SEVERINA AVG. Busto di Severina. Coh. 1 fr. 30. C^2

Severina.

2039. *Mezzo bronzo.* ℞ IVNO REGINA. Giunone. Coh. 6. C^1
2040. *Piccolo bronzo.* Tre esempl. C^2

Tacito.

2041. *Piccolo bronzo.* N. 11 esempl. vari. C^{1-2}

Floriano.

2042. *Piccolo bronzo.* C^1

Probo.

2043. *Piccolo bronzo.* Lotto di 32 esempl. vari. C^{1-2}

Cano.

2044. *Piccolo bronzo.* Lotto di 5 esempl. vari. C^{1-2}

Numeriano.

2045. *Piccolo bronzo.* Lotto di 5 esempl. vari. C^1

Carino.

2046. *Piccolo bronzo.* Lotto di 8 esempl. vari. C^1

Magnia Urbica.

2047. *Piccolo bronzo.* ℞ VENVS GENETRIX. Coh. 17. C^2

Diocleziano.

2048. *Mezzo bronzo.* N. 4 esempl. vari. C^1
2049. *Piccolo bronzo.* N. 6 esempl. vari. C^1

Massimiano Erculeo.

2050. *Mezzo bronzo.* Tre esempl. vari. C^{1-2}
2051. *Piccolo bronzo.* N. 10 esempl. vari. C^1

Carausio.

2052. *Piccolo bronzo.* ℞ PAX AVG. Coh. 215. C^1

Costanzo Cloro.

2053. *Medio bronzo.* Lotto di 5 esempl. vari. C^{1-2}

2054. *Piccolo bronzo.* N. 8 esempl. vari. C^{1-2}

Elena.

2055. *Piccolo bronzo.* ℞ La Sicurezza in piedi (due esempl.) C^{1-2}

Teodora.

2056. *Piccolo bronzo.* ℞ PIETAS ROMANA. Coh. 4. C^{1}

Galerio Massimiano.

2057. *Medio bronzo.* Due esempl. vari. C^{1}

Valeria.

2058. *Mezzo bronzo.* ℞ VENERI VICTRICI. Coh. 2. C^{2}

Severo II.

2059. *Medio bronzo.* Tre esempl. C^{1}

Massimino II, Daza.

2060. *Medio e piccolo bronzo.* Tre esempl. C^{1}

Massenzio.

2061. *Medi e piccoli bronzi.* N. 18 esempl. vari. C^{1-2}

Romolo.

2062. *Medio bronzo.* ℞ Tempio. Coh. 6. C^{1-2}

Licinio Padre.

2063. *Medio e piccolo bronzo.* N. 13 esempl. vari. C^{1-2}

Costantino Magno.

2064. *Medio e piccolo bronzo.* N. 39 esempl. vari. C^{1}

Costantinopoli.

2065. *Piccolo bronzo.* N. 3 esempl. vari. C^{1-2}

Roma.

2066. *Piccolo bronzo.* N. 4 esempl. C^{1}

Fausta.

2067. *Piccolo bronzo.* Due esempl. vari. C^{1-2}

Crispo.

2068. *Piccolo bronzo.* N. 8 esempl. vari. C^{1}

Delmazio.

2069. *Piccolo bronzo.* ℞ GLORIA EXERCITVS. Coh. 9. C^{1}

Costantino II.

2070. *Piccolo bronzo.* N. 12 esempl. vari. C[1]

Costante I.

2071. ***Medaglione bronzo.*** D. N. FL. CONSTANS AVG. busto laureato e corazzato a d. ℞ DEBELLATORI GENTT. BARBARR. Costante galoppando a d. investe nemici. Coh. 7 fr. 100. C[2]
2072. ***Medio e piccolo bronzo.*** N. 12 esempl. vari. C[1]

Costanzo II.

2073. ***Medaglione bronzo.*** ℞ VIRTVS CAESARVM. Costanzo in abito militare erigendo un trofeo, ai piedi uno schiavo seduto. Coh. 315 fr. 80. C[2]
2074. — ℞ illegibile. C[3]
2075. ***Medio e piccolo bronzo.*** Lotto di 23 esempl. vari. C[1-2]

Nepoziano.

2076. ***Medio bronzo.*** ℞ URBS ROMA. Roma seduta. Coh. 3 fr. 160. C[1]
2077. ***Medi e piccoli bronzi.*** Lotto interessante di N. 30 esempl. vari di Magnenzio, Decenzio, Costanzo Gallo, Giuliano il Filosofo, Valentiniano I, Valente, Graziano, Valentiniano II, Teodosio, Flaccilla ed Onorio. C varie
2078. ***Grandi, medi e piccoli bronzi.*** Lotti 100 esempl. variati. C varie

CATALOGO

DELLA

COLLEZIONE

GUGLIELMO GRILLO

di MILANO

IN VENDITA ALL' ASTA AMICHEVOLE PER CURA DI

RODOLFO RATTO

MONETE MILANESI

La vendita si farà in **Genova** presso

RODOLFO RATTO - Via Casaregis, 35

il 10 Aprile 1905 cominciando alle ore 10.

Il presente Catalogo servirà per invito all' Asta stessa, e per titolo di riconoscimento personale all' entrata della Sala.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita si farà a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore dovrà pagare il 5 % in più del prezzo aggiudicato per le spese di vendita.

Le offerte di aumento non potranno essere inferiori di Cent. 50 fino a L. 5, di una Lira fino a L. 100, di 5 Lire fino a L. 1000, e così proporzionalmente per somme maggiori.

Potrà essere variato nella vendita l'ordine numerico del Catalogo come si potranno dividere e riunire i lotti. e questo sarà in facoltà del Direttore dell'Asta all'unico scopo di favorire i Signori Compratori.

Non si tengono in custodia i lotti venduti, e non si ammettono reclami dopo l'aggiudicazione.

Nel caso di dubbio a chi sia stato aggiudicato un lotto si ripeterà l'incanto fra i concorrenti fra cui è nata la contestazione.

I Signori compratori che non potessero assistere alla vendita potranno indirizzare le loro commissioni a

RODOLFO RATTO

GENOVA, Via Casaregis 35

il quale si occuperà degli acquisti alla vendita nell'interesse dei Sigg. Commitenti verso una commissione *extra* di 5 % sull'importo dei lotti acquistati.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant immédiat — et adjugée à l'offre plus élevé

L'acheteur est tenu à payer en sus de prix d'adjudication, le 5 pour cent pour fraise de vente.

Les offres d'augmentation ne pourront être inférieures à 50 *centimes* jusqu'au prix de 5 *lire* — d'une *lire* jusqu'à 100 *lire* — de 5 *lire* jusqu'à 1000 *lire*, et ainsi de suite proportionellement pour sommes supérieurs.

L'ordre numèrique suivant le Catalogue, pourrà être changé, et l'on pourra éventuellement réunir ou diviser les lots, ce qui reste dans les facultés du Directeur de l'Enchère, dans le but te favoriser Messieurs les acheteurs.

On n'accepte point le dépôt des lots vendus, et aucune réclamations sera admise aprèe l'adjudication.

Dans le cas de doute sur l'adjudication d'un lot — l'enchère sera renouvellée entre les concurrents entre lesquels la contestation surgit.

Messieurs les acheteurs, qui ne pourront assister personellement à la vente, pourront adresser leurs commissions à

RODOLFO RATTO

Gênes, — Via Casaregis 35

qui se chargera des achâts à la vente dans l'interêt des Mess.[rs] les commettans avec une commission *extra* de 5 °/₀ sur le montant des lots.

ABBREVIAZIONI

AV.	Oro.	AV.	Or.
AR.	Argento	AR.	Argent.
AE.	Rame.	AE	Bronze ou Cuivre.
M.	Mistura.	M.	Billon.
R).	Rovescio	R)	Revers.
a d.	a destra	a d.	à droite.
a s.	a sinistra.	a s.	à gauche.
N.	Numero.	N.	Numérò.
FDC.	Fior di conio.	FDC.	Fleur de coin.
C[1]	Buona conservazione.	C[1]	Bonne conservation.
C[2]	Mediocre conservazione	C[2]	Mediocre conservation.
C[3]	Brutta conservazione.	C[3]	Mauvaise conservation.

AVVERTENZA

Ho tralasciato di enunciare le piccole varietà, specialmente nelle monete comprese nei lotti, in considerazione che il signor Grillo le ha di già minuziosamente descritte in un suo opuscolo. Tali varietà si trovano ora in questo catalogo, ed il compratore le ritroverà nei lotti acquistati.

MILANO

Carlo Magno 774/814

1. DENARO, + CARLVS REX FR Croce ℟ + MEDIOL nel campo monogramma G (*) 1. AR. C[1]

Lodovico il Pio 814/840

2. DENARO + HLVDOVVICVS IMP Croce con globletti agli angoli ℟ XPISTIANA RELIGIO Tempio. G. 12. AR. C[1]
3. — Altri 2 esempl. di diverso tipo. AR. FDC.
4. — Altri 2 esempl. differenti. AR. C[1]
5. — Altra varietà con + HLVDOVVICVS MIP. AR. C[1]

Lotario I 840/855

6. DENARO, + HLOTHARIVS IMP Croce ℟ MEDIOLA scritto in una linea del campo. G. 2. AR. C[1]
7. + LVTHARIVS IMP Croce con globletti agli angoli ℟ XPISTIANA RELIGIO Tempio. G. 10. AR. C[1]
8. — Altra varietà con REIGIO. AR. C[1]
9. — Altra varietà con REIGO. AR. C[1]

(*) *Gnecchi Francesco ed Ercole.* Le Monete di Milano. Milano 1884, e supplemento Milano 1894.

Berengario I 888/924

10. DENARO, + BERENCARIVS IMP Monogramma di Cristo ℟ + XPISTIANA PILGIO, nel campo MDI - C - OLA . G. Suppl. 3. AR. FDC.
11. — Altra varietà con + XPISTIANA PIICIO. AR. FDC.
12. + BERENCARIVS REX Croce con globetti agli angoli ℟ XPISTIANA REIGIO Tempio. G. 11. AR. C[1]
13. DENARO SCODELLATO, + BERENCARIVS RE Croce con globetti ℟ XPIANA RIO Tempio. N. 2 esempl. variati. AR. C[1]

Rodolfo di Borgogna 922/926

14. DENARO, + RODVLFO PIVS RE Monogramma di Cristo ℟ + XPITIANA PEIO, nel campo MDI - OLA. G. 2. AR. FDC.

Ottone I 962/973

15. DENARO, + IMPERATOR nel campo OTTO ℟ AVG - + MED - IOLA - NIV scritto nel campo. G. 1. N. 3 notevoli varietà. AR. C[1]

Ottone II o III 973/1002

16. DENARO, + OTO IMPERATOR Croce con globetti ℟ Leggenda confusa, tempio. G. 1 N. 2 esempl. AR. FDC.
17, — Altra varietà con IMPERATORI. AR. FDC.

Corrado II di Franconia 1026/1039

18. DENARO, + IMPERATOR. nel campo monogramma NR - CDO - A ℟ AVG - + MED - IOLA - NIV scritto nel campo. G. 1. AR. C[1]

Enrico III, IV o V 10 9/1125

19. DENARO. N. 9 esempl. diversi per cunei, o punti, o rosette. AR. C[1]

Federico I 1152/1190

20. DENARO. G. 1, 2, ed altra varietà. 3 esempl. AR. C[1]

Enrico VI 1190/1197

21. GROSSO. G. 1. N. 2 esempl. diversi con due cunei al 1° e 2° oppure al 3° e 4° angolo della croce. AR. C[1]
22. SOLDO. G. 3. con quattro cunei. AR. C[1]

Federico II 1218/1250

23. DENARO. G. 1, 3, diverse forme delle lettere. N. 6 esempl. AR. C[1]

Prima Repubblica 1250/1310

24. MEZZO AMBROSINO, + MEDIOLANVM nel campo M gotica entro sei emicerchi ℟ + S AMBROSIVS Busto del Santo (ATTRIBUITO DA GNECCHI ALLA 2.a REPUBBLICA). AV. C[1]
25. AMBROSINO. Croce semplice e Santo seduto. G. 2 (4 esempl. variati). AR. FDC.
26 Croce con mezzelune agli angoli. G. 3 (2 varietà). AR. FDC.
27. Croce con due sole mezzelune. G. 4 (3 varietà). AR. FDC.
28. Croce con quattro mezzelune e quattro punti agli angoli. G. 5 (2 varietà). AR. FDC.
29. Croce con quattro trifogli. G. 6 (2 varietà). AR. C[1]
30. SOLDO. G. 7, 8 (3 varietà). AR. FDC.
31. TERZAROLA, + ME - DIOLA - NVM in tre righe nel campo ℟ + S AMBROSIVS Croce. G. 11. M. C[1]
32. — Altro esemplare variato. M. C[2]

Enrico VII di Lucemburgo 1310/1313

33. GROSSO, HNRIC IPAT scritto verticalmente fra San Gervasio e S. Protasio ℟ S. Ambrogio seduto. G. 1 (bello). AR. C[1]
34. + HENRICVS : REX : Croce con trifogli ℟ S. Ambrogio seduto. G. 5. AR. C[1]

35. — Simile con un trifoglio sotto il Santo. G. 6. AR. C^1

36 + : HENRICVS : REX : Aquila a s. R͏̸ + . SEMPER . AVGVSTVS Croce con trifogli. G. 8. AR. C^1

37. DENARO. Croce e leggenda. G. 9. M. C^1

Lodovico V di Baviera 1314/1329

38. SOLDO, LVDOVIC IPT scritto verticalmente fra i due Santi Gervasio e Protasio R͏̸ S. Ambrogio seduto. G. 2 (ESEMPLARE SPACCATO; MA ACCURATAMENTE AGGIUSTATO). AR. C^1

39. — Simile; ma d'altro conio. AR. $C^{1\cdot2}$

40. DENARO. Croce e leggenda. G. 3. M. C^1

Lodovico V ed Azzone Visconti

41. SOLDO in tutto simile ai precedenti di Lodovico solo; ma al R͏̸ nel campo le lettere AZ ai lati del S. Ambrogio. G. 6. AR. C^1

Azzone Visconti 1329/1339

42. GROSSO. Croce gigliata e santo seduto. G. 1 (3 esempl.). AR. C^1

43. SOLDO. Simile tipo. G. 3. AR. C^1

44. OTTAVO DI SOLDO. Croce semplice e busto di S. Ambrogio tra A - Z. G. 6 (2 varietà) M. $C^{1\cdot2}$

45. DENARO. Croce R͏̸ + ME · DIOLA - NVM G. 7 (6 varietà). M. C^1

Luchino Visconti 1339/1349

46. DENARO. Simile al precedente. G. 1 (2 varietà). M. C^1

Giovanni e Luchino Visconti 1349/1354

47. GROSSO, Drago e Santo seduto, G. 2. AR. C^1

48. Croce gigliata, ai cui angoli rosetta o trifogli R͏̸ Santo seduto. G. 3. (3 varietà) AR. C^1

Giovanni Visconti 1349/1354

49. GROSSO, IOHS VICECOES scritto verticalmente fra i Santi Gervasio e Protasio ℟ S. Ambrogio seduto. G. 1. AR. C[1]

50. SESINO + IOHS . VICECOES Croce ℟ + MEDIOLANV, nel campo M. G. 4. AR. C[1]

51. DENARO, Croce e leggenda. G. 7. M. C[1]

Bernabò e Galeazzo II Visconti 1354/1378

52. GROSSO, Biscia entro cornice, ai cui angoli rosette o stellette ℟ Santo seduto. G. 2 (7 varietà) AR. C[1]

53. PEGIONE, Simile tipo; ma la biscia è sormontata da un' aquila. G. 4 (3 varietà. AR. C[1]

54. SESINO, Biscia semplice, o con rosette ai lati ℟ Croce. G. 5,6 (3 esempl.) AR. C[1]

Galeazzo II Visconti solo 1354/1378

55. PEGIONE, Stemma con cimiero entro cornice ℟ Santo seduto. G. 3. AR. C[1]

56. Biscia tra G-Z ℟ Santo seduto. G. 4. AR. C[1]

57. SESINO col tizzone coi secchi. G. 7 (2 varietà) AR. C[1]

Bernabò Visconti solo 1354/1385

58. FIORINO + CIMERIV . DNI . BENABOVIS . VICECOMTIS Stemma con cimiero tra D-B entro cornice coi tre anellini agli angoli ℟ MDLI . ET . DNI . GENERALIS Biscia sormontata da aquila tra D-B. G. 4. AV. FDC.

59. — Simile; ma mancano gli anellini agli angoli della cornice. AV. FDC.

60. — Altra varietà con BENABOVIS VICECOITIS. G. 5 AV. C[1]

61. PEGIONE, Cimiero con anellini o senza al di sotto ℟ Biscia. G. 6,7 (5 esempl.) AR. C[1]

62. Biscia entro cornice G. 9. AR. C[1]

63. Stemma con cimiero entro cornice. G, 10 (2 varietà) AR. C[1]

64 SESINO Biscia ℟ D-B entro cornice, ai cui angoli i tre anellini oppure i cerchietti G. 14. 15 (2 esempl.) AR. C[1]

65. DENARO, Croce e leggenda G. 18. (2 varietà). M. C[1]

Gian Galeazzo Visconti 1385/1402

66. PEGIONE, Biscia tra G - Z ℟ Santo seduto. G. suppl. 3 (4 esempl.) AR. C[1]

67. -- Simile tipo, sopra la biscia un globetto, od un anellino, oppure i tre anelli. (3 esempl.) AR. C[1]

68. Croce gigliata e Santo seduto. G. 6. (3 varietà). AR. C[1]

69. SOLDO + COMES VIRTVTVM Biscia entro cornice ℟ + . D: MEDIOLANI . ZC . G. 8 AR. C[1]

70. Croce e mezza figura del Santo. G. 10 (2 varietà) AR. FDC.

71. SESINO, Croce con fregi agli angoli ℟ Biscia tra G-Z, G. 13 (3 varietà) AR. C[1]

72. Altro tipo colla croce semplice. G. 14 (2 varietà) AR, C[1]

73. Altri tipi colla croce con trifogli o rosoni. G. 17,18. (4 esempl.) AR. C[1]

74. Cimiero ℟ croce. G. 19 (2 varietà) AR. C[1]

75. DENARO con MEDIOLANI O VERONE G. 21,22. Molte varietà, 23 esempl. M. C[1]

Giovanni Maria Visconti 1402/1412

76. GROSSO Biscia entro cornice tra I-M, sormontata da punti od anellini di diversa fattura G. 2 (5 varietà). AR C[1]

77. — Altra varietà con MEDIOLAN al ℟ G, suppl. 5 AR. C[1]

78. — Altra varietà, nel diritto DVX : MEDIOLAN : AR. C[1]

79. SOLDO, Stemma e busto nimbato del Santo, G. suppl. 5. AR. C[1]

80. SESINO, Croce entro cornice e biscia tra I-M G. suppl. 12. AR. C[2]

81. TRILLINA D . X nel campo. G. 7 (2 varietà) AR. C[1]

82. BISSOLO, Biscia e croce G. 9 (3 varietà. M. C[1]

Estore Visconti 1412

83. GROSSO, HESTOR . VICECOMES . MODOETIE . ZC Biscia entro cornice tra H - E R) S . ABROSIV . NOSTER il santo seduto. G. 5 — AR. C^1
84. SESINO ... STOR . VICECOMES Croce semplice R) + . SANCTVS . AMBROSIVS Busto del Santo tra H - E. G. 12. — M. C^1
85. TRILLINA, HE nel campo e croce gigliata G. 13. — M. C^2

Estore e Gian Carlo Visconti 1412

86. BISSOLO, N. 5 esempl. — AE. C^1
87. — Altri 12 esempl. poco riusciti di conio — AE. $C^{1.2}$

Filippo Maria Visconti 1412/1447

88. FIORINO + FILIPV MA - RIA . A - N - GLV : : : il Duca a cavallo R) Stemma con cimiero tra FI - MA entro cornice. G. 1. — AV. FDC
89. — Altro esemplare. — AV. C^1
90. — Altro con differente posizione di leggenda tra le gambe del cavallo MA - RIA . AN - G - LV. — AV. C^1
91. — Altro con tutti puntini invece di circoletti agli angoli della cornice. — AV. C^2
92. BERLINGA, FILIPV MARIA . DVX . MEDIOLA il duca a cavallo R) S . ABROSIV . MEDIOLAN il santo seduto. G. suppl. 8. — AR. C^1
93. — Altra varietà con DVX . MEDIOLAI. — AR. C^1
94. GROSSO, Stemma inquartato. G. 17 e suppl. 12 . 15 17 (5 esempl) — AR. C^1
95. — Altri 4 esempl. variati. — AR. $C^{1.2}$
96. GROSSO DA DUE, Stemma con corona e rami di palma e d'olivo G. 24 e suppl. 33 (2 esempl.) — AR. C^1
97. — Altri 3 esempl. variati. — AR. $C^{1.2}$
98. SOLDO, Stemma con cimiero. G. 28. — AR. $C^{1.2}$
99. SESINO, Croce con fregi agli angoli e busto del Santo con staffile G. 34 e suppl. 43 (4 esempl.) — AR. C^1
100. Biscia semplice e croce fogliata. G. 37 (6 esempl.) — AR. C^1
101. Biscia tra F - M e croce con fregi G, 39. — AR. C^1

102. TRILLINA, Cimiero e D coronata. G. 40. 41 (3 esempl.) M. C[1]

103. D . X coronati nel campo ℟ Croce fogliata. G. 42, 43 (5 esempl.) M. C[1]

104. DENARO, Bende e croce. G. 44, 45 (9 esempl.) M. C[1-2]

105. Croce e busto nimbato del Santo G. 46. M. C[1]

Seconda Repubblica 1447 1450

106. GROSSO + . COMVNITAS . MEDIOLANI . Croce ℟ S . AMBROSIV . MEDIOLANI il Santo seduto. G. 5. AR. C[1]

107. — Altri 2 esemplari AR. C[1]

108. SESINO, Stemma e busto del Santo. G. 6. AR. C[1]

109. DENARO, Croce e testa del Santo. G. 7, diverse varietà; 6 esempl. AE. C[1]

Francesco I Sforza 1450 1466

110. DUCATO, FRANCISCHVS . SFORTIA . VIC busto a testa nuda a d. ℟ + DVX . MEDIOLAI . PPIE . QZC il duca a cavallo a d. G. 5. AV. C[1]

111. — Altra varietà con MEDIOLANI. AV. C[1]

112. — Altra varietà con MEDIOLAI; ma (ME) in monogramma AV. C[1]

113. — Altra varietà. ℟ DVX . MEDIOLANI . AC . IANVE . D G. 11. AV. C[1]

114. — Lo stesso di conio diverso. AV. C[1]

115. SOLDO, Biscia e busto del Santo. G. 28 (4 esempl.) AR. C[1]

116. ℟ Busto del Santo con pastorale e staffile. G. 29, 30 (2 esempl.) AR. C[1]

117. SESINO, Stemma inquartato e croce gigliata G. 32. 33 (3 esempl. AR. C[1]

118. Biscia e croce semplice. G. suppl. 18. AR. C[1]

119. Biscia tra F - S e croce gigliata. G. 36 (2 esempl.) AR. C[1]

120. TRILLINA, Croce gigliata ℟ Tre anelli nel campo. M. C[2]

121. TRILLINA. DENARO G. 40. 41, 42 (9 esempl. M. C[1]

Galeazzo M. Sforza e Bianca Visconti 1466 1468

122. GROSSO . B . M . GZ . M . DVCES . MLI . AC . IANVE . D . 7c Stemma inquartato ℟ Busto del Santo G. 1. AR. C[1]

123. SOLDO, Biscia e busto del Santo. G. 3. AR. C^1

124. SESINO, Biscia tra B - G R) Croce gigliata, G. 4 (2 esempl.) AR. C^1

125. TRILLINA colle lettere nel campo. G. 5 (3 esempl.) M. C^1

Galeazzo M. Sforza 1466/1476

126. DUCATO GZ . M . SF . VICECOS . DVX . MELI . V . Busto a d., la testa assai grande R) PP . ANGLE . QZ . CO . AC . IANVE . D . Stemma ecc. G. 6. AV. C^1

127. — Altra varietà con DVX . MLI e AC . IANVE . D . 7C al R) G. 8 (Esemplare sciupato da una piegatura). AV. C^1

128. GZ . MA . SF . VICECOMES . DVX . MLI . V . Busto a d. la testa assai piccola R) + PP . ANGLE . QZ . CO . AC . IANVE . DNS . 7C Stemma ecc. G. 9 AV. C^1

129. TESTONE GALEAZ . M . SF . VICECOS . DVX . MLI . QIT Busto a d. R) Stemma con cimiero G. 16. Le parole delle leggende sono separate da punti o da virgole. 4 esempl. AR. C^1

130. — Altri 4 esempl. con leggere varietá di conio AR. C^1

131. — Altri 4 esempl. AR. $C^{1\ 2}$

132. — Altri 2 esempl. con MLI . QT AR. C^1

133. — Altri 2 esempl. con VICECO G. 17. AR. C^1

134. MEZZO TESTONE, Simile ritratto R) PP . ANGLE . QZ . CO . AC . IANVE . D . 7C Stemma coronato G. 22. AR. C^1

135. — Altri 2 esempl. leggermente variati AR. C^1

136. — Altra varietà; nel R) AC . IANVE . DNS . 7C G. suppl. 14. AR. C^1

137. — Stesse leggende; ma il ritratto colla testa assai piccola. G. 24. AR. C^1

138. — Altro esemplare. AR. C^1

139. GROSSO DA OTTO, GALEAZ . MA . SF . VICECOS . DVX . MELI . V . 7C Busto a d. R) S . AMBROSI . MELI S. Ambrogio a cavallo abattendo tre guerrieri. G. 26. AR. C^1

140. GROSSO DA CINQUE, GZ . MA . SF . VICECOMES : DVX . MELI . V . Busto a d. tra GZ - M . R) S . AMBROSI il santo percuotendo un guerriero G. 27. AR. C^1

141. — Altra varietà: (ME) in MELI è in monogramma AR. C^1

142. GROSSO, Tizzoni e biscia. G. 28, 29 (2 esempl. AR. C^1

143. Colomba e bende. G. 30 (3 esempl.) AR. C^1
144. SOLDINO, Stemma in ambo i lati; molte varietà di leggende, 7 esempl. AR. C^1
145. TRILLINA, col cimiero, molte varietà. 13 esempl. M. C^1
146. DENARO, Bende e croce. G. 42 (3 esempl.) M. C^1

Gio Galeazzo M. Sforza e Lodovico Maria 1481/1494

147. TESTONE, IO GZ . M . SF . VICECO . DVX . MLI . SX busto a d. ℞ LVDOVICVS . PATRVVS . GVBNANS busto a d. G. 5. AR. FDC.
148. — Altro esempl. variato. AR. FDC.
149. — Altro esemplare AR. C^1
150. — Altro esemplare AR. C^1
151. Simile ritratto con VICECOMES ℞ LV . PATRVO . GVBNANTE stemma sormontato da due cimieri. G. 10. AR. FDC.
152. — Altro esemplare AR. C^1
153. — Altri 2 esemplari AR. C^1
154. GROSSO DA CINQUE, Cimiero e busto di S. Ambrogio. G. 13 (4 esempl.) AR. C^1
155. — varietà con DVX . MLI . SF AR. C^1
156. GROSSO DA TRE Cimiero e morsa. G. 17 (3 esempl. AR. C^1
157. TRILLINA diverse varietà nella grandezza delle lettere nelle leggende. 6 esempl. M. C^1
158. DENARO, Biscia e I G coronati. G. 19, 20 (2 esempl.) M. C^1

Lodovico M. Sforza 1494/1500

159. TESTONE, LVDOVICVS . M . SF . ANGLVS . DVX . MLI busto a d. ℞ Stemma fra le secchie G. 7. (2 varietà) AR. C^1
160. — Altri 3 esemplari colle secchie di diverse grandezze ed in differenti posizioni AR. C^1
161. TRILLINA. Cimiero e LV. G. 9 (4 esempl.) M. C^1

Luigi XII re di Francia 1500/1512

162. TESTONE, LVDOVIC . D . G . FRANCOR . REX Stemma di Francia fra due gigli ℞ MEDIOLANI . DVX S. Ambrogio seduto. G. 15. AR. C^1

163. GROSSO REGALE DA SEI. + LVDOVIC . D . G . FRANCOR . REX . Croce gigliata ℞ ET . MEDIOLANI . DVX . ET . C . Stemma inquartato fra due gigli. G. 21 (Bello). AR. C^1

164. GROSSONE DA SEI. Stemma di Francia fra due gigli ℞ S. Ambrogio seduto. G. 19. AR. C^1

165. — Altri 3 esempl. leggermente variati. AR. C^1

166. GROSSO DA TRE. Stemma di Francia fra due biscie ℞ Bende. G. 26. AR. FDC.

167. — Altri 3 esempl. AR. C^1

168. LVDOVIC . D . G . FRANCOR . REX Biscia tra due gigli ℞ MEDIOLANI . DVX . ET . CET bende. G. 28 AR. C^1

169. — Altra varietà con DVX . ET . C . AR. C^1

170. SOLDINO. Stemma di Francia e croce gigliata. G. 31. AR. C^1

171. Stemma bipartito di gigli e biscia ℞ Stemma inquartato. G. 32 (3 esempl.) AR. C^1

172 Stemma inquartato ℞ busto del Santo. G 33. AR. C^2

173 SESINO. Grande L nel campo con corona ℞ biscia G. 34 (3 esempl.) AR. C^1

174. TRILLINA. Grande L e corona ℞ busto del Santo. G. 35 (3 esempl) M. C^1

175. Tre gigli ℞ Croce gigliata. G. 36 e suppl. 4 (5 esempl.) M. C^1

176. Due gigli entro cornice ℞ Croce. G. suppl. 5. M. C^1

177. DENARO. Un solo giglio e croce. G. 40 M. $C^{1\cdot 2}$

Massimiliano M. Sforza 1512/1515

178. SEMPREVIVO, + MAXIMILIANVS .... Tre pianticelle sopra una base ℞ PP . ANGLE ...... Stemma con cimiero. G. suppl. 1 (Falsificazione dell'epoca). AE. C^2

179. GROSSO, MAX . MA . SFOR . VICECO Biscia coronata che sorte da un tronco d'albero ℞ DVX . MEDIOLANI . ET . C . Colomba. G. 3. AR. C^1

180. SESINO, MAXIMILIANVS Stemma inquartato ℞ Croce gigliata. G. 4. AR. $C^{1\cdot 2}$

181. Trillina, grande M gotica coronata ℞ Cimiero. G. 5. M. C^1

182. Monogramma MA nel campo ℞ Croce. G. 7. M. $C^{1\cdot 2}$

Francesco I Re di Francia 1515/1522

183. GROSSONE DA SEI. — FRANCIS . D . G . FRANCOR . REX . Salamandra coronata ℟ MEDIOLANI . DVX . 7 . C . Stemma inquartato: dietro San Ambrogio seduto. G. 7. AR. C[1-2]
184. TRILLINA, F coronata e croce. G. 9 (4 esempl.) M. C[1]

Francesco II Sforza 1522/1535

185. TESTONE, FRANC . SF . VICECO . DVX . MLI Stemma inquartato e coronato ℟ S . AMBROSIVS il Santo seduto. G. 9. AR. C[1]
186. SEMPREVIVO DA DIECI. Stemma ℟ Tre monticelli colle piante. G. 11 (2 esempl.) AR. C[1]
187. — Altri 2 esempl. AR. C[1]
188. GROSSO DA CINQUE. Stemma ℟ Corona con rami G. 13 (3 esempl.) AR. C[1]
189. GROSSO DA TRE. Corona con nastro ℟ Busto di S. Ambrogio. G. 14 (6 esempl.) AR. C[1]
190. Spazzola con nastro svolazzante ℟ Stemma con cimiero. G. 15. AR. C[1]
191. TRILLINA. Tipi diversi. G. 16,17 (6 esempl.) AE. C[1]
192. DENARO, FRANC . SECVNDVS. Croce ℟ DVX . MEDIOLANI Corona coi rami. G. 18. AE. C[1]

Carlo V Imperatore 1535/1556

193. MEZZO DUCATONE, IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG . Busto laureato a d. nel campo K ℟ CVIQVE 15 - 52 SVVM Aquila con ramo d'olivo e fulmine sopra un globo. G. 7. AR. C[1]
194. TESTONE. Simile, senza la K ℟ SALVS . AVGVSTA . PADVS . MLI la Salute in piedi, ed il Po coricato. G. 15. AR. C[1]
195. — Altro esempl. col ritratto alquanto diverso AR. C[1]
196. — Altri due esempl. AR. C[1-2]
197. Simile ritratto ℟ SALVTI AVG . PADVS . MDL la salute ed il Po come nei precedenti; ma di un tipo ben diverso dai soliti INEDITO AR. C[1]

198. Simile ritratto ℟ Due colonne sopra le onde con nastro svolazzante. G. 20 (2 esempl.) AR. C[1]

199. — Altri 2 esempl. leggermente variati. AR. C[1]

200. SOLDI DIECI. Simile ritratto, sotto un' aquiletta ℟ CHRIST . RELIG . PROPVGNATOR la Fede presso un cippo. G. 23. AR. C[1]

201. — Altro esemplare colla leggenda diversa sul cippo. AR. C[1]

202. — Altra diversità nella leggenda, e caratteri assai piccoli. AR. C[1]

203. SOLDI 8 $^1/_4$. Colonne e S. Ambrogio stante. G. 24 (3 esempl.) AR. C[1]

204. — Altra varietà con CAROLVS . V . IM . ed il Santo senza esergo. AR. C[1]

205. MEZZO BIANCO. Aquila con stemma e larga croce. G. 27. AR. C[1]

206. PARPAGLIOLA, QUINDICINO. G. 28, 29, 30 (5 esempl.) AR. C[1]

207. TRILLINA. Aquila e busto del Santo. G. 31, 32, 33 (10 esempl.) M. C[1]

208. Tipi diversi. G. 35, 36, 37 (11 esempl.) M. C[1]

Filippo II Re di Spagna 1556/1598

209. DOPPIA. PHI . REX . HISPA . ETC Busto radiato a d. ℟ MEDIOL . ANI . DVX Stemma coronato. G. 8. AV. C[1]

210. PHILI . REX . HISPANI . ETC 1578 Simile ritratto ℟ Simile stemma. G. 10. AV. C[1]

211. PHI . REX . HISPANI . ETC . 1582 Simile ritratto ℟ MEDIO - LANI - D Stemma. G. 14 (Tipo molto rozzo). AV. C[1]

212. PHI . REX . HISPANIAROM . E . C . 1588 Simile ritratto ℟ MEDIOL - ANI DVX Stemma. G. 17. AV. C[1]

213. — Simile; ma con caratteri molto grandi. AV. C[1]

214. — Altra varietà con PHI . REX . HISPA . ET . C : . 1588. G. 18. AV. C[1]

215. — Altra varietà colla data 1589. G. 19. AV. C[1]

216. — Altra varietà colla data 1594. G. 21 ma con MEDIOL ANI . DVX AV. C[1]

217. SCUDO D' ORO PHILIPPVS . REX . ETC testa radiata a s. sormontata da sole raggiante ℟ MEDIOL-ANI . D Stemma coronato coi rami. G. 24. AV. C[1]

218. — La stessa; ma senza il sole sopra la testa G. 27. AV. C[1]

219. DUCATONE, PHILIPPVS . REX . HISPANIARVM busto a testa nuda a d. ℟ DVX . MEDIO - LANI . ETC stemma G. 32. AR. C[1]

220. — La stessa con DVX . MEDIO . . LANI . ET . C AR. C[1]

221. — Varietà con HISPANIARV . G. 33. AR. C[1]

222. — colla data 15 - 82 nel campo G. 38 (N. 2 esempl. di conio molto differente) AR. C[1]

223. — Stessa data; ma lo stemma è di forma diversa, e le leggende sono entro doppio circolo AR. C[1]

224. — Stessa data con . DVX . MEDIO . . LANI . ET . C . AR. C[1]

225. — Simile; altre varietà nella punteggiatura, 2 esempl. AR. C[1]

226. — colla data 15 - 88. G 41. AR. C[1]

227. — Stessa data, altri 2 esempl. variati AR. C[1]

228. — Stessa data, altri 2 esempl. variati AR. C[1]

229. — Colla data 1592 sotto il busto. G. 43 AR. C[1]

230. — Stessa data; ma tipo diverso AR. C[2]

231. — Colla data 1594 G. 46 AR. C[1]

232. — Colla data 1599 e stellette nelle leggende G. 49 AR. C[1]

233. MEZZO DUCATONE, PHILIPPVS . REX . HISPANIARVM busto con testa coronata a d. ℟ DVX . MEDIOLANI stemma coronato G. 52. AR. C[1]

234. — Altra varietà di conio (Mancante di un pezzetto per difetto di conio) AR. C[1]

235. — Altra varietà di conio AR. C[1]

236. PHILIPPVS . REX . HISPANIARVM busto con testa nuda a d. ℟ DVX . MEDIOLANI . ETC stemma G. 57, 58 (2 esempl.) AR. C[1]

237. — La stessa colla data 15 - 82 G. 63 AR. C[1]

238. — Colla data 15 - 88 G. 65 AR. C[1]

239. — Stessa data, 2 esempl. variati nella grandezza delle cifre del millesimo AR. C[1]

240. PHILIPPVS . REX . ETC . MLI . DVX busto con testa nuda a s. ℟ SAN . AMB . S. Ambrogio sopra le nubi in atto di percuotere gli Eretici G. 67 AR. C[1]

241. QUARTO DI DUCATONE PHILIPPVS . REX . HISPANIAR busto a testa nuda a d. ℟ DVX . MEDIOLANI stemma G. 70. AR. C[1]

242. PHI . REX . HISPANIARVM busto con testa radiata a d. ℟ MEDIOL - ANI . DVX stemma. G. 71 (2 varietà) AR. C[1]

243. — La stessa colla data 15 - 88 nel campo. G. 73 AR. C[1]

244. FILIPPO, PHILIPPVS . REX . HISPANIARVM Busto a testa nuda a d. ℞ DVX . MEDIO - LANI . ETC stemma G. 77 (gr 28,6) AR. C[1]

245. LIRA, PHILIPPVS REX . ETC busto a testa nuda a s. ℞ DVX . MED - IOLANI . Stemma G. 82 AR. C[1]

246. — Altre 2 varietà. G, 84 e suppl. 41 AR. C[1]

247. MEZZA LIRA PHILIPPVS MEDIOL DVX Stemma ℞ S . AMB . ARCHIEP . MED busto del Santo G. 87 AR. C[2]

248. SOLDI CINQUE, PHI coronato nel campo ℞ S. Ambrogio G. 90 e suppl. 45 (3 esempl.) AR. C[1]

249. SOLDI 2 ½ Stemma e S. Ambrogio. G. 92 AR. C[1]

250. SOLDINO, Stemma e croce. G. 94,96 ed altre varietà. 9 esempl. AR. C[1]

251. SESINO, Ritratto e croce. G. 100 (2 esempl) M. C[1]

252. TRILLINA, PHI . REX . MED . DVX Stemma ℞ DONVM DEI 1593 AB l'Abbondanza. G. suppl. 50 AE. C[1]

253. PHI coronate e busto del santo. G. 103 (6 esempl) AE. C[1]

254. PHI e larga corona ℞ Busto del Santo. G. 104. AE. C[1]

255. Grande F coronata e stemma. G. 105 (12 esempl. AE C[1]

Filippo III Re di Spagna 1598/1621

256. DUCATONE, PHILIPPVS III REX HISPANI 1608 Busto radiato a d. ℞ MEDIOLANI . . DVX . ET . C G. 17. AR. C[1]

257. — La stessa senza punti nel ℞. AR. C[1]

258. — Altra varietà con HISPAN G. 20. AR. C[1]

259. — Altra-con HISPANIA e MEDIOLAN . G. 23. AR. C[1]

260. MEZZO DUCATONE, PHILIPPVS III REX HISPANIA . 1611 . Busto radiato a d. ℞ MEDIOLA . DVX . EC Stemma. G. 27. AR. C[1]

261. FILIPPO, PHILIPPVS . III . REX . HISPA . 1605 . Busto a testa nuda a d. ℞ MEDIOLAN . . DVX . ET . C Stemma; all'esergo . 100 . G. 34. AR. C[1]

262. — Altra varietà con HISP . G. suppl. 7. AR. C[1-2]

263. — Simile ma con MEDIOLANI . G. supp. 8. AR. C[1]

264. MEZZO FILIPPO. Simile tipo 1604. All'esergo . 50 . G. 38. AR. C[1-2]

265. SOLDI DIECI. PHILIPP . III . REX . HISP . 1604 Busto a testa nuda a d. ℞ MEDIOLA DVX . . ET . C Stemma, all'esergo . 10 . G. 44 (bella). AR. C[1]

266. SOLDI CINQUE. 1604. G. 46 (2 varietà E C = ET . C AR. C1
267. — Altre 2 varietà. AR. C1
268. SOLDI DIECI, PHILIPPVS III REX HISPAN 1614 Busto a testa nuda a d. ℞ S. Ambrogio a cavallo percuotendo un guerriero (un pò tosata, ma bella). AR. C1
269. SOLDI QUATTRO. PHI . III coronati ℞ Stemma. G. 49 (5 esempl. variati). AR. C1
270. — Altri 7 esempl. AR. C1
271. PARPAGLIOLA colla Provvidenza. G. 51, 52, 53 e molte altre varietà. 18 esempl. AR. C1
272. SESINO. Ritratto e croce. G. 54, 55, 56 ed altre varietà. 13 esempl. AE. C1
273. DENARO. Monogramma e busto del Santo. G. 60 (2 esempl.) AE. C1-2
274. QUATTRINO. Ritratto e stemma, colle date 1603, 1614 e senza, molte varietà, 12 esempl. AE. C1

Filippo IV Re di Spagna 1621/1665

275. QUADRUPLA, PHILIPPVS IIII REX HISP . Busto radiato a d. ℞ MEDIOLANI DVX ET . C Stemma. G. 3. AV. C1
276. — Altra con PHILIPP . IIII . REX . HISPA . . 1630 . G. 5 (Stampo molto largo). AV. C1
277. — Altra con PHILIPPVS . IIII . REX . HISP . . 1630 . AV. C1
278. — Simile; ma con HISPA AV. C1
279. DVCATONE, PHILIPPVS . IIII . REX . HISPA . Busto radiato a d. ℞ MEDIOLANI . DVX . ET . C stemma. G. 24. AR. C1
280. — Varietà colla data 1622. G. 25 (2 esempl.) AR. C1
281. — Stessa data, altri 2 esempl. variati. AR. C1
282. — Altri due esempl. con HISPAN . G. 28 AR. C1
283. — colla data 1630 G. 30. AR. C1
284. — Stessa data con HISPA G. 31. AR. C1
285. FILIPPO, PHILIPPVS . IIII . REX . HISPANI . . 1657 . Busto a testa nuda a d. ℞ Stemma. G. 42. AR. C1
286. — Stessa data HISPANIARV . G. 43 (bello) AR. C1
287. — Simile, HISPANIARVM . G. 44. AR. C1
288. — Altri 2 esempl. con punti o stellette presso il Millesimo. AR. C1

289. — Stessa data HISPANIAR G. 45 (2 esempl. con punti o stellette come sopra). AR. C^1

290. MEZZO FILIPPO. Simile tipo HISPAN . 1657 . G. 48 AR. $C^{1\cdot 2}$

291. QUARTO DI FILIPPO. Simile tipo 1658. G. 49. AR. C^1

292. — Stessa data con HISPA G. 50. AR. C^2

293. TRILLINA. Ritratto e croce. G. 65 (3 esempl.) AE. C^1

294. PHI coronato e stemma. G. 66, 67, 68, 70. (9 esempl.) AE. C^1

295. QUATTRINO. Ritratto e biscia. G. 71 (8 esempl). AE. C^1

296. Ritratto e stemma; molte varietà, (13 esempl.) AE. $C^{1\cdot 2}$

Carlo II Re di Spagna e Maria Anna 1665/1676

297. FILIPPO, CAROLVS . II . HISP . REX . ET . MARIA . ANNA . TVT . ET . C . 1666 Busti addossati a d. R) Stemma. G 3 AR. C^1

298. — La stessa col secondo ET in monogramma AR. C^1

299. — Altri 2 esempl. AR. C^1

300. — Altri 2 esempl. AR. C^1

301. MEZZO FILIPPO con ET in monogramma. G. 4. AR. C^1

302. QUARTO DI FILIPPO con ET in monogramma. G. 6 AR. C^1

303. OTTAVO DI FILIPPO cogli ET scritti interi. G. 9. AR. C^1

304. — La stessa con entrambi gli ET in monogramma. AR. C^1

Carlo II Re di Spagna 1676/1700

305. FILIPPO, CAROLVS . II . REX . HISPANIARVM . . 1676 . Busto a testa nuda a d. R) Stemma. G. 5 (bello). AR. C^1

306. — La stessa colle cifre del millesimo di tipo speciale (bello). AR. C^1

307. — Stessa data. 3 esempl. variati. AR. $C^{1\cdot 2}$

308. — colla data 1694. G. 7 (bello). AR. C^1

309. — Stessa data, altre due varietà. AR. $C^{1\cdot 2}$

310. — Stessa data, MEDIOLAN AR. C^1

311. — Stessa data, HISPANIAROVM AR. C^1

312. — La stessa, ma d'altro conio. AR. C^1

313. MEZZO FILIPPO colla data 1676. G. 12. AR. C^1

362. ZECCHINO, stesso tipo. 1778. G. 53. AV. FDC.

363. — Simile, colla data 1779. D . G . R . IMP . HV . BO . REG . A . A . G. suppl. 6. AV. C^1

364. — Altro esemplare simile. AV. C^1

365. SCUDO, stesso tipo. 1778 di stampo assai largo. G. 56. AR. C^1

366. — Altri 3 esempl. di stampo usuale colle date 1778, 1779, 1780 AR. C^1

367. MEZZO SCUDO, colle date 1778, 1779. 1780 (4 esempl.) AR. C^1

368. LIRA, colle date 1779. 1780 (3 esempl.) AR. C^1

369. SOLDI CINQUE, collo stemma 1780. G. 70. AR. FDC.

370. SOLDO, MEZZO SOLDO, QUATTRINO, SESTINO, con date e sigle diverse. 11 esempl. AE. C^1

Giuseppe II di Lorena 1780/1790

371. DOPPIA, IOSEPH . II . D . G . R . IMP . S . AVG . G . H . ET . B . REX . A . A . Busto laureato a d. ℞ MEDIOLANI ET MANT . DVX . 1783 . L . B . Stemma. G. 4. AV. C^1

372. — Altra colla data 1784. G. 5. AV. C^1

373. ZECCHINO, stesso tipo 1784. G. 10. AV. C^1

374. ZECCHINO DEL GIURAMENTO. Ritratto ℞ LONGOBARD . FIDES ecc. 1781 . scritto nel campo. G. 2. AV. C^1

375. SCUDO, colle date 1781, 1783 (2 esempl.) AR. C^1

376. — Altri 3 esempl. 1784, 1785, 1786. AR. C^1

377. MEZZO SCUDO colle date 1782,1783. AR. C^1

378, — Altri 3 esempl. 1784, 1785, 1786. AR. C^1

379. LIRA, 1781, 1782 (2 esempl.) AR. C^1

380. — Altri 3 esempl. 1786, 1787, 1790. AR. C^1

381. MEZZA LIRA, 1782 . 1784 . 1787 (4 esempl.) AR. C^1

382. SOLDI CINQUE, 1784 . 1787 AR. FDC.

383. SOVRANO, IOREPH . II . D . G . R . IMP . S . A . G . E . HIE . HV . BO . REX . M . busto laureato a d. ℞ ARCH . AVST . DVX . BVRG . LOTH . BRAB . COM . FLAN . 1786 stemma. G. 40 AV. C^1

384. — altra colla dala 1789. G. 43. AV. C^1

385. MEZZO SOVRANO, stesso tipo 1787. G. 44. AV. C^1

386. CROCIONE, colla data 1786, G. 46. AR. C^1

387. MEZZO CROCIONE, 1787 AR. C^1

388. — altro colla data 1789 AR. C^1

Leopoldo II di Lorena 1790/1792

389. LIRA colle date 1790 . 1791 (3 esempl.) AR. C^1
390. CROCIONE, 1792. G. 10. AR. C^1

Francesco II di Lorena 1792/1797

391. LIRA DEL GIURAMENTO, 1792. G. 3. AR. FDC.
392. MEZZA LIRA DEL GIURAMENTO, G. 4. AR. FDC.
393. SOLDI TRENTA, Busto laureato e stemma 1794 . 1795 . 1796 (3 esempl.) AR. FDC.
394. — Altri 4 esempl. colle date 1795 . 1796 . 1799 1800. AR. C^1
395. SOVRANO, Busto laureato e stemma 1795. G. suppl. 2. AV. C^1
396. — Altro colla data 1800. G. 13. AV. FDC.
397. CROCIONE, 1792 . 1793. AR. FDC.
398. — Altri 3 esempl. colle date 1794 . 1796 . 1800 AR. FDC.

Repubblica Cisalpina 1797/1802

399. SCUDO DA LIRE SEI, G. 1 AR. FDC.
400. SOLDI TRENTA, G. 2 (2 esempl.) AR. C^1

Napoleone I 1805/1814

401. 40 LIRE 1808 I.° tipo colla leggenda sul bordo in rilievo. AV. C^1
402. — Stessa data 1808 II.° tipo colla leggenda sul bordo in incisione AV. C^1
403. — Simile del 1810 AV. C^1
404. — Simile del 1812 AV. C^1
405. — Simile del 1814. AV. C^1
406. 20 LIRE II.° tipo del 1808 AV. C^1
407. — Simile del 1809 AV. C^1
408. — Simile del 1812 AV. C^1

409. 5 LIRE, I.° tipo del 1808 (splendido) AR. FDC.
410. — Simile; II.° tipo 1809 . 1810 AR. C[1]
411. — Altri 2 esempl. 1811 . 1812 AR. C[1]
412. — Altro del 1812 (splendido) AR FDC.
413. — Altri 2 esempl. 1813 . 1814 AR. C[1]
414. LIRE DUE, I.° tipo 1807 stampo largo AR. C[1]
415. — Simile; II° tipo 1809 . 1810 . 1811 . 1812 AR. C[1]
416. LIRA, I.° tipo 1808 AR. C[1]
417. — Simile; II.° tipo 1809 . 1810 . 1811 . 1812 . 1813 . 1814 AR. FDC.
418. LIRA SATIRICA NATOLEONE IMPERATORE E RE 1810 . M AR. C[1]

(Questa rarissima moneta fu coniata clandestinamente nella zecca di Milano, e Napoleone stesso ne accenna nel suo *Memoriale di Sant'Elena*).

419. SOLDI 15, II.° tipo 1808 . 1814. AR. C[1]
420. SOLDI 10, I.° tipo 1808. AR FDC.
421. — Simile; II.° tipo 1808 . 9 . 10 . 11 . 12 . 13 14. AR. FDC.
422. SOLDI 5, II.° tipo 1808 . 9 . 10 . 11 . 12 . 13 . 14. AR. FDC.
423. CENTESIMI 10, 1809 . 10 . 11 . 12 . 13 (6 esempl.) M. C[1]
424. SOLDO, I.° tipo 1807 AE. FDC.
425. — Altri 3 esempl. I.° tipo 1808 . 9 . 10 AE. FDC.
426. — Altri 3 esempl, II.° tipo 1811 . 12 . 13. AE. FDC.
427. CENTESIMI 3 I.° tipo 1807 . 8 . 9 . 10 AE. FDC.
428. — Altri 4 esempl. II.° tipo 1811 . 12 . 13 AE. FDC.
429. CENTESIMO I.° tipo 1806 (esemplare confuso essendo stato impresso due volte sotto il conio) AE. FDC.
430. — altri 8 esemplari di I.° e II.° tipo 1807 . 8 . 9 . 10 . 11 . 12 . 13 AE. C[1]. FDC.

Francesco I di Lorena 1815/1835

431. LIRA, 1822 . 1824. AR. FDC.
432. MEZZA LIRA, 1822 . 1823 . 1824. AR. C[1]
433. QUARTO DI LIRA, 1822 . 1823. AR. C[1]
434. CENTESIMI 5 . 3 . 1 colle date 1822 . 1834. Serie completa AE. C[1]

435. SOVRANO, 1823. AV. FDC.
436. — altro del 1827. AV. FDC.
437. — altro del 1831. AV. FDC.
438. MEZZO SOVRANO del 1831. AV. C^1
439. — altro della stessa data AV. C^1
440. — altro colla data 1835, il ritratto è di sembianza senile. AV. C^1
441. TALLERO DI CONVENZIONE 1819 . 1820 AR. C^1
442. SVANZICA di tipo vecchio 1819 AR. FDC.
443. SCUDO NUOVO 1824 . 1825 AR. C^1
444. FIORINO 1824 AR. FDC.
445. SVANZICA di nuovo tipo 1831 . 1832 AR. C^1

Ferdinando I di Lorena 1835/1848

446. DA ZECCHINI UNO E MEZZO DELL' INCORONAZIONE Dello stesso tipo della LIRA d'argento; ma il conio osservato attentamente risulta differente in tutti i dettagll. Questa moneta è finora sconosciuta INEDITA AV. FDC.
447. ZECCHINO DELL' INCORONAZIONE AV, FDC.
448. – Altro esemplare AV. FDC.
449. LIRA E MEZZA LIRA DELL' INCORONAZIONE 2 esempl. AR. FDC.
450. CENTESIMI 5 . 3 . 1, 1839 . 43 . 46 (8 esempl.) AE. C^1
451. MEZZO SOVRANO 1848 AV. C^1
452. TALLERO 1837. AR. C^1
453. SVANZICA 1842 . 43 . 44 . 45 . 46 AR. FDC.

Francesco Giuseppe I 1848/1859

454. LIRA 1853 . 1855. AR, FDC.
455. CENTESIMI 10 . 5 . 3 . 1 dei due tipi colla corona o coll'aquila 1849 . 50 . 52 (12 esempl.) AE. FDC.
456. SOVRANO, 1853. (Raro) AV. FDC.
457. MEZZO SOVRANO 1854 (Rarissimo) AV. FDC.
458. TALLERO o FIORINI 1 $^1/_2$ 1858 . 1859 AR. FDC.

459. FIORINO 1858 . 1859. AR. FDC.
460. QUARTO DI FIORINO 1857 . 58 . 59 AR. C^1
461. CARANTANI 10 . 5 . 1 . $^1/_2$ 6 esempl. AR. AE. C^1

---

462. LOTTO di monete moderne di Vittorio Emanuele II, Umberto I, fra cui talune per la Colonia Eritrea e per S. Marino 14 esempl. AR. AE. FDC.
463. LOTTO di 75 esempl. di epoche diverse della zecca di Milano; di cui alcuni rari. AR. AE. $C^{1.2.3}$

CATALOGO

DI

MEDAGLIE

di persone ed avvenimenti

DELL' EPOCA NAPOLEONICA

in vendita all' asta amichevole

presso

RODOLFO RATTO

GENOVA

(Via Minerva, 16-9)

La vendita si effettuerà nei giorni 18 e 19 Novembre alle ore 13.

GENOVA
STABIL. FRATELLI PAGANO
1903.

Condizioni della vendita.

La vendita si farà a pronti contanti ed al miglior offerente.

Il compratore dovrà pagare il 5 °/₀ in più del prezzo aggiudicato per le spese di vendita.

Le offerte di aumento non potranno essere inferiori di cent. 50 fino a L. 5, di una Lira fino a L. 100, di 5 Lire fino a L. 1000, e così proporzionalmente per somme maggiori.

Potrà essere variato nella vendita l' ordine numerico del Catalogo come si potranno dividere e riunire i lotti, e questo sarà in facoltà del Direttore dell' Asta all' unico scopo di favorire i Signori compratori.

Non si tengono in custodia i lotti venduti, e non si ammettono reclami dopo l' aggiudicazione.

Nel caso di dubbio a chi sia stato aggiudicato un lotto si ripeterà l' incanto fra i concorrenti fra cui è nata la contestazione.

I Signori compratori che non potessero assistere alla vendita potranno indirizzare le loro commissioni a

RODOLFO RATTO

Genova, via Minerva 16 - 9.

Conditions de vente.

La vente sera faite au comptant immédiat — et adjugée á l'offre plus élevé.

L'acheteur est tenu à payer en sus de prix d'adjudication, le 5 pour cent pour frais de vente.

Les offres d'augmentation ne pourront être inférieures à 50 *centimes* jusqu'au prix de 5 *lire*. — d'une *lire* jusqu'à 100 *lire* - de 5 *lire* jusqu'à 1000 *lire*, et ainsi de suite proportionellement pour sommes supérieures.

L'ordre numérique suivant le Catalogue, pourrá être changé, et l'on pourra éventuellement réunir ou diviser les lots, ce qui reste dans les facultés du Directeur de l'Enchère, dans le but te favoriser Messieurs les acheteurs.

On n'accepte point le dépôt des lots vendus, et aucune réclamations sera admise après l'adjudication.

Dans le cas de doute sur l'adjudication d'un lot — l'enchère sera renouvellée entre les concurrents entre lesquels la contestation surgit.

Messieurs les acheteurs, qui ne pourront assister personellement à la vente, pourront adresser leurs commissions à

RODOLFO RATTO

Gênes, via Minerva 16 - 9.

ABBREVIAZIONI

AR *Argento*

AE *Rame*

I Numeri esposti presso l'indicazione del metallo indicano il diametro della medaglia in millimetri.

Non è indicata la conservazione essendo belle tutte le medaglie.

AR *Argent*

AE *Bronze ou Cuivre*

Les Numeros exposés de coté á l'indication du métal signifient le diamètre de la medaille en millimetres.

La conservation est parfaite dans touts les lôts.

Avviso importante.

Ho deciso di liquidare una grande partita di monete italiane medioevali e recenti a **prezzi veramente eccezionali di vero favore** senza pubblicarne il catalogo.

I signori clienti che desiderano farne acquisto sono pregati di indicare quali zecche preferiscono e saranno loro mandate le monete **in esame a scelta** a prezzo fisso irriducibile.

RODOLFO RATTO

1789 - 1794

1. **Generale Lafayette.** Ritratto a s. (DUVIVIER) ℟ VENGEUR DE LA LIBERTE' DANS LES DEUX MONDES ecc. 1789 m/m 41 AE
2. **Jacques Necker.** Ritratto a s. (DUVIVIER) ℟ VOEU PVBLIC SATISFAIT ecc. 1789 41 AE
3. CONFEDERATION DES FRANCAIS entro corona ℟ A LA PATRIE 1790. Varie figure attorno ad un'ara 41 AE
4. — La stessa d' altro conio 35 AE
5. **Monneron** da soldi 2 $^1/_2$ CAISSE DE LA BONNE FOY 1791 26 AE
6. Busto della Repubblica a s. ℟ Testa di Gorgona entro un astro risplendente (**Gettone**) 24 AR
7. **Monneron** de DEUX SOLS . 1792 ℟ LA FIN DU DESPOTISME Ercole 32 AE
8. LYCEE DES ARTS - 1793 - Premio ℟ LES ARTS NOURISSENT L' HOMME ET LE CONSOLENT 41 AE
9. 5 DECIMES L' AN 2 ℟ REGENERATION FRANCAISE 10 AOUT 1793 Iside 35 AE
10. 5 SOLS . SIEGE DE MAYENCE 32 AE
11. Busti addossati a d. di Luigi XVI, M. Antonietta, ed Elisabetta (DE . PUYMAURIN) ℟ FILS DE SAINT LOUIS MONTEZ AU CIEL 41 AE
12. **Jean Fernel, Ambroise Paré** Busti a d. LA MEDECINE RENDUE A SON UNITE' PRIMITIVE ℟ ECOLE DE MEDECINE DE PARIS - PRIX DE L' ECOLE PRATIQUE AN . VI . 60 AE

1796

13. **Battaglia di Montenotte.** Vittoria volando sopra un emisfero 40 AE
14. **Battalia di Millesimo.** Ercole abbattendo l' idra 43 AE

15. — La stessa, sul bordo: BONAPARTE GENERAL EN CHEF m/m 43 AE

16. **Passaggio del Po, dell'Adda e del Mincio,** con iscrizione sul bordo 43 AE

17. **Battalia di Castiglione e Peschiera,** con iscrizione sul bordo 42 AE

18. — La stessa senza iscrizione 42 AE

19. Busto di Bonaparte a s. ℟ VOILA SOLDATS VALEUREUX ecc. Pallade seduta a s. (Copia) 41 AE

20. Busto di Bonaparte a d. (P. F. FECIC) ℟ VOILA SOLDATS ecc. Mano tenendo ramo di quercia 41 AE

21. — La stessa (Copia) 41 AE

22. FRANCO AMERICANA COLONIA Testa turrita a s. ℟ l'Abbondanza 33 AE

23. JUNIUS BRUTUS Testa nuda a s. (DUMAREST) ℟ Corona di quercia. Premio dell'Istituto nazionale delle Scienze 36 AE

24. **Entrata** dei Francesi in Milano. 14 Maggio 1796. Medalia formata di due lastre di stagno stampate sopra un disco di legno 43

25. **Gettone.** Busto di Bonaparte a d. ℟ VOILA SOLDATS ecc. Pallade seduta (3 esempl. diversi nell' uniforme) 32 AE

1797

26. **Capitolazione di Mantova**. Testa di Virgilio 35 AE

27. Stesso avvenimento; Mantova consegna una chiave a Marte; iscrizione sul bordo 43 AE

28. — La stessa senza iscrizione. 43 AE

29. **Passaggio del Tagliamento, presa di Trieste**. Fiume coricato, iscrizione sul bordo 43 AE

30. — La stessa senza iscrizione 43 AE

31. **Presa del Palazzo di Broletto in Brescia** 63 AE

32. LA LIGURIA RICONOSCENTE Busto di Bonaparte a s. ℟ G. GUGLIELMO FAIPOULT. busto a s. (VASSALLO) (gr. 58) 50 AR

33. — La stessa 50 AE

34. Busto di Bonaparte a d. (MANFREDINI) ℟ REPUBBLICA CISALPINA la Repubblica seduta a d. tenendo il fascio sopra un ginocchio ecc. 63 AE

35. ALL'ITALICO busto a s. (VASSALLO) ℟ L' INSUBRIA LIBERA Allegoria 47 AE

36. ALL' ITALICO busto a s. senza firma d' incisore ℟ simile al precedente. INEDITA 35 AE

37. BUONAPARTE busto a d. ℟ GENERAL EN CHEF. DE L'ARMÉE D'ITALIE scritto nel campo INEDITA m/m 22 AE
38. **Nicolò Poussin** testa nuda a d. (DUMAREST) PREMIER PRIX DE PEINTURE 56 AE
39. **Trattato di Campoformio.** Busto di Bonaparte a d. (DUVIVIER) ℟ LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS Bonaparte a cavallo a s. ecc. 55 AE
40. Stesso avvenimento (CHAVANNE) ℟ IL NE COMBATTIT QUE POUR LA PAIX la Pace seduta a d. 43 AE
41. Altra. ITALICUS busto a s. ℟ ALEXAND. BUONAPARTE. POST. HERCVLEOS. LABORES ecc. trofeo 40 AE
42. — La stessa 40 STAGNO
43. Altra. BUONAPARTE ITALICUS BUSTO a d. ℟ BELLO GLORIOSO PACIS AEQVVS ecc. (Copia) 40 AE
44. Altra. Busto a s. ℟ LA FRANCE LUI DEVRA LA VICTOIRE ET LA PAIX (bordo rigato) 33 AE
45. — La stessa d'altro conio (bordo liscio) 34 AE
46. **Generale L. Hoche** Ritratto a s. ℟ WEISSEMBOURG - LANDAU - PAC. DE LA. VENDEE ecc. 40 AE
47. **Decorazione** di Ferdinando IV re di Sicilia. Busto elmato a d. ℟ MILITIBUS BENE DE REGE AC PATRIA MERITIS Marte coronato dalla Pace (gr. 22) 36 AR
48. — La stessa 36 AE
49. **Gettone.** Busto a d. ℟ IN UDINE ANGEFANGEN IN CAMPO FORMIDO GESCHLOSEN Piramide colla data: 10 OCTOB 1797 33 AE
50. Simile coi ritratti affrontati di Buonaparte e Carlo Lodovico d' Austria 33 AE

1798

51. ITALICVS busto a s. ℟ IMPERIVM FELIX LEGATO BUONAPARTE RASTADII entro corona 40 AE
52. REPUBLIQUE FRANCAISE REPRES DU PEUP fascio ℟ CONSEIL DES CINQ-CENTS Tavola, e triangolo entro corona formata con un serpe 50 AE
53. NAPILONE BUONAPARTE busto di prospetto guardando a s. ℟ LANDED AT ALEXANDRIA Trofeo, Piramide, e tenda da campo 38 AE
54. **Placchetta.** SONGEZ QUE DU HAUT DE CES MONUMENTS QUARANTE SIECLES VOUS CONTEMPLENT 65 AR
55. Busto a d. (BOVY) ℟ NAPOLEON EN EGYPTE Napoleone a cavallo arringa l'armata innanzi alle Piramidi 41 AE

56. **Conquista del Basso Egitto**. Fiume coricato ℟ Piramidi di Ghizeh m/m 33 AR

57. — La stessa 33 AE

58. — La stessa 27 AE

59. Busto coronato di prospetto senza leggenda ℟ L'EGYPTE CONQUISE Biga di camelli 40 AE

60 A BENEDETTO TIRABOSCHI LA PATRIA RICONOSCENTE Giuramento ℟ DIPARTIMENTO DELL' ALTO PO i tre figli galoppanti a s. AE 46

61. REP . ROMANA ara sormontata da aquila ℟ ALLE SPERANZE DELLA GIOVENTÙ LA PATRIA 38 AE

62. REPUBLICA ROMANA SENATO Figura sedente (CORAZZINI) ℟ Dedica al SENATORE **Giulio Bufalini** (gr. 70) 55 AR

63. VIRTUTE NIHIL OBSTAT & ARMIS Vittoria seduta presso una Piramide (WION) ℟ SUB HOC SIGNO VINCES stemma inglese con ancora ecc. 38 STAGNO

64. IMP . NEAPOLEO MAX entro corona ℟ STUDIIS FOVENDIS scudo con S . P . Q . T . , piccola torre sottostante 38 AE

65. COCHES DE LA HAUTE SEINE cornucopia tra due ancore (Ottagona) 32 AE

66. **Mezzo scudo.** ANNO . VII . REP . I DELLA LIBERTA' PIEMONTESE 37 AR

67. **Quarto di scudo** simile 30 AR

1799

68. **Scudo**. REPUBLIC ROMANA Ara sormontata da aquila, fascio e bandiere (MERCANDETTI) ℟ GIORNO CHE VALE DI TANTI ANNI IL PIANTO — LIBERTA' ROMANA XXVII . PIOVOSO AN . VII . (Rarissimo) 42 AR

69. — La stessa 42 AE

70. — La stessa (Copia) 41 AE

71. **Conquista dell' Alto Egitto.** Testa di Iside ℟ Cocodrillo legato ad un palmizio 35 AR

72. — La stessa 35 AE

73. **Arrivo a Frejus** Nave ℟ BONUS EVENTUS 33 AE

74. BUONAPARTE LIBERATEUR DE L' EGYPTE busto a s. ℟ LE HEROS RENDU A SA PATRIE (Copia) 32 AE

75. BONAPARTE PREMIER CONSUL busto a d. (PETIT) ℟ AVENEMENT AU CONSULAT XVIII BRUMAIRE Allegoria 51 AE

76. COMMISSION DU CONSEIL DES ANCIENS ℟ LOI DU 19 BRUMAIRE AN . VIII (Pentagonale) 35 AE

77. COMMISSION DU CONSEIL DES CINQ-CENTS simile alla precedente m/m 35 AE

78. La Repubblica seduta a s. colla tavola della costituzione R) SENAT CONSERVATEUR Specchio a cui s' avvinghia un serpe 50 AE

79. Testa elmata della Repubblica a s. (DUVIVIER) R) CONSEIL D' ETAT (Ovale) 38 × 47 AE

80. La Repubblica seduta a s. con fascio, beretto sopra asta ecc. R) INSPECTEUR DE POLICE DE LA PLACE Occhio entro triangolo entro doppio giro di raggi 49 AE

81. REPUBBLICA ROMANA fascio R) SCHOLA PICTORUM CAPITULINA Pittori in atto di copiare una figura nuda. (Rarissima) gr. 48 46 AR

82. Pallade con ramo d' ulivo e corona di quercia (SCHABEL) R) VENETAE IUVENTUTI AD LITTERARUM STUDIA INCITAMENTUM S . C . (gr. 42) 50 AR

83. ORDO BRIX CIVITATE COSTITUTA la Giustizia (SALVIRCH) R) OB MERITA ecc. 51 AE

84. AL PIÙ PERITO NELLE MANOVRE Pallade R) LA PROVA DEL VALOR .L' VSO DELL' ARMI 35 AE

85. AL PIÙ DOTTO NELLE TEORIE Simile R) NULLA GIOVA IL VALOR SE MANCA L' ARTE 35 AE

1800

86. BONAPARTE CONSUL DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE busto a d. R) PASSAGE DU G.D S.T BERNARD LE XXV FLOREAL AN . VIII Bonaparte a cavallo fulminando la Montagna (MONTAGNY) 59 AE

87. — La stessa col titolo di NAPOLEON EMPEREUR (ANDRIEU) 58 PIOMBO

88. **Battaglia di Marengo.** Testa di Bonaparte sopra una targa su cui è raffigurata la battalia, il tutto entro trofeo d' armi e bandiere R) Napoleone a cavallo come nelle precedenti (ANDRIEU) 59 AE

89. Stesso Avvenimento, mazzo di chiavi R) L' ARMEE FRANCAISE PASSE LE S.T BERNARD Vittoria guidante due cavalli 41 AE

90. Stesso Avvenimento, busto di Bonaparte a s. R) ENFANS RAPPELLEZ VOUS QUE MON HABITUDE EST DE COUCHER SUR LE CHAMP DE BATAILLE (AUGUSTE) 50 AE

91. — Simile col busto a d. R) LE GENERAL DESAIX EST BLESSÈ A MORT ecc. 50 AE

92. **Ristabilimento della Rep. Cisalpina.** Testa di Bonaparte a s. (LAVY) R) XII MVNITISSIMIS OPPIDIS ecc. Ercole in atto di rialzare l'Italia (gr. 73) 52 AR

93. — La stessa m/m 52 AE

94. **Riedificazione della piazza Bellecour in Lione.** Busto a s. LES LIONNAIS RECONN.S (CHAVANNE) 43 AE

95. Stesso avvenimento A BONAPARTE REEDIFICATEUR DE LYON testa a s. (MERCIE) 44 AE

96. — La stessa (Copia) 44 AE

97. **Fondazione del Quai Desaix** A' LA MEMOIRE DU GENERAL TUE' A MARINGO 42 AE

98. **Erezione della colonna dipartamentale della Senna.** Busti dei tre consoli a d. (GATTEAUX) ℟ GUERRE DE LA LIBERTE' ecc. 60 AE

99. — La stessa di conio alquanto diverso 60 AE

100. **Collocamento della 1.a pietra della colonna Nazionale.** Busto di Bonaparte a d. (DUVIVIER) ℟ LE PEUPLE FRANCAIS A SES DEFENSEUR ecc. 55 AE

101. — La stessa di minor modulo 41 AE

102. XVIII BRUMAIRE AN. VIII. Sole che tramonta all' orizzonte del mare ℟ AUX CITOYENS DU GARD MORTES POUR LA PATRIE ecc. (Copia) m/m 61 AE

103. **Generale Turenne.** busto a s. ℟ TRANSLATION DU CORPS DE TURENNE ecc. 50 AE

104. EXPEDITION DE DECOUVERTES busto di Bonaparte a s. ℟ LES CORVETTES LE GEOGRAPHE ecc. (Copia) 37 AE

105. **Joseph Haydn** Busto a s. (GATTEAUX) ℟ HOMMAGE A HAYDN, PAR LES MUSICIENS QUI ONT EXECUTÈ L' ORATORIO DE LA CREATION DU MONDE Lira 55 AE

106. **Attentato alla vita di Bonaparte.** Busto a s. (AUGUSTE) ℟ LES CITOYENS VOLENT ecc. 50 AE

107. NÉ A AJACCIO LE 15 AOUT 1769 busto a s. ℟ IL AFFERMIT PAR SES VICTOIRES ecc 33 AE

108. **La Tour d' Auvergne Grenadier de France.** Busto di prospetto (CAVEDELL - CRANY) ℟ leggenda di dedica 41 AE

109. AUX BRAVES DU DEP. DU RHÔNE Genio con tromba volante ℟ IL SERA ELEVE' DANS CHAQUE DEPAR. UNE COLONE ecc. 33 AE

1801

110. **Pace di Luneville.** Busto a s. (DUVIVIER) ℟ LA FRANCE VICTORIEUSE Pallade tra i quattro fiumi: Reno, Danubio, Po e Tevere. 56 AE

111. Stesso avvenimento, Busto a d. (ANDRIEU) ℟ la Pace in piedi con ramo d' olivo (gr. 32) 42 AR

112. — La stessa $^m/_m$ 42 AE

113. Stesso avvenimento. Busto a s. (DROZ) R̸ BONHEUR AU CONTINENT Sole raggiante sopra la Francia e l' Inghilterra 55 AE

114. Stesso avvenimento. Busto a s. (P. F. GENEVE) R̸ VAINQUER PACIFICATEUR (Copia) 40 AE

115. Stesso avvenimento. BONAPARTE busto a d. (K e K) R̸ SAGESSE DANS LES CONSEILS ecc 38 AE

116 — La stessa (Copia) 38 AE

117. — La stessa d' altro tipo nel ritratto, sigla Z 38 AE

118. Stesso avvenimento. ITALICVS busto a s. R̸ MARENGO HOHENLINDEN ABOVKIRA ecc. la Pace volando 40 AE

119. Stesso avvenimento HOFT. KUNSTU: HANDLUNG GLUCK U: UBERTFLS Mercurio e Marte (REICH) R̸ Alleanza fra Germania e Francia 42 AE

120. Stesso avvenimento. WANN TAGTS AUCH HIER fiume coricato (ABRAMSON) R̸ Biga di leoni (Copia) 42 AE

121. Stesso avvenimento. Busto a s. R̸ ZUM ANDENKEN DES FRIEDENS Genio volante (Copia) 39 AE

122. **Alleanza tra Russia e Francia**. Gallo e leggenda 30 AE

123. **Visita del Re e Regina d' Etruria.** alla zecca di Parigi AU ROI D' ETRURIE il Codice Toscano 33 AE

124 **Ch. Michel De Lepée** Busto a s. (DUVIVIER) R̸ AU GENIE INVENTEUR DE L' ART D' INSTRUIRE LES SOURDS ET MUETS 41 AE

125. **Preliminari della pace tra Francia ed Inghilterra** Scudo Britannico R̸ THEY SHALL PROSPER THAT LOVE THEE l' Abbondanza 38 AE

126. — La stessa 38 STAGNO

127. A BONAPARTE PAIX GENERALE testa a s. R̸ IL A CONQUIS LA PAIX: RESTAURE, LE COMMERCE ecc. (Copia) 49 AE

128. **Costruzione di tre ponti in ferro sulla Senna**. LES RIVES DE LA SEINE UNIES PAR DE NOUVEAUX LIENS veduta d'un ponte (ottagona) 35 AR

129. **Ant. Laur. Lavoisier**. Testa a d. R̸ L' AN. 9. PH. GENGEMBRE ESSAYAIT ecc, 25 AE

130. **30 Soldi**. della Rep. Cisalpina 29 AR

1802

131. **Ristabilimento della Repubblica Italiana**. Busto a d. (GEORGE) R̸ PUBLICA RES ALIO PRODUCIT SIDERE VITAM Sole raggiante sopra un paesaggio 45 AE

132. **Proclamazione della Costituzione italiana** LEGES MUNERA PACIS Testa a s. (MERCIE) R̸ AVSPICE BONAPARTE INTER GALLOS GALLORUM NEPOTES ecc. (gr. 53) m/m 48 AR

133. Stesso avvenimento SPEM BONAM CERTAMQUE DOMUM REPORTO Genio che presenta una tavoletta su cui: COS. CIS. alla Repubblica (MANFREDINI) R̸ VOTI PVBBLICI PER LA PROSPERITA' ETERNA DELLA REPVBBLICA CISALPIMA ecc. (gr. 58) 54 AR

134. — La stessa, sulla tavoletta: COS ITALICA (Rara) 54 AE

135. — La stessa colla leggenda: COS ITALICA sulla tavoletta e REPUBBLICA ITALICA nel R̸ 54 AE

136. **Pace d'Amiens** Testa laureata a s. (DUMAREST) R̸ PAIX D'AMIENS Marte presenta un ramo d' olivo all' Inghilterra coricata 49 AE

137. Stesso avvenimento BONAPARTE PR. CONSUL DE LA REP. FRAN testa nuda a s. (DROZ) R̸ LE RETOUR D' ASTREE Astrea che discende in terra, sul bordo: PAIX. GENERALE A AMIENS AN. X. MDCCCII 40 AE

138. Stesso avvenimento NAP. AL. BONAPARTE. P. P. CONSUL PRIMUS busto a d (BUCKLE) R̸ HOHENLINDEN MARENGO Vittoria 40 STAGNO

139. Stesso avvenimento ALLEN VOLKERN OFF NET SIE DIE MEERE la Pace volante con caduceo e tridente R̸ SEEFRIEDE ZWISCHEN ecc. (Copia) 31 AE

140. **Marchese di Cornwallis** fusto a s. (F. F. H = K & K) R̸ POST NUBILA PHOEBUS l' Inghilterra seduta a d. tenendo il ritratto di re Giorgio III 38 AE

141. — La stessa 38 STAGNO

142 **Ristabilimento del culto.** Testa nuda a d. (ANDRIEU) R̸ la Prudenza che rialza la Religione seduta sopra una chiesa distrutta 50 AE

143. **Organizzazione dell'Istruzione Pubblica.** Testa a d. senza leggenda (ANDRIEU) R̸ Giovane in atto di studiare 40 AE

144. **Luigi Sacco Medico.** Busto nudo a s. (TADOLINI) R̸ IENNERI AEMULO AMICI BONONIENSES 55 AE

145. SIC MORBVS MORBO CVRATVR la Salute conduce un bambino presso l'erme del Dottor Sacco R̸ ALOYSIO SACCO IENNERIANAE INSITIONIS ecc. 55 AE

146. — La stessa (Copia) 52 AE

147. **I tre Consoli**. Busti a d. disposti in triangolo (JEUFFROY) R̸ PAIX INTERIEURE. PAIX EXTERIEURE 68 AE

148. Busto a d. tra caduceo, cornucopia e clava R̸ PERPETUI CONSULIS NOMINI PERPETUO 30 AE

149. ORBIS VIRO testa nuda a d. (MERCIE) R̸ GALLIAE PERPETUO CONSULI BONAPARTE OB PACTAM LVNAEPOLI ecc. HELVETIA LIBERA GRATA (Copia) 48 AE

150. Busto a s. MARSEILLE RECONNAISSANTE (POIZE) ℟ Colonna di Marsiglia 43 AE

151. Testa laureata a s. (LAVY) ℟ VOTA PVBLICA entro corona ATHENAEVM ET ACCADEMIA TAVR. 50 AE

152 **Giambattista Bodoni** testa a s. (MANFREDINI) ℟ CIVI . OPTIMO . DECURIONI ecc. 52 AE

153. **Generale Jourdan** Marte e Minerva coronanti la di lui erme (LAVY) ℟ AU GENER . JOURDAN ecc. 50 AE

154. NAPOLEON BONAPARTE busto a s. (HANCOCK) ℟ HE GAVE TO FRANCE LIBERTY TO THE WORLD PEACE Mappamondo 58 AE

155. Testa nuda a s. ℟ PROCEDE' DE GENGEMBRE . ecc. L' AX . X 26 AE

156. **Francesco Melzi d' Eril** Busto a d. ℟ NOMINATO VICE PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA 49 AE

157. **Jenner Medico** busto a s. (LOOS) ℟ TRIVMPH GETILGET IST DES SCHEUSALS LANGE WUTH Allegoria 28 AR

1803

158. **J. David Leroy** Busto a d. (DUVIVIER) ℟ VOTE' PAR LES ARCHITECTES SES ELEVES Colonna 41 AE

159. Busto di Bonaparto a d. (ANDRIEU) ℟ LOCVPLETATORI GALLIAE PONTE DRVENTIAE ecc Minerva in piedi innanzi ad un fiume 42 AE

160. AU SOULAGEMENTS DE L' HUMANITE' Lambicco con un serpe attorcigliato (DENON) ℟ Corona. Premio della Scuola di Farmacia 38 AE

161. ARME' POUR LA PAIX testa elmata a d. ℟ Cicogna 14 AE

162. Busto a d. (DUPRE') ℟ Monumento a Giovanna d' Arco ad Orleans 55 AE

163. **Unione del Cantone Ticino alla Svizzera** Stemma ℟ PAGI . TICINENSIS ecc. (Copia) 33 AE

164. **Rottura del trattato d' Amiens** Leopardo (JEUFFROY) ℟ L'HANOVRE OCCUPE' Vittoria a cavallo a d. 40 AE

165. **La Venere dei Medici** Testa nuda a d. (JEUFFROY) ℟ AUX ARTS LA VICTOIRE (gr. 39) 40 AR

166. — La stessa 40 AE

167. ACCADEMIA REALE DELLE BELLE ARTI Pallade seduta a s. tenendo le tre Grazie nella d. (MANFREDINI) ℟ PREMIO DI BOLOGNA entro corona d'alloro (gr. 71) 61 AR

168. Albero di pomarancio ℟ PER LE SCUOLE NORMALI ecc. DI FERRARA 47 AE

1804

169. Busto a s. senza leggenda (BRENET) ℞ A LA FORTUNE CONSERVATRICE la Fortuna seduta sulla poppa d' una nave m/m 33 AE
170. BONAPARTE REIP . ITAL . PRAESES . ANNO . III . testa nuda a d. (MANFREDINI) ℞ DVX TVTVS AB INSIDIIS Allegoria (gr. 87) 60 AR
171. — La stessa 60 AE
172. Testa nuda a d. (ANDRIEU) ℞ A LA FIDELITE' entro corona d' alloro 52 AE
173. — La stessa 39 AE
174. **Il Codice civile decretato** Statua di Napoleone (BRENET) ℞ Statua di Minerva 40 AE
175. **Ordine della Legion d' onore** Testa nuda a d. (ANDRIEU) ℞ Insegna dell' ordine 40 AE
176. **Distribuzione delle Croci al campo di Boulogne** HONNEUR LEGIONAIRE AUX BRAVES DE L'ARME' Napoleone sopra un palco distribuisce le decorazioni all' armata ℞ Disposizione dei corpi dell' armata 41 AE
177. **Preparativi contro l' Inghilterra** Testa laureata a d. (DROZ) ℞ EN L' AN XII 2000 BARQUES SONT CONSTRUITES Ercole soffocando un leopardo 40 AE
178. **Campo di Boulogne**. Tipo simile alla precedente 41 AE
179. **Museo Napoleone**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ SALLE DE L' APOLLON 34 AE
180. — La stessa ℞ Sala del Lacoonte 34 AE
181. **Incoronazione di Napoleone**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ LE SENAT ET LE PEUPLE Napoleone innalzato sopra uno scudo 40 AE
182. — La stessa 32 AR
183. — La stessa 32 AE
184. — La stessa colla testa di Napoleone laureata a s. (DROZ) 26 AR
185. — La stessa. Testa laureata a d. (DENON E JUFFROY) 13 AR
186. — La stessa senza nome d' incisore 13 AR
187. — La stessa. 13 AE
188. — La stessa colla testa elmata come al n. 161 14 AE
189. Stesso avvenimento BONTE' DE TITVS, SAGESSE DE M. AURELE ecc. Napoleone innalzato da quattro guerrieri ℞ NAPOLEON BONAPARTE LE TRES GLORIEUX ecc. 44 AE

190. Busto di Pio VII a d. (DROZ) ℟ IMPERATOR SACRATVS Prospetto di Notre-Dame m/m 41 AE

191. Busto laureato con manto a d. ℟ HONNEUR ET PATRIE Ara sormontata da manto, corona e scettri (copia) 32 AE

192. **Distribuzione delle bandiere**. Testa laureata a s. (DROZ) ℟ AU CHAMP DE MARS 27 AE

193. **Feste per l'incoronazione.** NEAPOLIO IMPERATOR Testa laureata a s. (GALLE) ℟ TUTELA PRAESENS la Città di Parigi innanzi a Napoleone seduto (JOUFFROY) 68 AE

194. Teste addossate a d. di Napoleone e Giuseppina ℟ FIXA PERENNIS IN ALTO SEDES Aquila accovacciata entro corona di quercia (BRENET) (gr. 24) 35 AR

195. — La stessa 35 AE

196. **La Vaccina**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℟ Esculapio e Venere 40 AE

197. — La stessa (DENON E ANDRIEU) 40 AE

198. **Ristabilimento della zecca.** Testa laureata a d. (DENON E ANDRIEU) ℟ La Moneta e Clio presso un bilanciere 40 AE

199. Corona d' alloro senza leggenda ℟ simile 40 AE

200. Teste addossate di Napoleone e Giuseppina a d. ℟ Liscio, una piccola civetta all' esergo (BRENET) 40 AE

201. **Calata in Inghilterra**. Testa laureata a d. (DROZ E DENON) ℟ DESCENTE EN ANGLETERRE . FRAPPE' A LONDRES Ercole atterrando una figura umana le cui gambe finiscono a coda di pesce, sul bordo: COPIED FROM THE FRENCH MEDAL 41 AE

202. **Mezzo soldo** della Repubblica Italiana colla bilancia 23 AE

1805

203. **Visita di Pio VII alla zecca di Parigi**. Busto del Papa a d. (DROZ) ℟ Leggenda, padiglione e chiavi 40 AE

204. **Pio VII visita l'istituto dei Sordo-Muti** ritratto a s. di **Michel de l' Epee** (DUVIVIER) ℟ Leggenda 42 AE

205. **Scuola di miniere del Monte Bianco**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℟ Il Monte Bianco sotto le sembianze d' un vecchio con lunga barba 40 AE

206. **Incoronazione dell' Imperatore a Milano.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℟ la corona longombarda 41 AE

207. — La stessa (DENON E ANDRIEU) 40 AE

208. Stesso avvenimento. Testa coronata a s. (MANFREDINI) ℟ DIVENUTE COMPAGNE ecc. Stemmi delle cinque Provincie federate 42 AE

209\. Stesso avvenimento. Testa laureata a s. (MANFREDINI) ℞ VLTRO l' Italia incorona Napoleone (gr. 44) m/m 42 AR

210\. — La stessa 42 AE

211 **La Liguria riunita alla Francia.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Napoleone abbraccia la Liguria 40 AE

212\. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

213\. **Ordine della corona di Ferro**. Testa laureata a s. (DROZ) ℞ Insegna dell' Ordine (ottagona) 33 AE

214\. **Collocamento della prima pietra per la tomba di Desaix**. Testa laureata a s. ℞ Monumento 27 AR

215\. — La stessa 27 AE

216\. Stesso avvenimento. Monumento ℞ LE XXV PRAIRIAL ecc. NAPOLEON POSE LA P.^{RE} PIERRE ecc. 27 AE

217\. **Entrata di Napoleone a Genova**. Busto laureato con manto a d. (VASSALLO) ℞ FELICI FAUSTOQ. ADVENTUI busto di Giano sopra trofeo d'emblemi e bandiere 49 AE

218\. **Ponte sul Rodano**. Busto laureato a d. (ANDRIEU) ℞ Vittoria volante e veduta del Ponte 42 AE

219\. **Partenza dal campo di Boulogne, passaggio del Reno**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Aquila imperiale 41 AE

220\. **Allocuzione sul Ponte sul Lech**. Testa laureata a d. (DROZ) ℞ Napoleone a cavallo arringa le truppe (gr. 36) 40 AR

221\. — La stessa 40 AE

222\. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

223\. **Capitolazione di Ulm e Memmingen.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Napoleone in biga veloce a d. coronato dalla Vittoria 40 AE

224\. — La stessa (DROZ E DENON MDCCCVI) 40 AE

225\. **Pace di Presbourg**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Tempio di Giano chiuso 40 AE

226\. **Preghiere per la pace nella chiesa di S. Stefano a Vienna.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Prospetto della chiesa 40 AE

227\. **Venezia restituita all' Italia.** Testa laureata a d. (DROZ E DENON) ℞ Ponte di Rialto a Venezia 40 AE

228\. **Colonna della grande armata**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Colonna di piazza Vendôme 40 AE

229 **Bandiere ricuperate a Inspruck.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Napoleone stante con Vittoria e stendardo 40 AE

230\. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

231\. **Presa di Vienna.** Testa elmata a s. (MANFREDINI) ℞ VINDOBONA CAPTA Vienna piangente (gr. 44) 42 AR

232\. — La stessa 42 AE

233. **Presa di Vienna e di Presbourg.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Napoleone in piedi fra le due città piangenti 40 AE

234. — La stessa (ANDRIEU E DENON) m/m 40 AE

235. — La stessa (DROZ E DENON) 40 AE

236. **Battaglia d' Austerlitz.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Scetro e fulmini. 41 AE

237. Stesso avvenimento. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Teste affrontate d' Alessandro I e Francesco II 40 AE

238. **Incontro di Napoleone con Francesco II a Urchitz** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ I due Imperatori dandosi la mano 40 AE

239. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

240. **Deputazione dei Sindaci di Parigi a Schoenbrunn** DE GERMANIS Vittoria andando a s. presso un mucchio d'armi (BRENET) ℞ PANNONIA SVBACTA Napoleone e Murat in piedi a s. ricevono le felicitazioni di due sindaci che s' inchinano (GALLE) 68 AE

241. **Scuola di Medicina.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Esculapio di prospetto col figlio Telesforo 40 AE

242. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

243. Testa d' Esculapio a s. senza leggenda ℞ ECOLE DE MEDECINE DE PARIS entro un serpe attorcigliato a guisa di corona 30 AE

244. **Creazione dell'Accademia di Lucca.** Busti affrontati di Elisa e Felice principi (SANTARELLI) ℞ DIGNIORIBUS MUNERANDIS 47 AE

245. NEAPOLIO IMP. REX busto laureato a d. (V. COCCHI) ℞ GLORIA PRINCIPIS. SECURITAS IMPERII Vittoria di prospetto sopra un globo tenendo la corona ferrea ed altra d' alloro (gr. 33) 42 AR

246. — La stessa 44 AE

247. REGNO D' ITALIA stemma ℞ COMMESSO DI POLIZIA entro corona di quercia 49 AE

248. **Vincenzo Gravina.** Busto a d. (MERCANDETTI) ℞ IVRIS ORIGO ILLVSTRATA Genio con face accesa 67 AE

249. **Pietro Metastasio.** Busto a s. (MERCANDETTI) ℞ DOCVIT MAGNA LOQVI Una Musa ed un Genio suonanti la lira 67 AE

250. **Francesco Melzi d'Eril.** Busto a d. ℞ NOMINATO GRAN DIGNITARIO DELL' ORDINE DELLA LEGIONE D' ONORE ecc. 49 AE

251. **Notariato di Lione.** Stemma Imperiale (GALLE) ℞ LEX EST QVODCVMQVE NOTAMVS Oroscopio 32 AE

252. **Notariato della Senna.** Testa laureata a d. (TOLLIER) ℞ Oroscopio (ottagona) 33 STAGNO

253. **Notariato di Clermont Ferrand, e Puy-de-Dome.** Simile ritratto ℟ LEX EST ecc. tavolo su cui una mano che scrive (Ottagona) m/m 33 AR

254. Simile ritratto ℟ ELECTIS FIDITE COMMISSAIRES PRISEURS A PARIS la Giustizia (Ottagona) 33 AE

1806

255. **Conquista della Dalmazia.** Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℟ Tempio di Giove a Spalato 40 AE

256. — La stessa (DROZ E DENON) 40 AE

257. **Conquista dell' Istria.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℟ Tempio d' Augusto a Pola 41 AE

258. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

259. — La stessa (DROZ E DENON) 41 AE

260. **Conquista di Napoli.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℟ Toro campano coronato dalla Vittoria 40 AE

261. **Arco di trionfo del Carrousel.** Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℟ AUX ARMÉES Arco 40 AE

262. **Visita al Principe di Baviera alla zecca** 28 AE

263 **Visita del Principe di Baden.** Testa laureata di Napoleone a d. (DROZ E DENON) ℟ Leggenda 40 AE

264. **Matrimonio del Principe di Baden con Stefania.** Arme imperiale e di Baden unite da una face ℟ S. A. E. CHARLES PRINCE DE BADE VISITE LA MONNAIE 28 AE

265. Stesso avvenimento. Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℟ ALLIANCE i due principi sposi dandosi la mano 40 AE

266. — La stessa (DROZ E DENON) 40 AE

267. **Grand Sanhédrin.** Busto a d. con corona in alto (DENON E DEPAULIS) ℟ Napoleone in piedi innanzi ad un rabino inginocchiato che presenta le tavole di Mosè 41 AE

268. **Confederazione del Reno.** Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℟ Giuramento delle Provincie 41 AE

269. — La stessa (DROZ E DENON) 41 AE

270. **Passaggio del Reno a Mayence.** Testa laureata a d. (DROZ E DENON) ℟ Passaggio dell'armata sopra un ponte di barche 41 AE

271. **Battaglia di Jena.** Testa laureata a d. ANDRIEU E DENON) ℟ Napoleone trasportato da un' aquila fulminando 40 AE

272. Stesso avvenimento. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℟ Napoleone al galoppo atterrando due guerrieri 41 AE

273. Stesso avvenimento. Testa laureata e coronata a d. (MANFREDINI) ℟ SAXONIA LIBERATA Giove sopra un'aquila 40 AE

274. **Entrata a Berlino.** Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℞ Porta di Brandebourg $^{m}/_{m}$ 40 AE

275. **Capitolazione di Spandau ecc.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Le quattro città che consegnano le chiavi 41 AE

276. **Occupazione d' Amburgo.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ la Città seduta di prospetto 41 AE

277. **Alleanza colla Sassonia.** Teste addossate a d. di Napoleone e Carlo magno ℞ Ritratti addossati a d. di Vitikind e Federico Augusto (ANDRIEU E DENON) 40 AE

278. **Assegnamento dei diversi governi.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ SOUVERAINETÈS DONNÈES Trono imperiale, e tavolo con molti scetri e corone 41 AE

279. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 41 AE

280. **Premio dell' Orfanotrofio di Genova.** Prospetto dell' edifizio (VASSALLO) ℞ LABOR OMNIA VINCIT Pallade 40 AE

281. **Giovanni Battista Pergolese.** Busto a d. (MERCANDETTI) ℞ MIRIFICIS ANIMOS DOCTA MOVERE MODIS Lira sopra un cippo 67 AE

282. Testa laureata di Napoleone a s. (DROZ) ℞ COMPAGNIE DES SALINES DE L' EST (Ottagona) 31 AR

1807

283. **Occupazione Francese al di là della Vistola.** Testa laureata a d. (DROZ E DENON) ℞ SIGNIS VLTRA VISTULAM CONSTITVTIS fiume sotto sembianza di donna 41 AE

284. **Battaglia di d' Eylau.** Testa laureata a d. (ANDRIEV) ℞ VICTORIAE MANENTI Napoleone seduto sopra un mucchio d' armi 41 AE

285. **Napoleone a Osterode.** Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℞ FABIVS CVNCTATOR testa nuda a s. 41 AE

286. **Cambacerés G. Maestro dell' Oriente di Parigi.** Busto a d. (JALEY) ℞ Leggenda 42 AE

287. **Medaglia Massonica.** LA PIGNETA DI RAVENNA 5806 Alberi di pino ℞ SIC VIRTVS RESVRGIT fenice sopra il rogo 55 AE

288. **Battaglia di Friedland.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Marte ripone la spada nel fodero 40 AE

289. — La stessa. (ANDRIEU E DENON) 40 AE

290. **Vittoria di Marengo e Friedland.** Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℞ Vittoria scrivendo sopra uno scudo: XIV JUIN MARINGO FRIEDLAND 41 AE

291. **Conquista di Berlino, Varsavia e Koenigsberg**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ le tre città stanti 41 AE

292. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 41 AE

293. **Conquista della Slesia**. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Vittoria scrivendo sopra uno scudo, la Pace le sta da vicino con ramo d' olivo 41 AE

294. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 41 AE

295. **Pace di Tilsit**. Teste addossate a d. di Napoleone, Alessandro I, e F. Guglielmo III (ANDRIEU E DENON) ℞ NIEMEN fiume coricato 41 AE

296. **Indipendeza di Dantzig.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ LIBERTAS DANTISCO RESTITUTA Napoleone incorona la città 41 AE

297. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 41 AE

298. **Costituzione del Ducato di Varsavia.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ PRISCA DECORA RESTITUTA Trono 41 AE

299. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 41 AE

300. **Costituzione del Regno di Vestfalia.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ INJECIT TANDEM FRENA VACANTI Napoleone in atto di frenare un cavallo 40 AE

301. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 41 AE

302. **Soggiorno di Napoleone a Dresda**. NAPOLEO IMP. GALL. IT. REX. HOSPES DRESDAE D. XVII. IVL. MDCCCVIII Busto in uniforme a d. (HOECKENER) ℞ FRID. AVGVST. REX. SAXONIAE VARSOVIAE DVX Busto a s. Rara (gr 38) 40 AR

303. **Matrimonio di Gerolamo Napoleone e Caterina di Wurthemberg.** Testa laureata di Napoleone a d. (ANDRIEU) ℞ J. NAPOLEON C DE WURTEMBERG Imene ed Amore 40 AE

304. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

305. **Vittorie del 1807.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ senza leggenda. Aquila imperiale coronata dalla Vittoria 40 AE

306. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

307. **Strada del Sempione**. Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℞ SIMPLON il Sempione sotto la forma d' un gigante seduto sulle roccie 41 AE

308. **Strada da Nizza a Roma.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ ROUTE DE NICE A ROME Donna seduta fra le onde del mare e le montagne 41 AE

309. ALEXANDRO MARMONT SUPREMO GALLORVM DVCI IN DALMATIA donna seduta tenendo una ruota ℞ VIA. PUB. ERECTA-LITTORE-AVCTO-VRBE EXORN ecc. Pianta della città di Spalato 43 AE

310. Testa laureata a s. ℞ PAIX ET COMMERCE Mercurio seduto a d. 31 AE

311. **Prova del pezzo da 100 franchi.** NAPOLEON EMPEREUR 1807 busto nudo quasi di prospetto (VASSALLO) ℞ EMPIRE FRANCAIS 100 FRANC Aquila imperiale 32 AE

312. — Simile d'altro conio e senza indicazione di valore 34 AE

313. INSTAURATO-PRISCO-RHENI-OSTIO FELICITER Nettuno su conchiglia tirata da cavalli marini va incontro al Reno seduto (DROZ) ℞ OPVS-IIII-SECVL-DESIDER-III-ANNI PERFECTUM ecc. prospetto d'un ponte 47 AE

314. **Xavier Bichat.** Testa nuda a d. (GALLE) ℞ SOCIETÈ MEDICALE D'EMULATION DE PARIS serpe attorcigliato ad un bastone 28 AE

315. SIT FORTUNAE SIGNUM Cigno ℞ cornocopia 27 AR

316. **Francesco Melzi d'Eril.** Busto a d. ℞ NOMINATO DUCA DI LODI ecc. 49 AE

1808

317. Testa nuda di Giuseppe Napoleone a s ℞ ORBE-MEO-F-DANIEL GRATI ANIMI CAUSSA sole che sorge all'orizzonte del mare 44 AE

318. **Premio dell'Accademia di Genova.** GENUA busto turrito a d. (VASSALLO) ℞ ARTIUM CULTUI ET INCREMENTO ecc. 49 AE

319. Teste addossate di Giuseppe Napoleone e Giulia Maria ℞ EFFRAENIS PARET ADVENTUI REGINAE EXPECTATISSIMO O. P. Q. N. cavallo sbrigliato 42 AE

320. **Unione dell'Etruria alla Francia.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Napoleone stende la mano all'Etruria 41 AE

321. **Soggiorno di Napoleone a Tolosa.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ PRAESENTIA DONISQUE TOLOSA FELIX Napoleone stante innanzi alla città 40 AE

322. **Presa di Capri.** Busto in uniforme di Gioacchino Napoleone (JALLEY) ℞ AVVENIMENTO AL REGNO PRESA DI CAPRI 1808 veduta dell'isola 61 AE

323. **Battaglia di Sommo Sierra.** Testa laureata a d. (DROZ E DENON) ℞ Napoleone in biga veloce abbattendo l'Inquisizione e le colonne d'Ercole 40 AE

324. **Entrata a Madrid.** Testa laureata a d. (ANDRIEU E DENON) ℞ veduta della porta d'Alcala 41 AE

325. **Accademia di Francia a Roma.** Testa laureata a d. (TIOLIER) ℞ prospetto della Villa Medici, sotto la lupa Romana 42 AE

326. **Vivant Denon.** Testa nuda a s. (GALLE E DENON) R̸ ELLES PARLERONT TOUJOURS POUR LUI 18 AR

327. Testa laureata di Napoleone a d. (ANDRIEU) R̸ CHAMBRE DE COMMERCE D'ORLEANS caduceo (ottagona) 32 AR

328 **Giambattista Morgagni** Busto con parrucca a d. (MERCANDETTI) R̸ SALUTI SCIENTIA la Chirurgia insegna la sua opera ad un Genio 68 AE

329. **Carlo Goldoni.** Testa nuda a s. (MERCANDETTI) R̸ ITALAE COMOEDIAE RESTITUTORI 68 AE

1809

330. **Banca di Francia.** Testa laureata a d. (DROZ) R̸ LA BANQUE DE FRANCE Donna seduta 68 AE

331. FELICE PRINCIPE DI LUCCA E PIOMBINO Testa nuda a s. (SANTARELLI) R̸ Busto diademato di Elisa a d. 41 AE

332. Testa nuda di Gioacchino Napoleone a s. R̸ VOTI PUBBLICI PER LA NUOVA PIAZZA MURAT ecc. 38 AE

333. — La stessa con differenza nella leggenda, caratteri molto piccoli 38 AE

334. — Simile testa R̸ ALLE LEGIONI PROVINCIALI LI 26 MARZO 1809 fascio di 14 bandiere e corona (gr. 15) 38 AR

335. — La stessa 38 AE

336. **Gioacchino Napoleone visita l'Accademia di Francia a Roma.** Leggenda e prospetto di Villa Medici. 40 AE

337. GIOACCHINO NAPOLEONE RE DELLE DUE SICILIE Aquila R̸ PREMIO AGLI ALUNNI DE REALI COLLEGI nel campo: DIO TI AIUTI A CONSERVARLO 31 AE

338. GIOACCHINO NAPOLEONE Testa nuda a s. R̸ ONORE AL MERITO 33 AE

339. Testa nuda di Gioacchino Napoleone a s. R̸ TRIBUNALE DEL COMMERCIO IN NAPOLI Caduceo, globo, timone e cornocopia 37 STAGNO

340. **Rottura del trattato di Presbourg.** ABENSBERG ECKMUHL Napoleone fra due trofei (BRENET) R̸ Tempio di Giano la cui porta è infranta 40 AE

341. **Battaglia di Ratisbona.** Testa nuda a s. (VASSALLO) R̸ AGGRESSVS MAGNUM RESCINDERE COELUM Encelado schiacciato dal monte Etna, all'esergo: AUSTRIACIS FULMINIS DEIECTIS (MANFREDINI) 42 AE

342. **Entrata a Vienna.** L'EMPEREUR PART DE PARIS Porta S. Martin R̸ Porta di Carinzia (ANDRIEU E DENON) 41 AE

343. **Roma seconda Capitale.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) R̸ AQUILA REDUX il Tevere coricato 40 AE

344. Stesso avvenimento. Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ ROME PARIS Busti addossati a s. delle due Capitali 40 AE

345. — La stessa, differente Parigi avendo la testa elmata 40 AE

346. — Il Tevere coricato come al N. 343 ℞ Busti di Roma e Parigi col capo coperto d' una galera, come al N. 344 40 AE

347. **Le Aquile Francesi al di là del Raab.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ fiume coricato 40 AE

348. **Passaggio del Danubio, battaglia d' Essling.** Il Danubio in atto di rompere un ponte ℞ Passaggio delle truppe sul fiume (BRENET E DENON) 40 AE

349. **Battaglia di Wagram.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Ercole strappa la Vittoria ad un guerriero abbattuto 40 AE

— 350. Stesso avvenimento. Testa a d. colla corona ferrea ℞ HOSTIBVS VBIQVE FUSIS CAESIS CAPTIS Vittoria volante (MANFREDINI) (gr 44) 42 AR

— 351. — La stessa 42 AE

352. **Canale de l' Ourcq.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ la Città di Parigi tra due Ninfe 40 AE

353. **Anversa assediata dagli Inglesi** La Cittá stante presso una prora ℞ JUPITER STATOR Giove 40 AE

354. **Pace di Vienna.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Napoleone stante con ramo d'olivo, abbruccia le armi 40 AE

355. **Conquista dell' Illiria.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Vacca allattando il vitello 40 AE

356. **Visita del re di Sassonia alla zecca di Parigi.** Busto di Federico Augusto ℞ leggenda (ANDRIEU e DENON) 40 AE

357. **Visita del re di Wurtemberg.** Stemma e leggenda 28 AE

358. **Liceo di Zara.** NAPOLEONE MAGNO IMPERANTE caduceo ℞ LYCAEUM IADARENSE 46 AE

+ 359. **Liceo convitto di Novara.** Testa nuda a s. (VASSALLO) ℞ Corona d'alloro 44 AE

360. Busto laureato a d. (DROZ) ℞ MESSAGERIES IMPERIALES Mercurio su carro alato (ottagona) 36 AE

— 361. **Eugenio Napoleone Vicerè di Roma.** Testa nuda a s. ℞ ANNIVERSAIRE DE MARENGO ET DE FRIEDLAND Vittoria seduta tra due trofei (DEPAULIS) 41 AE

362. Busto d' Ippocrate a s. (GALLE) ℞ FACULTÉ DE MEDECINE DE PARIS serpe attorciliato ad un bastone 33 AE

363. Testa laureata di Napoleone a d. (AUDRIEU) ℞ IMPRIMERIE IMPERIALE 32 STAGNO

+ 364. IACOBUS MAZZONI busto in toga a d. (MERCANDETTI) ℞ COLLIGIT ARMATAS CELEBRI PRO DANTE COHORTES Allegoria 50 AE

1810

365. **Visita del re e regina di Baviera alla zecca di Parigi** Teste addossate a d. (ANDRIEU E DENON) ℞ Leggenda 40 AE
366. **Matrimonio di Napoleone e M. Luigia.** Due faci accese ℞ VOTA PUBLICA . VINDOB . XI . MART 28 AR
367. Busti affrontati di Napoleone e M. Luigia ℞ XI . MARTII . MDCCCX Imene presso una colonna (GUILLEMARD) 47 AE
368. Busti affrontati di Francesco I, Napoleone, M. Luigia, e M. Lodovica ℞ la Concordia (STUCKART) 33 AE
369. **Entrata dell'Imperatrice in Francia.** Prospetto della Cattedrale di Strasburgo ℞ NAPOLEON MARIE LOUISE entro corona 32 AR
370. — La stessa 32 AE
371. — La stessa, senza leggenda al ℞ colla sola corona 32 AE
372. Teste addossate a d. di Napoleone e M. Luigia (ANDRIEU E DENON) ℞ Gli sposi presso un'ara 41 AE
373. — La stessa di conio alquanto diverso 41 AE
374. — La stessa (gr. 17 (ANDRIEU) 32 AR
375. — La stessa 32 AE
376. — La stessa (GALLE) 26 AE
377. — La stessa (ANDRIEU) 15 AE
378. — La stessa d'altro conio 13 AR
379. Sola testa di Napoleone a d. ℞ simile 15 AR
380. Testa laureata a d. ℞ senza leggenda. Amore trasportando un fulmine 15 AE
381. NEAPOLIO MAGNVS . IMP . MARIA . LVDOVICA . AVSTR teste addossate a s. entro corona (MERCIÉ) ℞ OB FELICITATEM HYMENAEI . AVG . la città di Lione scrive: VOTA . LVG sopra uno scudo 49 AE
382. Teste coronata e diademata a d. (MANFREDINI) ℞ SAEVVM PROCVL MARTEM FELIX TEDA RELEGAT Imene scaccia Marte 43 AE
383. Testa laureata a d. (DROZ) ℞ A PIERRE VIGNON OFFICIER DE LA LEGION D'HONNEUR ecc. LES NOTABLES COMMERCANS DE PARIS 68 AE
384. **Visita del Granduca di Wurtemberg alla zecca di Parigi.** Ritratto e leggenda (BRENET E DENON) 34 AE
385. Testa laureata a s. (GALLE) ℞ NAPOLEON A LA MEMOIRE DU DUC DE MONTEBELLO MORT GLORIEUSEMENT AUX CHAMPS D'ESSLING ecc. 68 AE
386. **Monumento a Deseaix.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ A DESAIX Eroe tra un'insegna ed un obelisco 40 AE

387. — La stessa (ANDRIEU E DENON) 40 AE

388. **Premio d'industria a Roma**. Testa laureata a s. (MERCANDETTI) R̸ LABORI ET INDUSTRIAE PRAEMIUM ET HONOR ROMAE IDIBUS AVGVSTI 68 AE

389. **Orfane della Legion d'onore** Testa laureata a d. (ANDRIEU) R̸. ORPHELINES DE LA LEGION D'HONNEUR Ragazza seduta presso una tomba 41 AE

390. Testa laureata a s. R̸ AUX SCIENSES ET AUX ARTS Minerva seduta a s. 34 AE

391. Testa d'Esculapio a s. R̸ PRIX DE CLINIQUE INTERNE FONDÈ PAR LE BARON CORVISART 41 AE

392. **Dottor Antonio Portal.** Ritratto a s. R̸ SERVAT ET PERFICIT stemma 28 AR

1811

393. **L'Accademia della Crusca ristabilita.** Testa laureata a s. (SIRIES) R̸ IL PIÙ BEL FIOR NE COGLIE una macina (Copia) 39 AE

394. **Nascita del Re di Roma.** Ritratti di Napoleone e M. Luigia a d. (ANDRIEU E DENON) R̸ Busto del Neonato a s. 40 AE

395. — La stessa 32 AE

396. — La stessa (ANDRIEU) 15 AR

397. Simili ritratti (ANDRIEU E DENON) R̸ L'Imperatrice col bambino sul braccio tra l'aquila e la lupa 41 AE

398. Busto del Neonato a s. (ANDRIEU) R̸ Imperatrice come nella precedente; manca l'aquila e la lupa 41 AE

399. Busti del Neonato e della Città di Roma a s. (MONTAGNY) R̸ ROMA NAPOLEON FRANÇOIS JOSEPH C. ROI DE ROME NÈ LE 20 MARS 1811 28 AE

400. PARIS ROME Busto delle due Città a d. R̸ XX MARS MDCCCXI busto del Neonato con cuffia a d. 19 AE

401. Busto del Neonato a s. (GALLE) R̸ VINGT MARS 1811 la lupa 16 AE

402. Testa laureata a s. (MERCANDETTI) R̸ AVREA CONDET SAECVLA QUI RURSUS LATIO Marte apporta il bambino a Minerva seduta presso la colonna Traiana (fusa) 67 AE

403. LABORI ET INDUSTRIAE ecc. come al N. 388 dedicata a TORRINI E CELATA ROMANI R̸ simile alla precedente (gr 64) 68 AR

404. NAPOLEON I GALL. IMP. ITAL. REX. ET. M. LUDOVICA ARCHI AUSTR. Ritratti affrontati entro due medaglioni entro corona d'alloro e di rose; sotto sta l'aquila sopra un fulmine (STUCKHART) R̸ NOVAM ACCIPE SPEM ORBIS Genio che consegna il Neonato all'Imperatrice (gr 36) 49 AR

405. **Battesimo del Re di Roma.** Napoleone inalza il bambino sul fonte battesimale ℞ A L'EMPEREUR LES BONNES VILLES DE L'EMPIRE scritto nel campo entro doppio circolo di corone murali su cui sono scritti i nomi delle città 68 AE

406. MUSIS ARTIBUS ARVIS la fontana di Vaucluse (ANDRIEU) ℞ G. DE STASART PRESIDENTE DE L'ATHENÉ DE VAUCLUSE A F. PETRARQUE corona di quercia 42 AE

407. ISTITUTO REALE ITALIANO DI SCIENZE LETTERE ED ARTI Busto di Minerva a s. (MANFREDINI) ℞ corona d'alloro 43 AE

408. Testa diademata di Elisa Bonaparte a d. (GALLE) ℞ AUGUSTAE CONDITRICI la Colonna di Monzone 36 AE

409. Simile ℞ DIGNORIBUS · MUNERANDIS entro corona d'alloro 36 AE

410. **Premio di Belle Arti a Napoli.** IOACHIMVS NAPOLEO· NEAP. ET SICILIAE REX Testa nuda a s. ℞ SIC ARTIBVS VENIT HONOS Minerva seduta (gr 42) 43 AR

411. — La stessa 43 AE

412. **Premio dell' Università di Napoli.** Testa di Gioacchino a d. ℞ FULGET ET FOVET Minerva stante innanzi a Nettuno e due Sirene 45 AE

413. **Cimitero di Bologna.** NAPOLEO AVGVSTVS MARIA ALOISIA AVGVSTA Teste addossate a d. ℞ LAPIS AVSPICALIS PORTICVS A COEMET AD PORTICUM MARIAE LUCANAE STATVTVS Veduta del Cimitero 76 AE

414. **T. Somenzari.** (Massonica) lettera N. sopra una stella con raggi posta sopra due triangoli che fermano un'altra grande stella, negli angoli DI NAPO DI VDINE 37 AE

1812

415. **Presa di Wilna.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Giuramento di fedeltà della Polonia 41 AE

416. **Battaglia della Moscova.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Ussaro Francese a cavallo calpestando un Russo 40 AE

417. **L' Aquila Francese sul Boristene.** Testa laureata a d. ℞ fiume seduto a d. 41 AE

418. **Entrata in Mosca.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ Prospetto del Kremlino (gr 38) 40 AR

419. — La stessa 40 AE

420. **L' Aquila Francese sul Volga.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℞ il fiume fugge scorgendo l' aquila francese 41 AE

421. **Ritirata dell' armata.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) R) Borea scaccia Marte 40 AE

422. CONSERVATOIRE IMPERIAL DE MUSIQUE ET DE DECLAMATION Apollo tra due maschere (DUMAREST) R) FONDÈ EN NDCCLXXXIX REORGANISE ecc. 49 AE

423. **Premio dell'Accademia Fiorentina.** Busto di Michelangelo a d. (SANTARELLI) R) LEVAN DI TERRA NOSTR'INTELLETTO Gruppo di tre corone 54 AE

424. UN'EMULA VIRTU GLI ANIMI ACCENDA Busto di Minerva a d. (SIRIES) R) Gruppo di tre corone (gr. 45) 45 AR

425. **Scuola Francese di Belle Arti a Roma.** Testa di Minerva entro corona d'alloro, attorno i simboli delle Arti belle R) E . GATTEAVX . ROME . Napoleone con manto seduto a s. 59 AE

426. **Osservatorio Astronomico di Napoli.** Busto a d. in uniforme di Gioachino R) REAL OSSERVATORIO GIOVACHINO Edifizio 61 AE

427. **Istituto Salesiano.** Testa nuda di Gioachino a d. (REGA) R) PREMIO DELLE ALUNNE. Donna seduta tenendo un uccello nella s. 27 AE

428. Testa nuda di Napoleone a d. R) Corona d'alloro entro cui inciso: MONTESANTO . 1812 36 AE

429. A NAPOLEONE IMPER E RE LA CITTÀ DI BERGAMO Arco di trionfo R) F . CORNALIA BAR . DEL REGNO PREF . DEL . DIPART . L . LOCHIS . PODESTÁ (fuso) 85 AE

1813

430. **Battaglia di Lutzen.** Busto in uniforme a d. in alto corona (DENON E DEPAVLIS) R) Un Cosacco ed un Prussiano galoppanti a d. 41 AE

431. — La stessa con testa laureata a d. (DROZ E DENON) 41 AE

432. **Battaglia di Wurtchen.** Busto come al N. 430 R) Fascio di fucili formato sopra un mucchio d'armi 41 AE

433. — La stessa con testa laureata a d. (ANDRIEU) 41 AE

434. **Formazione della nuova armata.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) R) CONFIANCE FORCE il Cenisio 41 AE

435. **Canale di Mons a Condé.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) R) l'Abbondanza entro una barca 40 AE

436. **Ritorno del re di Napoli.** Testa nuda a d. di Gioachino R) REDITVS AVGVSTI O . P . Q . NEAPOLITANVS OPTIMO PRINCIPI il re a cavallo coronato dalla Vittoria (Copia) 43 AE

437. Testa di Maria Luigia a d. (ANDRIEU) R) A HONORÈ DE SA PRESENCE LA . M . Bilanciere 23 AE

438. **Testa della regina Ortensia** a d. ℟ VISITE LA MONNAIE 23 AE

439. Simile ℟ Emblemi delle Belle Arti 23 AE

440. — La stessa 15 AE

441. Testa a d. della Regina Carolina ℟ VISIT LA MONNAIE 23 AE

442. — La stessa; molto differente l'acconciatura dei capelli 23 AE

443. Simile ℟ Toro campano coronato dalla Vittoria 23 AE

444. Testa a s. della Principessa Paolina ℟ VISITE LA MONNAIE 23 AE

445. — La stessa ℟ Gruppo delle tre Grazie 23 AE

446. Testa diademata a d. della Principessa Elisa ℟ VISITE LA MONNAIE 23 AE

447. Simile ℟ VIA DA LUCA A PISA 23 AE

448. Simile testa senza leggenda ℟ Liscio 23 AE

449. JOSEFINA EMPERATRIZ Busto diademato a d. (L. COTO) ℟ liscio (Placchetta) 53 STAGNO

450. Busto di Giuseppina a s. ℟ L'Imperatrice in atto di soccorrere un povero 15 AE

451. Testa nuda a s. del Principe Eugenio ℟ Trofeo 14 AE

452. Testa a d. dell' incisore **Denon** senza leggenda ℟ DENON nel campo 15 AE

453. Testa laureata di Napoleone a s. (TIOLIER) ℟ AGENS DE CHANGE DE PARIS Prospetto della Borsa (Ottagona) 33 AE

454. **Premio** di Macerata. Simile al N. 428 36 AE

455. — La stessa dedicata a: ALLA SIG.[RA] ROBERTI VINCENZA ecc. RECANATI (gr. 21) 36 AR

1814

456. **Partenza dell' Imperatore**. Busto in uniforme a d. ℟ MARIE LOUISE IMP. REINE ET REGENTE busto a s. 40 AE

457. Stesso avvenimento. Simile busto (BRENET) ℟ DEPART DE L'EMPEREUR Napoleone dà l'addio all' Imperatrice ed alla città di Parigi che tengono il re di Roma 41 AE

458. — La stessa col busto sormontato da corona (DENON E DEPAULIS) 41 AE

459. **Principio della Campagna.** Testa laureata a d. (ANDRIEU) ℟ FREVIER MDCCCXIV Aquila 40 AE

460. **Visita di Federigo Guglielmo III di Prussia alla zecca.** Busto a s. (DENON) ℟ leggenda 40 AE

461. **Simile visita di Francesco I d' Austria.** Testa laureata a s. (DENON E GAYRARD) ℟ leggenda 40 AE

462. ALEXANDER IMP. ROSSICI AVTOCRATOR Testa laureata a d. (WEBB) ℞ ORBIS TE LAVDAT PACATVS entro corona d' alloro 54 AE

463. **Visita a Londra dei Sovrani di Russia e Prussia.** BRITANNIA Testa elmata a s. ℞ Nettuno presso il tempio di Giano chiuso (MUDIE) 41 AE

464. C. **Filippo Conte D' Artois.** Busto in uniforme a s. (GAYRARD) ℞ RIEN N' EST CHANGÈ EN FRANCE ecc. 40 AE

465. **Ritorno di Pio VII a Roma.** Busto del Papa a s. (BRANDT) ℞ RENOVATUM PRODIGIUM Angelo che scarcera San Pietro 40 AE

466. **Ritorno di Francesco III a Modena.** Testa laureata a s. (MANFREDINI) ℞ ADVENTV OPTIMI PRINCIPIS Genio che conduce la pace (gr 41) 42 AE

467. **Pezzo da 50 Cent.** dell' assedio di Palmanova 28 AE

468. **Pezzi da 10 e 5 Cent.** dell' assedio d' Anversa 35,30 AE

1815

469. **Soggiorno all'isola d' Elba.** Busto in uniforme a d. (BRENET) ℞ la fortuna seduta sopra una roccia 41 AE

470. **Ritorno dall' isola d' Elba.** RETOUR DE L' EMPEREUR un granatiere ed un cittadino vanno incontro a Napoleone ℞ XXVI FEVRIER Aquila volante (DENON E ANDRIEU) 40 AE

471. Busti addossati a d. di Napoleone, M. Luigia e del Re di Roma ℞ MARS 1815 Aquila 16 AE

472. — La stessa 14 AE

473. **Il 106.° Reggimento.** Testa laureata a s. (DENON E DROZ) ℞ A NAPOLEON LE CVI REG Cippo 27 AE

474. **Campo di Maggio.** Busto in uniforme a s. ℞ Aquila tra un ramo d' olivo e Vittoria volante 18 AE

475. Testa laureata a d. ℞ CHAMP DE MAI Aquila di prospetto 13 AE

476. **Costituzione Francese.** Busto in uniforme a d. sormontato da corona (DENON E DEPAULIS) ℞ MDCCCXV Napoleone, un senatore ed un soldato giurano sopra un' ara su cui è scritto: CONSTITVT FRANCAIS 41 AE

477. **Camera dei Rappresentanti.** Testa di Pallade a s. (JEUFFROY) ℞ CHAMBRE ecc. 38 AE

478. **Battaglia di Waterloo.** Busto laureato a d. (ROGAT) ℞ WATERLOO 18 JUIN 1815 Gruppo d' Aquile 41 AE

479. **Battaglia di Monte Saint Jean.** Testa laureata a d. ℞ Vittoria volante sopra un mucchio d' armi coperto da un albero abbattuto (DENON) 51 AE

480. **Napoleone dona suo figlio alla Francia.** Busto del bambino a s. ℞ Napoleone consegna il bambino alla Francia 41 AE

481. **Napoleone simbarca a Rochefort.** FATIS PROPULSIS NEAPOLIO NEPTVNI HOSPES Napoleone sopra una prora 27 AE

482. **Napoleone a bordo del Bellorofonte.** Busto in uniforme a d. (MODIE E WEEB) ℞ SURRENDERED TO H. B. M. S. BELLEROPHON CAP. MAITLAND la nave. 44 AE

483. NAPOLEON Testa nuda a d. (ANDRIEU) ℞ ANNIBAL Testa nuda a s. 41 AE

484. **Lutto della Francia.** RECEDENTIS PRINCIPIS DESIDERIUM La Francia copre lo stemma dei tre gigli ℞ DIES VICESIMA MARTII furia con face accesa (ANDRIEU E JEUFFROY) 49 AE

485. Busto diademato di M. Luigia a d. ℞ MARIA LUIGIA PRINC. IMP: ARCID. D'AUSTRIA PER LA GR. DI DIO DUCH. DI PARMA PIAC. E GUAST. 1815 scritto nel campo in sette linee (DONALDI) INEDITA 40 AE

486. **Poniatowscki Maresciallo di Francia.** Busto a s. (CAUNOIS) ℞ SMOLENSK MOSKOWA ecc. entro corona 41 AE

487. LES CEN JOURS Busto di Napoleone in uniforme a d. ℞ MILES IMPERATOR POPULUS Aquila tenendo una pianta di giglio, veduta del mare con molte navi 38 AE

488. NAPOLEONI MAGNO FIDELI BERTRAND entro corona ℞ simile al precedente 38 AE

489. FIDELITÉ DEVOUEMENT Busto di Luigi XVIII a d. ℞ Insegna tra due rami d'alloro (ANDRIEU E PUYMAURIN) 41 AE

490. **M. Teresa duchessa d'Angoulême.** Busto diademato a d. (GAYRARD) ℞ PIETÉ FILIALE ecc. entro corona 41 AE

491. **L. Antonio duca d'Angoulême.** Busto in uniforme a s. (GAYRARD) ℞ JE DEMANDE, J'EXIGE MEME ecc. 40 AE

492. **C. Ferdinando duca di Berry.** Busto in uniforme a s. (GAYRARD) ℞ SOLDATS NE TIREZ PAS ecc. 41 AE

1816

493. **Soggiorno di Napoleone a S. Elena.** NAPOLEONE IMPERATORE E RE Testa laureata a d. nel campo la ruota della fortuna spezzata ℞ NON DI LUI MA DI CHI LO TRADI' IMAGO Prometeo 76 AE

494. **Arrivo di M. Luigia a Parma.** Busto diademato a d. (SANTARELLI) ℞ leggenda (gr 30) 41 AR

495. — La stessa d'altro conio, busto diademato coi capelli arruffati 37 AE

496. — La stessa con busto diademato e capigliatura rialzata ℞ CORONAT IPSA MINERVA (gr 25) 37 AE

+ 497. **Ritorno di Francesco I a Vienna.** Busto velato e diademato di M. Lodovica d'Austria a s. ℞ IRIS AUGUSTA Genio alato (MANFREDINI) (gr 30) 42 AR

498. **Prova del 5 cent** di Napoleone II 27 AE

499. **C. Ferdinanda duchessa di Berry.** Busto a s. (GAYRARD) ℞ CONNEXA LILIA CRESCUNT due piante di giglio allacciate 40 AE

1817-1821

+ 500. **Antonio Canova.** Testa nuda a s. ℞ AL FIDIA DEL SECOLO XIX 68 AE

+ 501 **Vittorio Alfieri.** Testa nuda a s. (LAVY) ℞ ITALICAE MELPOMENIS VLTOR ET DECVS Melpomene 49 AE

502. **L I. Borbone Princ. di Condè.** Busto in uniforme a s. (DE PUYMAVRIN) ℞ AU NESTOR DE L' ARMÉE FRANCAIS 41 AE

503. Simile ℞ NÈ A PARIS EN MDCCXXXVI MORT EN MDCCCXVIII entro corona di gigli 50 AE

+ 504. **Ponte sul Taro.** Testa diademata di M. Luigia a d. (SANTARELLI) ℞ Veduta del ponte (gr 30) 41 AR

+ 505. — La stessa 41 AE

+ 506. **Ponte sul Trebia** Simile ℞ TREBIA HANNIBALIS ecc. A. MDCCCXXI PONTE IMPOSITO (gr 30 41 AR

+ 507. — La stessa 41 AE

508. **Morte di Napoleone.** Testa nuda a d. entro corona di salice (THOMASON) ℞ Sua biografia 54 AE

509. Testa laureata sul letto di morte SAINTE HELENE V MAI MDCCCXXI. Senza ℞ (Placchetta) 63 AE

510. **Gettone.** colla veduta della tomba ℞ Biografia 29 AE

1824-1830

511. **Principe Eugenio.** Testa nuda a s. (LOSCH) ℞ HONNEUR ET FIDELITÉ 45 AE

512. **Generale Laffayette.** Busto a d. (CAUNOIS) ℞ THE DEFENDER OF AMERICAN AND FRENCH LIBERTY 46 AE

513. **Assunzione al trono di Carlo X.** LE 16 Settembre 1824 busto a s. ℞ J'ESPERE QUE MA VISITE ecc. 42 AE

514. Simile (ARMAND) ℞ LE ROI ACCOMPAGNÉ ecc. VISITE L'HOTEL DIEU DE PARIS LE 6 Novembre 1824 42 AE

515. **Per i caduti nelle giornate di Luglio 1830.** A SES DEFENSEURS LA PATRIE RECONAISSANTES Gallo che tiene un vessillo entro corona di quercia ℟ le date 27, 28 e 29 JUILLET entro corona 32 AR

1833-1843

516. **Ricollocamento della statua di Napoleone sulla colonna di Piazza Vendome.** Statua di Napoleone in abito romano ℟ La nuova statua di Napoleone in grande uniforme (BRENET) 55 AE

517. **Testa laureata di L. Filippo a s.** (MONTAGNY) ℟ JUIL 1833 la nuova statua 41 AE

518. LA STATUE DE NAPOLEON RETABLIE SUR LA COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE 25 AE

519. A LA GLOIRE DE LA FRANCE LA STATUE DE NAPOLEON ecc. 23 AR

520. **Compimento dell'Arco di Trionfo.** Testa laureata di Napoleone a d. (MONTAGNY) ℟ Arco di trionfo 26 AE

521. 1806-1836 Teste affrontate di Napoleone e L. Filippo ℟ Arco di Trionfo 26 AE

522. Testa laureata di L. Filippo a s. (MONTAGNY) ℟ Arco di trionfo 53 AE

523. **Comitato dei Notari.** Testa nuda di Napoleone a d. (BARRE) ℟ COMITÉ DES NOTAIRES DES DEPARTEMENTES. MDCCCXL 32 AR

524. **Miglioramenti edilizii in Parma.** Busto diademato e velato di M. Luigia a s. (GALLI) ℟ PARMA EXORNATA ET AVCTA Clio descrive i nomi dei diversi monumenti (gr. 92) 59 AR

525. — La stessa 59 AE

526. **Ponte sul Nure a Piacenza.** Simile busto ℟ Veduta del fiume e del ponte 56 AE

527. **Strada dalla Cisa a Fornovo.** Busto di M. Luigia con manto diademato e velato (VOIGT) ℟ Mercurio innanzi a donna seduta (gr. 86) 56 AR

528. **Costruzione del carcere di Parma.** Simile busto ℟ INSIMVLATIS CRIMINE CVSTODIENDIS prospetto del carcere (gr. 73) 56 AR

529. **Riedificazione del ponte sul Tidone.** Busto diademato e velato di M. Luigia a s. (GALLI) ℟ il fiume seduto 56 AE

530. **Trasporto delle ceneri di Napoleone a Parigi.** Testa di Napoleone a s. (BORREL 1841) ℞ L'EXIL ABREGEA SES JOURS veduta di S. Elena 52 AE

531. Busto in uniforme a s. (BOVY) ℞ MEMORIAL DE S. HELENE la tomba 41 AE

532. L'ANGLETERRE REMET A LA FRANCE LES CENDRES DE NAPOLEON Due donne stante presso un' urna cineraria (BRENET) ℞ LOUIS PHILIPE ecc. 41 AE

533. Testa laureata a d.; date della nascila e morte ℞ LOI DU 10 JUIN 1840 ORDONNANT LA TRANSLATION ecc. Aquila tra raggi entro i quali sono descritti gli avvenimenti Napoleonici 52 AE

534. JE DESIRE QUE MES CENDRES REPOSENT SUR LES RIVES DE LA SEINE Testa laureata a s. (MONTAGNY) ℞ Tomba di S. Elena 53 AE

535. Testa laureata a s. (BORREL 1841) ℞ TRANSLATION DES RESTES MORTELS ecc. Aquila entro trofeo di bandiere posata sulle insegne di Napoleone 51 AE

536. Testa laureata a s.; date della nascita e morte (ROGAT) ℞ TRANSLATION DU CORPS DE NAPOLEON AUX INVALIDES Carro funebre 51 AE

537. **Storia della Rivoluzione Francese.** PUBLIE PAR POURAT FRERES A PARIS Testa laureata di Napoleone a d. ℞ Trasporto delle sue ceneri 53 AE

538. — LA stessa d' altro conio, avendo due corone disposte a festone all' esergo del ℞ 55 AE

539. Testa laureata a s. (MONTAGNY) ℞ 89 BATAILLES GAGNEES busti della Francia e di Napoleone; nel contorno sono scritti i nomi delle battaglie 52 AE

540. Simili busti ℞ fascio e molte date 26 AE

541. **Collocamento della statua di Napoleone sulla colonna di Boulogne**. Busto in uniforme a s. con cappello (ROGAT 1840) ℞ Statua sulla colonna 52 AE

542. **Ant. Fed. Conte Mittrovsky.** Testa nuda a s. (SCHON) ℞ Biografia 50 AE

VARIA

543. REPUBLIQUE FRANCAIS la Repubblica colle tavole seduta a d. ℞ TROIS FOIS DEPUIS UN DEMI SIECLE L' INFAME ROYAUTE ecc. 1789, 1830, 1848 51 AE

544. **Morte dell' Arcivescovo di Parigi**. 1848 41 STAGNO

545. AMBASSADE DE FRANCE A ROME Arme imperiale ℞ DEPUTATION ecc. 39 AR

546. HEUR ET MALHEUR Busto bifronte della fortuna e della Sventura ℞ la fortuna alata sopra il globo [illegible] 34 AE

547. Simile busto ℞ HEUR ET MALHEUR la fortuna e la Sventura stanti 33 AE

548 **Lotto interessante.** di decorazioni, medaglie, gettoni, e monete varie dell'epoca Napoleonica (54 esemplari)

GRANDE SALA PER VENDITE ALL'ASTA
« PIO MARINANGELI »
DIRETTA DAL PERITO PATENTATO
MASSIMILIANO PIRANI
ROMA
Via della Mercede, N. 11

CATALOGO

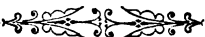
DELLA

INTERESSANTISSIMA COLLEZIONE

DI

MARMI, BRONZI E TERRECOTTE
DI SCAVO E MEDIOEVALI
STOFFE, ARAZZI TESSUTI, MOBILI, AVORI
SMALTI, MONETE, QUADRI, MINIATURE, STAMPE E DISEGNI
PORCELLANE, E MAJOLICHE
LEGNI INTAGLIATI, OGGETTI PREZIOSI, etc. etc.

DI CUI
LA VENDITA ALL'ASTA AVRÀ LUOGO IN ROMA
NEL GRANDE SALONE " PIO MARINANGELI "
(*posto in Via della Mercede N. 11, palazzo Gresham*)
NEI GIORNI DI
Lunedì 5, Martedì 6, Mercoledì 7, Giovedì 8
e Venerdì 9 corr. Novembre 1894
alle ore 1 1/2 pom. precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA
Domenica 4 Novembre 1894 dalle ore 10 ant. alle 2 pom.

ROMA
Tip. del Commercio di C. Mariani e C.
1894

CONDIZIONI DELLA VENDITA

---

1. La vendita si fa al migliore offerente e questi, deliberato che sia l'articolo, dovrà sborsare almeno il terzo della somma offerta.
2. Gli articoli acquistati dovranno essere pagati e ritirati appena finita la vendita, nella giornata stessa.
3. In caso di controversia a chi sia rimasto aggiudicato un articolo, se ne ripeterà l'incanto.
4. I lotti potranno essere riuniti o divisi, se il perito lo riterrà opportuno.
5. Rimane in facoltà del direttore della vendita in caso gli articoli comprati non venissero ritirati nella giornata stessa dell'acquisto, di riporli in vendita nei giorni successivi, con perdita della caparra ed a tutto rischio e conto del primo acquirente.
6. L'acquirente pagherà sul prezzo di delibera, il 5 per cento quale diritto d'asta.
7. Le offerte d'asta non potranno essere inferiori ad una lira, sino a lire cento, e di lire cinque sopra detta somma: così di seguito proporzionatamente.
8. Il direttore della vendita non assume alcuna responsabilità per qualsiasi ragione e titolo in merito agli articoli messi in vendita, che sarà cura del compratore esaminare bene prima d'acquistarli.
9. Non si consegnano articoli venduti, se prima non ne sia stato soddisfatto in cassa l'ammontare.

Il Direttore incaricato della vendita
MASSIMILIANO PIRANI
Perito patentato.

PRIMA VENDITA

Lunedì 5 Novembre 1894. Ore 1 1/2 pom.

---

1. **Due vasi** a cartoccio ed una brocchetta, il tutto d'antica ceramica, di diverse fabbriche.
2. **Quattro scatole,** tre delle quali in osso ed una in metallo, d'antica manifattura.
3. **Lotto di quattro quadri** dipinti ad olio su tela e tavola.
4. **Lotto** di sei cornici in legno, parte tinto nero e parte dorato.
5. **Due coppette** con coperchio e quattro vasi con manichi, il tutto pugliese, con decori diversi.

   Ottima conservazione.
6. **Quattro vasi** a cartoccio, d'antica ceramica di Savona, con decoro bleu ed iscrizioni.
7. **Quattro brocchette** d'antica ceramica, con festoni di fiori smaltati a vari colori su fondo bianco.
8. **Parato** in broccatello rosso.

   Teli 3 — m. 8.
9. **Orologio** da tavolino, forma architettonica, cassa di mogano, quadrante e guarnizioni in bronzo dorato.

   Epoca Luigi XIV.
10. **Zuppiera** con coperchio e piatto, in porcellana d'antica manifattura giapponese, smaltata a fiori ed ornati di variati

colori, ed una caffettiera decorata a fiori, d'antica porcellana di Vienna.

Perfetta conservazione.

11. **Piattino** in tartaruga, con figurine intarsiate in madreperla, pomo di bastone in acciaio figurato, un coperchietto dipinto a *Vernis-Martin:* tutto d'antica manifattura ed una scatola da the, in rame smaltato.

12. **Inginocchiatoio** in legno, intarsiato in osso.

Lavoro del secolo XVIII.

13. **Tavolo** da giuoco, in legno radica di noce, con piano da aprirsi.

Manifattura del secolo XVIII.

14. **Sei piatti** tondi, in antica porcellana di Vienna, con decoro a fiori.

15. **Parato** d'antico damasco in seta rossa.

16. **Cassetta** in legno, con finissimo intarsio in osso e metallo: d'antica manifattura orientale.

17. **Astuccio** in noce, contenente un bellissimo paio di pistole da bersaglio con canne riccamente cesellate ed ageminate in oro: tutti i relativi accessori, parte de' quali in avorio.

Appartenuto al defunto Conte di Trapani.

18. **Placca** di specchio, con bel dipinto rapp: un vaso di fiori.

Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

19. **Vaso** (lancella) pugliese a due manichi, con decoro di figure rosse su fondo nero.

Ottima conservazione

20. **Due mobiletti**, ciascuno a quattro zampe ed a due cassetti, in legno radica di noce.

Lavoro veneziano del secolo XVIII.

21. **Quadro** in tavola (rovere d'Olanda), rapp: due maschere. — *Ritenuto originale di Frans Hals.*

22. **Coperta** di damasco in seta verde.

M. 11.20.

23. **Quattro antiche** cornici in legno intagliato a fogliami e dorato.

24. **Seggiolone** a bracciuoli, in legno tornito, con spallina in cuoio impresso a piccoli ferri e dorato.

Lavoro del secolo XVII.

25. **Portapolvere** in cuoio, con soggetto storico, a repoussé. — *Bellissimo oggetto, di splendida patina ed ottima conservazione.*

Lavoro del secolo XVI.

26. **Quadro** in tela, dipinto ad olio, rapp: veduta campestre, con fiume. — *Maniera di Claudio da Lorena.* — Con cornice di legno dorato.

27. **Altorilievo** in terracotta verniciata, rappr. episodio della Gerusalemme Liberata. — *Bellissimo oggetto, ritenuto del Giambologna.* — Entro cornice di legno intagliato e dorato.

28. **Secchiello** in argento con decoro a baccelli alzati di piastra

Epoca dell'Impero: gr. 117.

29. **Bordura** in seta bianca, con bel ricamo di fogliami e fiori parimenti in seta di vari colori.

M. 2,40.

30. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp. Venere e Marte. — *Maniera di Rubens.* — Con cornice di legno dorato.

31. **Piccolo trittico** in legno, dipinto ad olio rapp: nel mezzo il Presepe, ed ai lati, Santi. — *Lavoro di scuola russa, di perfetta conservazione.*

32. **Antico portamonete** in argento, con fine decoro a traforo ed un anello parimenti in argento smaltato e con bella turchese nel mezzo: di manifattura veneziana.

33. **Croce** da Clero, in bronzo dorato e smaltato, con emblemi e gli Evangelisti in argento niellato.

Interessante oggetto del secolo XV.

34. **Un'alabarda** graffita, due punte di bandiere in acciaio, ed uno spadino, il tutto d'antica manifattura.

35. **Liuto** con cassa in legno tutto riccamente decorato ad intarsi in madreperla.

Oggetto interessante.

36. **Reliquiario** in cristallo di rocca, a forma di cuspide e montato in argento.

Bellissimo oggetto del secolo XVII.

37. **Damasco** in seta gialla.

Teli 5 — m. 14,25.

38. **Due vasi** pugliesi a due manichi, con decoro di figure rosse su fondo nero.

39. **Bella** testa in marmo di scavo, rapp. Giove barbato: sopra pieduccio di bigio.

40. **Bellissimo gruppo** in bronzo patinato, di fina esecuzione, rapp. Diana: sopra basamento di marmo e verde antico.

41. **Urna** cineraria in vetro bleu.

Epoca romana. — Oggetto interessante.

42. **Finissimo** ricamo punto a riccetto rapp. Mosè salvato dalle acque. — Entro bella ed antica cornice in legno intagliato e dorato.

43. **Quadro** in tela dipinto ad olio rapp. una fontana formata da un delfino e circondata da architettura, fiori e frutta. — Con cornice di legno bianco ed oro.

44. **Parato** d'antico velluto in seta cremisi, con bel decoro di fiori in seta a vari colori, a riporto.

45. **Due placche** in legno, con ricchissimo intaglio a fogliami, fiori e putti, e sormontate da tre figure di Santi e dorate; con luci di specchio.

Lavoro del secolo XVII.

46. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp. ritratto di un padre Domenicano. — *Bel dipinto di scuola spagnola ritenuto di Velasquez.* — Con cornice di legno dorato.

47. **Piattino** in argento, forma ovale, con stemma nel mezzo e decoro di fogliami, il tutto alzato di piastra.

Epoca Luigi XIV. — Peso gr. 147.

48. **Zuppiera** in argento, a due manichi e coperchio.

Epoca dell'Impero: peso gr. 583

49. **Balsamario** etrusco in bronzo rapp. testa muliebre. — *Oggetto interessante, di bella patina e di perfetta conservazione.*

50. **Quadro** in tavola (rovere d'Olanda), dipinto ad olio, rapp. l'incendio di Sodoma. — *Bellissimo dipinto di scuola fiamminga, ritenuto di Brueghel d'Enfer.* — Con cornice di legno intagliato e dorato.

51. **Due fusti** di porte, ciascuno ad una partita, in legno, da ambedue le parti verniciate perla e riccamente decorate a festoni ed altri ornati oro e con stemma nel mezzo.

Epoca Luigi XV.

52. **Servizio** in cristallo di Boemia, con decoro di figure e fiori dorati: composto di 38 pezzi. Entro astuccio in legno e ferro.

Lavoro del secolo XVIII.

53. **Bella e grande tazza** in marmo, con decoro a fogliami e piede baccellato.

54. **Scatola** in tartaruga ed oro, sul coperchio finissimo smalto rapp. il Foro Romano, entro cornicetta parimenti in oro finamente cesellato.

Bellissimo oggetto.

55. **Grande** e finissima miniatura su avorio rapp. Gentildonna in costume del Direttorio: firmata *Gaibazzi A.* - Entro cornice di legno lustro nero ed a sbalzo.

56. **Port'olio** in argento, a traforo e cesellato.

Epoca dell'Impero. — Peso g. 390.

57. **Grande parato** d'antico amoer giallo, con guarnizione di trina simile.

58. **Mortaio** in avorio, finamente scolpito a rabeschi diversi; con coperchio simile.

59. **Due angeli** in bronzo dorato. — *Fusione a cera perduta, di bella esecuzione.*

Lavoro del secolo XVII.

60. **Due quadri** in tela, dipinti ad olio, rapp. fiori, frutta, architettura ed utensili diversi. — *Originali di F. Lavagna detto lo Spadini.* — Con cornici di legno dorato.

61. **Due quadri** d'accompagno ai suddetti, di differente forma.

62. **Incensiere** in bronzo, con bel decoro a bassorilievo rapp. animali fantastici ed in parte a traforo: con catenine in ferro.

Bell'oggetto del secolo XIV.

78. **Lotto** di tre quadri dipinti ad olio, due sopra tela ed uno sul vetro, ed un disegno a seppia, originale di Polidoro da Caravaggio.

79. **Lampadaro** a diciotto bracci, in metallo dorato ed in porcellana di Sevrès, finamente miniato a figure e fiori di vari colori su fondo bianco e bleu.

80. **Cartella** contenente quantità di stampe, alcune delle quali colorate.

63. **Parato** di damasco in seta verde.

Teli 5 — m. 14,50.

64. **Quattro lucerne** ed una lancia, il tutto in bronzo di scavo, di differente forma e bella patina.

65. **Bellissimo vaso** di breccia imperiale, a due manichi e coperchio, piede bilicato.

66. **Vaso** e caffettiera, il tutto d'antica ceramica di Pesaro, smaltata a fiori di vari colori.

67. **Seggiola** in legno riccamente intagliato e dorato, sedile e spallina imbottiti e ricoperti di damasco in seta rossa.

Epoca Luigi XIV.

68. **Grande** e bella cornice in legno intagliato nero e oro.

Manifattura del secolo XVII.

69. **Paio candelieri** d'argento con erme bicipedi e decoro a traforo ed a cesello.

Epoca dell'Impero — gr. 640.

70. **Scranna** alla Savonarola, in legno intagliato e lustro a cera.

Lavoro del secolo XVII.

71. **Bellissima testa** in marmo di scavo rapp. ritratto. — Sopra pieduccio di breccia corallina.

72. **Paliotto** in velluto controtagliato a piccolo disegno e perfetta conservazione.

73. **Quattro vasi** a cartoccio, d'antica ceramica di Savona, con decoro smaltato bleu ed iscrizioni.

74. **Quattro quadri** in tela dipinti a tempera rapp. architettura. — *Maniera del Pannini.*

75. **Grande** figura in legno policromato rapp. un moro, sostenendo con la mano destra una face. — Sopra base in legno nero.

Manifattura veneziana.

76. **Lotto** di sei tazze con piattini, lattiera, caffettiera, zuccheriera ed una coppa, il tutto in porcellana di Francia, dell'epoca dell'Impero.

77. **Grande piatto** di metallo, con bel decoro e lettere gotiche, il tutto alzato di piastra.

78. **Lotto** di tre quadri dipinti ad olio, due sopra tela ed uno sul vetro, ed un disegno a seppia, originale di Polidoro da Caravaggio.

79. **Lampadaro** a diciotto bracci, in metallo dorato ed in porcellana di Sevrès, finamente miniato a figure e fiori di vari colori su fondo bianco e bleu.

80. **Cartella** contenente quantità di stampe, alcune delle quali colorate.

SECONDA VENDITA

[illegible]

---

81. **Fruttiera e portuovo**, il tutto d'antica ceramica di Napoli, smaltata bianca.
82. **Quattro** brocchette d'antica ceramica di Urbino, con decoro bleu e stemma gentilizio sul prospetto.
83. **Due grandi vasi** a cartocci, d'antica ceramica di Savona, con paesaggio sul prospetto e le iniziali A. D. 1788: il tutto smaltato bleu.
84. **Broccone** d'antica ceramica di Urbino, con decoro bleu ed iscrizioni.
85. **Broccone** d'accompagno ai suddetti.
86. **Due bicchieri** a calice ed un piattino ovale e centinato, il tutto in antico cristallo di Boemia, con decoro di figure e fogliami dorati.
87. **Tre statuette** in bronzo di scavo, rapp: soggetti diversi: sopra basette parimenti in bronzo.
88. **Tre piatti** d'antica ceramica degli Abruzzi, con paesaggio ed architettura, smaltati a colori.
89. **Due quadri** dipinti ad olio su tela rapp: soggetti diversi.
90. **Due antichi paratini** in seta, uno fondo rosso e l'altro bianco, ambedue con fiori a riporto.

91. **Orologio** tascabile, con cassa e controcassa in argento a fine traforo.

Epoca Luigi XV.

92. **Due caffettiere** e due lattiere in antica ceramica di Pesaro, con decoro di fiori smaltati a vari colori.

93. **Quadretto** dipinto su rame, rapp: S. Filippo Neri. Entro cornice di pero, a sbalzo.

Lavoro del secolo XVII.

94. **Grande busto** in terra cotta, d'antica e bella esecuzione, rapp: il Nilo.

95. **Due vasetti** ed una coppa con piede, il tutto di antico vetro di Murano, di bella forma.

96. **Disegno** a sfumino, rapp: un toro. Bellissimo lavoro originale firmato *A. Bourlard Rome 74.* — Entro passe-partout di cartonaggio e lastra di vetro.

97. **Copricalice** in seta celeste, con ricamo ed un parato di seta bleu con fiori tessuti, d'antica manifattura.

98. **Zuccheriera** d'argento, con fine lavoro di cesello, testine di animali ai manichi e coperchio sormontato da un'aquila.

Epoca dell'Impero: peso gr: 265.

99. **Due vasi** in pietra « occhio di pavone », di bella forma.

100. **Odorino** in rame finamente smaltato a figure e oro: turo in bronzo dorato, rapp: un delfino.

101. **Due** antiche cornici in argento, con bel decoro alzato di piastra.

102. **Tre antiche cornicette** in legno intagliato a fogliami e dorate.

103. **Grande parato** in seta, punto Ungaro: d'antica manifattura.

m. 10.

104. **Busto** in marmo, rappr: ritratto con parruccone. Sopra base di bigio.

Lavoro del secolo XVIII.

105. **Bella** bordura, con fiori ricamati in seta di vari colori su fondo metallo dorato.

106. **Due quadri** in tavola, dipinti a tempera, su fondo oro, uno rapp: S. Pietro liberato dal carcere e l'altro una Santa

martire. — *Scuola umbra del secolo XV.* — Con cornici di legno dorato.

107. **Due vasi** in legno intagliato e dorato: di forma architettonica.

Lavoro del secolo XVII.

108. **Tre candelieri** ed una caffettiera, d'antica ceramica di Pesaro, con decoro di fiori a vari colori.

109. **Grande e finissimo mosaico** di forma ottangolare, in smalti di vari colori, rapp: un gruppo di putti. Entro cornice di legno lustro nero, a sbalzo.

110. **Grande quadro** in tela, dipinto ad olio. rapp: fiori, frutta, architettura ed utensili diversi. — *Originale di G. Lavagna, detto lo Spadini.* — Con cornice di legno dorato.

111. **Quadro** d'accompagno al suddetto.

112. **Bellissimo** paio di orecchini etruschi, in oro.

113. **Grande** e bel candelabro romano, in bronzo, con piede a tripode e lunga asta a forma tronco d'albero. — *Bella patina e perfetta conservazione.*

114. **Bella** testa in marmo, di scavo, rapp: Diadumeniano. Sopra pieduccio simile.

115. **Vaso** a cratere, in terracotta della Campania, con decoro di figure rosse su fondo nero. — *Bell' oggetto, perfettamente conservato.*

116. **Grande orcio** fiorentino a forma vettina, in ceramica verniciata, con bel decoro a fiori, frutta e fogliami, nel mezzo stemma Mediceo.

Alto m. 0,86.

117. **Parato** di stoffa rasata verde, con stelle bianche tessute.

118. **Statuetta** in bronzo patinato, con base di pietre diverse rapp: un egiziano sostenente una lampada d'argento: paralume ed accessori parimenti d'argento.

Epoca dell'Impero: peso netto gr. 403.

119. **Grande figura** muliebre etrusca, in terracotta.

Oggetto interessante. Alta m. 1,60.

120. **Cornice** d'antica manifattura fiorentina a sesto tondo, in legno intagliato a fogliami e dorato.

Alta m. 0,87, larga m. 0,42.

121. **Grande** ed antica cornice in legno lustro nero ed in parte dorato.

m. 0,97 × 1.30.

122. **Quadro** in rame, rapp: il Passaggio del Mar Rosso. — Composizione ricca di molte figure, di bellissima esecuzione. — *Dipinto originale di scuola olandese, ritenuto di Jan van Goyen.* — Con cornice di legno intagliato e dorato.

123. **Bellissimo busto** in alabastro, e testa in basalte nero, rappresentante Faustina. Sopra pieduccio di bigio morato.

124. **Vasetto** portagioie, di forma esagona, in cristallo di rocca: piede in argento dorato con figure di delfini ed ornati diversi: coperchio parimenti in cristallo di rocca sormontato da aquila in argento dorato, tenendo, fra gli artigli, uno scudo.

Bellissimo oggetto.

125. **Bel parato** d'antico velluto in seta botton d'oro; con trina in seta gialla.

126. **Due grandi quadri** dipinti ad olio su tela, rappr: fiori, frutta e figure. — *Ritenuti originali del Belvedere.* — Con cornici di legno dorato.

127. **Bella** console in legno riccamente intagliato a fogliami e fiori e dorato. Piano sopra massello, in diaspro di Sicilia.

Epoca Luigi XV.

128. **Calice** in argento con bel decoro a fogliami e teste d'angeli a bassorilievo: coppa dorata internamente e con patena d'accompagno.

Peso gr. 663.

129. **Grande portiera** ricamata in seta a punto floscio, con figure d'Angeli dipinti sopra seta ed applicati sul ricamo. Ricco stemma gentilizio nel centro, e tutta decorata di ornati a fregi di variati colori.

Bel lavoro del secolo XVII.

130. **Coperta** d'antico damasco in seta rossa, con frangetta simile.

m. 8,10.

131. **Corona** e due finali, il tutto in argento, la prima con ornati alzati di piastra ed i secondi, di forma architettonica.

Bel lavoro del secolo XVII: Peso gr. 3520.

132. **Quadretto** dipinto ad olio su tavola (rovere d'Olanda), rappresentante S. Girolamo nel deserto. — *Finissimo dipinto, di scuola olandese del secolo XVII.*

133. **Statua** equestre di Marco Aurelio, dall'originale esistente in Campidoglio. — *Bellissimo esemplare, per la mole, la patina e la fine esecuzione.* — Sopra base e sottobase in legno verniciato.

Lavoro del secolo XVIII.

134. **Quadro** in tela, dipinto ad olio, rapp: una battaglia navale fra turchi e cristiani. — *Splendida pittura di autore francese, del secolo XVII.* — Con bella cornice di legno, con ricchi intagli e dorati.

135. **Due crocifissi** finamente scolpiti in avorio.

Manifattura del secolo XVII.

136. **Paio candelabri** d'argento, con decoro a cesello e perlè a bassorilievo.

Epoca dell'Impero: gr. 500.

137. **Parato** in seta celeste, con bel ricamo in argento e fiori in seta di vari colori.

138. **Scrittoio** per signora, composto del banconcino a quattro zampe e predella; sul medesimo, cassettone con tavoletta caditore nell'interno della quale nove cassetti con specchi in osso dipinto oro e sormontato da balaustrino in osso: il tutto in ebano nero, finamente dipinto a rabeschi oro.

Manifattura veneziana.

139. **Estremità** di pastorale in bronzo dorato e smaltato, con bel decoro ad alto e bassorilievo, rapp: animali diversi, riccio parimenti in bronzo dorato e smaltato in forma di serpe, nel mezzo del quale figurina in bronzo dorato, rappresentante S. Michele Arcangelo.

Bell'oggetto, di manifattura veneziana.

140. **Tavolo** da centro, in legno intagliato e tornito e lustro a cera, piedi a forma di cartelle e due tiretti alle fascie.

141 **Quadro** in tavola, dipinto su fondo oro, rapp: la Madonna col Bambino, in mezzo a gloria di Angeli. — *Bèl dipinto,*

della scuola del Pinturicchio. — Entro cornice di legno intagliato e dorato.

142. **Armadio** a due sportelli, in legno noce lustro a cera, decorato da bellissimo intaglio a meandri, fogliami ecc.

Bel mobile del secolo XVI, di buona conservazione.

143. **Quadretto** dipinto ad olio su una lastra di stagno, rapp: ritratto di fanciullo. *Bellissimo dipinto di scuola olandese, ritenuto di Gerard Dow.* Entro cornice di ebano, a sbalzo.

144. **Cornicetta** in argento filogranato, di antica manifattura ed un odorino, parimenti in argento.

145. **Due scrivanie** (calamai), in antica ceramica di Pesaro, con figure diverse, il tutto smaltato a vari colori.

146. **Orologio** da tavolino, forma *occhio di bue*, cassa di mogano e guarnizioni in bronzo dorato.

Epoca Luigi XVI.

147. **Due disegni**, uno a penna, rapp: un giovane, firmato Rembrandt f. 1646, l'altro in matita, rapp: una battaglia, ambedue entro cornici di legno e lastre di vetro.

148. **Due sgabelloni** in legno intagliato e lustro a cera.

149. **Due quadri** in tela, dipinti ad olio, uno rapp: ritratto di gentildonna e l'altro il presepe.

150. **Pace**, piede di reliquiario e quattro placchette a bassorilievo, rapp: gli evangelisti, il tutto in bronzo dorato, di antica manifattura.

151. **Broccone** a due manichi, d'antica ceramica di Urbino, con decoro smaltato bleu.

152. **Lotto** di quattro quadri in tela dipinti ad olio, rapp: soggetti vari.

153. **Due scranni** da coro, in legno noce, con bracciuoli.

Manifattura del secolo XVII.

154. **Figura** scolpita in legno e policromata, rapp: il Bambino.

Manifattura del secolo XVII.

155. **Antica** e grande lanterna in ottone, di forma ottangolare, con vetri.

156. **Vassoio** d'antica maiolica di Pesaro, con fiori rossi su fondo bianco.

157. **Due vasi** a cartoccio, in ceramica di Caltagirone, con fiori e figure, il tutto smaltato a vari colori.

158. **Lotto** di quattro pezzi di maiolica, due dei quali antichi, cioè piatto e saliera, piccola coppa, una mattonella ed un piatto con ritratto nel centro.

159. **Due busti** in legno, rapp: il Battista ed il Salvatore.

Lavoro del secolo XVI.

160. **Tre vasi** a cartoccio, d'antica ceramica di Savona, con decoro bleu.

TERZA VENDITA

Mercoledì 7 Novembre 1894. Ore 1 1/2 pom.

---

161. **Fiasca** in forma bauletto, candeliere e vaso, il tutto in cristallo di Boemia.
162. **Due** stampe colorate, rapp: figure muliebri, entro cornicette di legno e lastre di vetro ed un pajo orecchini di strasse, entro astuccio.
163. **Lotto di due quadri** dipinti ad olio sopra tavola, rapp: soggetti diversi.
164. **Broccone** d'antica ceramica d' Urbino, con decoro bleu ed iscrizione.
165. **Piede** di calice e figurina, il tutto in bronzo dorato, d'antica manifattura.
166. **Cassetta** in legno intagliato e lustro a cera.

   Lavoro del secolo XVII.
167. **Due quadri**, uno in tela dipinto ad olio, rapp. la fuga in Egitto e l'altro su tavola, rapp: Dante: ambedue con cornici di legno intagliato e dorato.
168. **Due fibbie d'argento**, una fiala montata in argento inciso ed un pomo in cristallo di rocca, il tutto d'antica manifattura.
169. **Quattro vasi** a cartoccio, d'antica ceramica di Savona, con decoro smaltato bleu ed iscrizioni.

170. **Paliotto** d'antica stoffa in seta, fondo bianco, con fiori tessuti a vari colori.

171. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp: ritratto di donna.

172. **Orologio** da tavolino, di forma architettonica, cassa di mogano e guarnizioni in bronzo dorato.

Epoca Luigi XIV.

173. **Tre tazze** con piattini in porcellana finamente miniata a varie figure ed oro.

Epoca dell'Impero.

174. **Bassorilievo** in marmo, rapp: il Salvatore in atto di benedire.

Lavoro del secolo XV.

175. **Grande parato** in lana punto ungaro, d'antica manifattura.

m. 10.

176. **Due scranni** da coro, in legno noce, con bracciuoli.

Manifattura del secolo XVII.

177. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp: ritratto di un cavaliere dell'ordine di S. Stefano. — *Dipinto originale di Giov. di Castiglia, primo maestro di Murillo.* — Con cornice di legno nero ed oro.

178. **Parato** di stoffa in seta gialla, con fiori simili tessuti.

m. 11,60.

179. **Figurina** in bronzo di scavo, di bella patina e buona esecuzione, rapp. Venere.

180. **Bell'arpa** in legno intagliato, verniciato nero e dorato, della fabbrica *Cousineau Luthier de S. A. R. Mr. Frère du Roi rue d'Auphine, n. 20 à Paris.*

181. **Mezza figura** giacente, etrusca, in terracotta.

182. **Due grandi manichi** ed una figura d'Ercole, il tutto in bronzo di scavo, di bella patina e buona conservazione.

183. **Agorale** in rame finamente smaltato a fiori di vari colori ed oro, su fondo bianco e bleu.

184. **Bellissimo piatto** d'antica ceramica d'Urbino, con decoro alla raffaellesca dipinto d'ambe le parti con chimere, ornati, mascheroni e cherubino nel centro. — Marcato S. V. S. E. Perfetta conservazione.

185. **Scranna** alla Savonarola, in legno lustro a cera ed intagliato.

Lavoro del secolo XVII.

186. **Fregio** in ricamo punto arazzo e parato di stoffa in seta con fiori tessuti a vari colori, tutto d'antica manifattura.

187. **Due statuette** finamente scolpite in avorio, rapp. Maria Santissima.

Lavoro del secolo XVII.

188. **Bella testa** in marmo di scavo, rapp: giovane con corona d'alloro. Con pieduccio di marmo.

189. **Grande vaso** campano, forma cratere a due manichi, con doppia rappresentanza di figure rosse su fondo nero.

Perfetta conservazione.

190. **Urna** cineraria etrusca in terracotta, sul prospetto a bassorilievo, combattimento e sul coperchio figurina giacente.

191. **Urna** d'accompagno alla suddetta.

192. **Finissimo** smalto su rame, rapp: paesaggio con marina, architettura e figure. Entro cornicetta di metallo dorato.

193. **Corona delle Nobili et virtuose donne.** Stampe di antichi merletti. — In Venezia appresso Cesare Vecellio 1601. — Volumi 4, uno dei quali duplicato.

194. **Busto** in terracotta. rapp. un giureconsulto in costume fiorentino del secolo XV, in atto di parlare dalla tribuna, tenendo nella sinistra un libro. — *Oggetto interessantissimo, di bellissima esecuzione.*

195. **Paliotto** in amoer bianco, con ricco e bel decoro di fiori e fogliami ricamati in seta a vari colori.

Lavoro del secolo XVII.

196. **Port'olio** in argento con bel decoro in parte a bassorilievo, rapp: putti e fiori.

Epoca dell'Impero: peso gr. 421.

197. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp: ritratto d'uomo sotto le spoglie di Paride. — *Bellissimo dipinto di scuola spagnola.* — Con cornice di legno dorato.

198. **Due tazze** con piattini, in antica porcellana di Vienna, con decoro a fiori di vari colori ed oro.

199. **Bellissimo** arciliuto in legno intarsiato in osso. — *Oggetto interessante, di manifattura veneziana.*

200. **Otto** seggioloni a braccioli, in legno intagliato e dorato, con sedili a spalline imbottiti e ricoperti di damasco in seta rossa.

Epoca Luigi XV.

201. **Colonna** e vaso baccellato a doppio coperchio, il tutto in porfido: base di giallo antico e sottobase in granito orientale.

Oggetto interessante: alto m. 1,50.

202. **Quadro** in rame, dipinto ad olio rapp: la Circoncisione. — *Bellissima composizione; della scuola di Alberto Duro.*— Con cornice di legno dorato.

203. **Seggiolone** a bracciuoli, in legno riccamente intagliato a fogliami, dorato e verniciato perla, sedile e spalliera imbottiti e ricoperti di damasco verde: alla cimasa la lettera N.

Epoca dell'Impero.

204. **Due sgabelli** d'accompagno al suddetto.

205. **Due quadretti** dipinti ad olio, rapp: Porti di Mare, con grandissimo numero di figurine. — *Dipinti di estrema finezza, di scuola fiamminga, ritenuti originali di M. Schoevaerdts.* — Con cornici di legno dorato.

206. **Grande cornice** tonda, fiorentina, in legno dorato, con ricco intaglio a frutta e fogliami: di bella conservazione.

Diametro m. 0,70.

207. **Paio candelieri** d'argento, con fusto forma ara e decoro di testine d'animali, festoni di frutta e cesellature.

Epoca dell Impero: gr. 750.

208. **Grande** quadro in tela dipinto ad olio, rapp: fiori, frutta, architettura ed utensili diversi. — *Originale di F. Lavagna detto lo Spadini* — Con cornice di legno dorato.

209. **Quadro** d'accompagno al suddetto.

210. **Console** in legno riccamente intagliato e dorato a fiori e fogliami, piano sopra massello in diaspro di Sicilia.

Epoca Luigi XV.

211. **Grande specchiera** in legno riccamente intagliato e dorato con luce di specchio, cimasa simile, parimenti con luce di specchio figurata.

Epoca Luigi XVI.

212. **Console** d'accompagno alla suddetta.

213. **Specchiera** come sopra, cimasa con luce liscia.

Epoca Luigi XVI.

214. **Breviarium romanum**: volume arricchito di numerose e finissime incisioni in rame e lettere miniate a vari colori ed oro. Superba legatura in velluto cremisi e bassorilievi in oro, da una parte stemma cardinalizio e dall'altra emblemi diversi il tutto parimenti in oro smaltato. Entro astuccio di velluto.

215. **Quadro** in tela, dipinto ad olio, rapp. erbaggi e frutta. — *Bellissimo originale di scuola olandese, ritenuto di Evert Marcellis.* — Con cornice di legno dorato.

216. **Puttino** tenendo un cestello di fiori, in porcellana policromata di Sassonia e dodici animaletti diversi in porcellana smaltata bianca di Baden.

217. **Due parati** di stoffa in seta bianca, con fiori tessuti a vari colori.

218. **Due quadri** in tela dipinti ad olio, rapp: paesaggi e marine con figure. — *Ritenuti originali dell' Orizonte.* — Con cornici di legno dorato.

219. **Pajo candelieri** d'argento, con bellissimo decoro a fogliami alzati di piastra e cesellati.

Epoca Luigi XV: Peso gr. 1020.

220. **Grande cassone** da nozze, in legno intagliato a baccelli: nel mezzo stemma e sollevato da zampe di leone.

Manifattura del secolo XVII.

221. **Piatto** in metallo, con bel decoro alzato di piastra.

222. **Piatto** d'accompagno al suddetto.

223. **Collana** in oro di scavo, con scarabeo in onice finamente intagliato: entro astuccio di velluto.

Oggetto interessante.

224. **Grande quadro** in tela dipinto ad olio, rapp: veduta di Venezia. — *Bella composizione, ricca di molte figure, maniera del Vanvitelli.*

m.

225. **Quadro** d'accompagno al suddetto, rapp. veduta di Napoli.

226. **Orologio** tascabile, con cassa in bronzo dorato e smalto rapp: soggetto famigliare.

Epoca Luigi XV.

227. **Due mensole**, con teste di cherubini, in legno intagliato, lustro a cera e dorato.

Lavoro del secolo XVII.

228. **Grande scanzia**, in legno noce lustro a cera, forma architettonica, con bellissimo decoro d'intaglio a fiori, fogliami, cariatidi, teste di putti, ecc.

Bel lavoro del secolo XVII. (Restaurata).

229. **Grande** mosaico in pietre colorate e smalti bolliti, rapp: la Tazza delle Palombe. — *Bellissima copia, dall'originale esistente in Campidoglio.* — Entro cornice di legno intagliato e dorato a cassettone.

230. **Due statue** in bronzo patinato di bellissima esecuzione, rapp: Venere e Marte, sopra basi di pietra Porto-Venere. — *Lavoro fiorentino del secolo XVII.*

Alte in tutto m. 0 90.

231. **Due** antiche scatole in agata, ambedue montate in metallo.

232. **Orologio** tascabile, con cassa d'oro decorata a bassorilievo.

Lavoro francese del secolo XVIII.

233. **Scrivania** d'argento, con decoro alzato di pietra, nel mezzo figurina di cane.

Epoca Luigi XV; peso gr. 565.

234. **Bustino** in marmo di scavo di fine esecuzione, rapp: un giovinetto, ritenuto il figlio del celebre Mario. Sopra pieduccio di bigio.

Oggetto interessante.

235. **Ventaglio** con fusto in avorio a traforo, intarsiato in argento: con carta dipinta a figure, rapp: soggetti diversi.

Epoca dell' Impero.

236. **Lotto** di undici smalti su rame di fine esecuzione ed antica manifattura.

237. **Busto** in bronzo patinato di bella esecuzione, rapp: Borso d' Este Duca di Ferrara.

238. **Altorilievo** in terracotta rapp: la Madonna col Bambino ed una Santa.

Lavoro del secolo XVII.

239. **Cornice** in legno, con ricco intaglio a fogliami e dorato.

Lavoro del secolo XVII.

240. **Collezione** di novantuno monete consolari in argento delle famiglie: Accoleja (2) Acila (4) Aemilia (1) Antonia (2) Aquilia (2) Carisia (4) Cassia (4) Claudia (1) Cornelia (1) Coelia (3) Cordia (4) Farsuleja (1) Fufia (1) Furia (1) Fonteja (1) Hostilia (2) Hosidia (2) Julia (9) Junia (3) Lollia (1) Lucretia (1) Manilia (2) Maria (2) Memmia (2) Mucia (1) Mussidia (1) Naevia (1) Papia (2) Procilia (2) Plaetoria (4) Plaucia (2) Ptautia (5) Pompeja (2) Pomponia (1) Porcia (2) Postunia (2) Roscia (1) Sicinia (1) Servilia (1) Valeria (1) Vibià (6): tutte F. D. C: coni e tipi diversi.

Raccolta interessante.

QUARTA VENDITA

Giovedì 8 Novembre 1894. Ore 1 1[2 pom.

---

241. **Due vasetti** a cartoccio, due detti a boccia ed una saliera, il tutto d'antica ceramica di diverse fabbriche.
242. **Sette antichi fiocchi** in seta a vari colori.
243. **Cinque collane** in vaghi di smalto, di scavo.
244. **Quadro** dipinto ad olio sopra tela, rapp: ritratto di Cosimo de' Medici Duca di Firenze.
245. **Coppa** in argento di scavo e due fibule parimenti in argento basso, dell'epoca Longobarda.
246. **Tre vasi** a cartoccio di antica ceramica di diverse fabbriche.
247. **Quantità** di frammenti in metallo, in parte dorati.
248 **Quantità** di frammenti in osso ed avorio, di scavo.
249. **Antico modello** del Colosseo, in bronzo patinato; sopra base di marmo.
250. **Due scatole** in argento, una con coperchio graffito e l'altra figurata a bassorilievo.
251. **Quattro** brocchette d'antica ceramica, con festoni di fiori smaltati a vari colori su fondo bianco.
252. **Quadro** dipinto ad olio sopra tela rapp. Giuditta con la testa di Oloferne. — Originale del Liberi.

253. **Due vasi** a cartoccio in ceramica di Caltagirone, con fiori e paesaggio, il tutto smaltato a vari colori.

254. **Cassettoncino** in legno radica di noce, di forma centinata ed a quattro cassetti.

Manifattura del secolo XVIII.

255. **Figura** d'antica porcellana della China, tenendo nelle mani un vaso, finamente decorata a vari colori ed oro.

Oggetto interessante: alta m. 0,40.

256. **Figura** d'antica porcellana della Cina, d'accompagno alla suddetta.

257. **Figura** d'antica porcellana della Cina, d' accompagno alle suddette.

258. **Grande vaso** forma anfora a due manichi decorati da mascheroni, in alabastro orientale.

259. **Piatto** baccellato con piede d'antica ceramica d'Urbino, decoro raffaellesco con ornati ed uccelli, e stemma gentilizio nel centro, marca I. T. — Entro cornice di legno lustro nero.

260. **Bella testa** in marmo di scavo, rapp: Comodo. Con pieduccio di marmo.

261. **Quadro** in tela dipinto ad olio rapp: ritratto di gentiluomo in costume del secolo XVIII. — *Scuola francese.* — Entro cornice di legno lustro nero ed a sbalzo.

262. **Pianeta** d'antico broccato, fondo bianco con trina dorata.

263. **Seggiola** in legno riccamente intagliato e dorato, con sedile e spallina ricoperti di damasco in seta rossa.

Epoca Luigi XIV.

264. **Seggiola** d'accompagno alla suddetta.

265. **Tavolo** in legno lustro nero con zampe e crociata tornite; incassata sul piano ed alle fascie, bella collezione di pietre diverse e rare.

Oggetto interessante.

266 **Paio** candelabri d'argento, con bordino cesellato.

Epoca dell'Impero: peso gr. 650.

267. **Mattonella** e quattro piattini, il tutto d'antica ceramica degli Abruzzi, con decoro di paesaggi nel mezzo.

268. **Due quadri** in tela dipinti ad olio rapp: Battaglie. — *Ritenuti del Graziani.* — Con cornici di legno dorato.

269. **Cornice** d'antica manifattura fiorentina, a sesto tondo, di legno dorato e riccamente intagliato a traforo.
Alta m. 1.13, larga m. 0 67.

270. **Quadro** in tavola dipinto ad olio, rapp: S. Caterina della Ruota. — *Bel dipinto di scuola lombarda, ritenuto di Marco Gione.* — Con cornice di legno intagliato e dorato.

271. **Parato** d'antico damasco in seta rossa, con frangia simile attorno.

272. **Due crocifissi** finamente scolpiti in bosso.
Lavoro del secolo XVII.

273. **Grande** quadro in tela dipinto ad olio rapp. fiori, frutta, architettura ed utensili diversi. — *Originale di F. Lavagna detto lo Spadini.* — Con cornice di legno dorato.

274. **Quadro** d'accompagno al suddetto.

275. **Console** in legno riccamente intagliato e dorato a fiori e fogliami. — Piano sopra massello in diaspro di Sicilia.
Epoca Luigi XV.

276. **Console** d'accompagno alla suddetta.

277. **Quadro** in tela, dipinto ad olio rapp: Maria SS. tenendo col destro braccio il Bambino Gesù, il quale è in atto di consegnare la croce a S. Giovanni. Nel fondo paesaggio e figurina in atto di pregare. — *Bellissimo dipinto, ritenuto di Jacopo Pacchiarotti.* — Entro bella ed antica cornice in legno intagliato a fogliami e dorato, con stemma gentilizio ed iscrizione.

278. **Orologio** da tavolino, composto della base in giallo antico, con decoro di emblemi militari, cordone e zampini, il tutto in bronzo patinato, sormontato da una figura allegorica rapp: la musica, parimenti in bronzo patinato.
Bellissimo oggetto, dell'epoca dell'Impero.

279. **Statuetta** in bronzo di scavo, rapp: Ercole, sopra basetta simile. — *Splendido esemplare dell'arte sannita, di bellissima patina e perfetta conservazione.*
Alta in tutto m, 0,30.

280. **Quadro** in tela rapp: il card. Bernardo Salviati. — *Pittura di gran pregio storico ed artistico, sia per il personaggio che rappresenta, il quale fu prima Grande Maestro del Sovrano Ordine di Malta e poi Abate di Cluny e grande Elemosiniere di Caterina de' Medici, sia perchè ritenuto originale del Bronzino.* — Entro ricca cornice in legno intagliato a frutta e fogliami e dorato.

281. **Grande** e finissima miniatura sopra avorio, rapp: gentildonna in costume del Direttorio: firmata *Gaibazzi A.* — Entro cornice di legno dorato con intagli.

282. **Quadro** in tavola (Rovere d'Olanda), dipinto ad olio, rapp: Paesaggio con casolare e figure d'uomini ed animali. — *Bellissimo dipinto, ritenuto originale di Berchem.* Con cornice di legno dorato.

283. **Testa** in marmo di scavo, di bellissima esecuzione, rapp. Giulio Cesare. — Pieduccio di alabastro.

284. **Statua** in bronzo patinato rapp. la Venere capitolina. — *Splendido fac-simite della Venere in marmo, esistente in Campidoglio, formata sulla medesima sul finire del secolo XVIII.*

Alta m. 1,90.

285. **Grande arazzo** tessuto in seta e lana ed in parte lumeggiato in oro, rapp. paesaggio con castello e marina. Nel centro, Vulcano che implora assistenza da Giove che è fra le nubi unitamente ad altre due Deità: nel fondo piccole figure di Venere e Marte. Ricchissimo bordo con medaglioni e figure simboliche a fondo tessuto in oro. Stemma del Principe di Galles sostenuto da due geni. Cifra coronata di Carlo d'Inghilterra, e decoro di putti ed ornati. — Bellissimo lavoro fiammingo eseguito sul disegno di Martino de Vos.

Alto m. 4,40, largo m. 5,50.

286. **Grande lucerna** a quattro fiamme, in argento, forma centinata con paralume simile su cui inciso stemma gentilizio ed ornati diversi e relativi accessori.

Epoca Luigi XV: peso gr. 2470.

287. **Altorilievo** in avorio rapp. una battaglia. — *Splendido lavoro eseguito nel secolo XVI.* — Entro cornice in legno lustro nero.

288. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp: il sogno di Giobbe. — *Splendido dipinto di scuola spagnola, ritenuto originale del Murillo.* — Entro cornice di legno intagliato e dorato.

289. **Scrivania** in argento, di finissimo lavoro, con tre vasetti con coperchi, sormontati ciascuno da cigni.

Bell'oggetto: peso gr. 500.

290. **Parato** di stoffa in seta fondo oro vecchio, con fiori tessuti in seta bianca.

291. **Grande cornice** in legno intagliato, dorato e veniciato bleu. — *Manifattura del secolo XVII.*

m. 10.

292. **Parato** d'antico damasco in seta rossa, con frangia attorno.

293. **Altorilievo** in terracotta dorata, rapp: la cacciata d'Attila. — Bellissimo modello dell'Algardi, eseguito prima di quello in marmo che lo stesso autore fece per la Chiesa di San Pietro in Roma ove tutt'ora trovasi. — *Oggetto interessantissimo.* — Entro cassettone di legno rivestito internamente di peluche rosso.

294 **Finissimo smalto** su rame rapp: paesaggio e marina, con molte figure. — Entro cornicetta di metallo cesellato e dorato.

295. **Mitria** decorata di finissimo lavoro in paglia rapp: fiori, fogliami ed aquile bicipidi. — *Interessantissimo oggetto del secolo XVI.*

296. **Parato** d'antico velluto in seta verde, con decoro di fiori e fogliami ricamati in seta di vari colori.

297. **Grande parato** in satin rosso, con ricchissimo ricamo a riporto di fiori e fogliami in seta a vari colori ed oro, nel mezzo stemma in ganzo d'argento ed oro con i gigli della Casa dei Borboni di Parma, agli angoli gigli parimenti in oro. — *Oggetto interessante, di perfetta conservazione.*

298. **Statuetta** in marmo di scavo, rapp. Igea, tenendo avvolto nel destro braccio il serpe che beve nella patera, sorretta

dalla dea stessa colla mano sinistra. — *Bel lavoro dell'epoca romana.*

Alta m. 1,18.

299. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp: fiori sostenuti da putti. — *Ritenuto originale di Ciro Ferri.* — Con cornice di legno dorato.

300. **Grande** e bella croce in cristallo di rocca, sormontata da un teschio simile. Montatura in bronzo dorato. — *Oggetto interessante del secolo XVI.*

301. **Due parati**, uno in seta bianca con fiori tessuti e l'altro in velluto rosso controtagliato a piccolo disegno.

302. **Coppetta** con piede, di forma ovale, in argento baccellato ed alzato di piastra.

Epoca Luigi XV: peso gr. 147.

303. **Figurina** in bronzo di scavo rapp: un legionario romano: di bellissima esecuzione e bella patina.

304. **Choppen** in avorio riccamente intagliato a figure, rapp: scena famigliare, manico figurato parimenti in avorio e montatura in metallo. — *Bellissimo oggetto di manifattura olandese.*

305. **Choppen** d'accompagno al suddetto.

306. **Caffettiera e zuccheriera** in argento, con bel decoro a fiori e fogliami alzati di piastra e cesellati, pomelli a forma di fiori dorati: manico d'osso.

Peso netto gr. 1305.

307. **Parato** di velluto in seta gialla, controtagliato a piccolo disegno, con frangia di seta simile attorno.

308. **Due vasi** forma campana e baccellati, in cipollino rosso mandolato, con manichi in bronzo dorato rapp: Sirene: base ottangolare in affricano e nero antico.

Alti in tutto m. 0,70.

309. **Bellissimo arciliuto**, con cassa in avorio e manico parimenti intarsiato in avorio. - *Oggetto interessante, di manifattura fiorentina.*

310. **Sei vasi** in legno intagliato, dorati ed argentati, con manichi in forma di palombe.

Lavoro del secolo XVII.

311. **Orologio** da tavolino, forma *occhio di bue*, cassa di mogano e guarnizioni di bronzi dorati.

Epoca Luigi XIV.

312. **Quadretto** dipinto su rame rapp. la S. Famiglia. — *Scuola fiorentina del secolo XVII.* — Entro cornice di legno dorato.

313. **Damasco in seta** rossa, di bel disegno ed ottima conservazione.

Da misurarsi.

314. **Port'olio** in metallo placcato argento, con due ampolle in cristallo di Boemia decorate a fiori e figure in oro, e tre bicchieri parimenti in cristallo di Boemia, il tutto d'antica manifattura.

315. **Cornice** da sopracamino, in legno intagliato, verniciato e dorato, di forma centinata.

Lavoro del secolo XVIII.

316. **Due angeli** in legno intagliato e policromato, sorreggenti cornucopi.

Manifattura del secolo XVII.

317. **Grande piatto** baccellato e centinato d'antica ceramica di Savona, marca stemma B. A., con ricco decoro a smalto bleu su fondo bianco, con putto nel centro, ornati e fiori.

318. **Due manoscritti** delle « Canzoni dell'Alberti ». — *Belli esemplari.*

319. **Bureau** a tre cassetti, in legno radica noce, di forma centinata, con tavoletta caditore per uso scrittoio, nell'interno della quale vari cassetti.

Lavoro veneziano del secolo XVIII.

320. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp: paesaggio con pecore. — *Ritenuto del Castiglioni.* — Con cornice di legno dorato.

QUINTA VENDITA

Venerdì 9 Novembre 1894, ore 1 1/2 pom.

---

321. **Quattro** brocchette d'antica ceramica, con festoni di fiori smaltati a vari colori su fondo bianco.

322. **Coppa** con coperchio e boccale, il tutto d'antica ceramica di Urbino.

323. **Bel fucile** a pietra, con ricca guarnizione in argento.
Epoca Luigi XVI.

324. **Busto** finamente scolpito in legno, rapp: S. Sebastiano.
Bell'oggetto del secolo XVI.

325. **Bassorilievo** in pastiglia policromata, rapp: la Madonna col Bambino: entro cassettone di legno.
Lavoro fiorentino del secolo XVI.

326. **Statuetta** finamente scolpita in avorio, rapp: S. Stanislao Kostka, ed un bicchiere in bronzo, con stemma inciso: tutto d'antica manifattura.

327. **Due saliere** d'argento, con manichini figurati.
Epoca dell'Impero. — Peso gr. 320.

328. **Grande** figura in bronzo, stile arcaico, rapp: Ercole. — *Bella patina.*

329. **Quattro antichi** stemmi in ricamo, due prelatizi e due gentilizi.

330. **Altorilievo** in legno e pastiglia, rappr: Gesù deposto.

Oggetto interessante del secolo XV.

331. **Finissimo** smalto su rame, di forma ovale, rappr: Scena famiglire: riproduzione da un quadro di Watteau. — Entro cornicetta di metallo dorato.

332 **Due piatti** con piede d'antica ceramica di Urbino, con decoro alla raffaellesca e figure di Santi nel mezzo.

333. **Ornamento** da carro, in bronzo di scavo, sormontato da figura di cane.

334. **Quadro** in tela, dipinto ad olio, rapp: ritratto di fanciullo di Casa Medici in abito cardinalizio. Con cornice di legno dorato.

335. **Quattro** teste votive, in terracotta di scavo.

336. **Tre figure** in bronzo di scavo, rappr: soggetti diversi.

337. **Parato** in lampasso, fondo rosso con fiori tessuti, frangia simile attorno.

338. **Lotto** di cinque fibule, un manico e tre piedini da ciste, il tutto in bronzo di scavo, di bella patina.

339. **Cornice** d'antica manifattura fiorentina, a sesto tondo, in legno con ricco intaglio a traforo e dorata.

340. **Due quadri** in tavola, dipinti ad olio, in parte a fondo oro, rapp: episodi dell' Antico Testamento. — *Opera di accuratissima esecuzione, originali di Teodoro Pulaki pittore dell'isola di Creta, del secolo XVII.* — Con cornice di legno lustro nero.

341. **Due quadri** d'accompagno ai suddetti.

342. **Due quadri** come sopra.

343. **Fusto** di porta a due partite, in legno noce lustro a cera e con bel decoro d'intagli a meandri.

Lavoro del secolo XVII.

344. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rappr: l' ultima Cena. — *Bel dipinto originale del Barocci.* — Con cornice di legno nero ed oro.

345. **Finissima** miniatura sopra avorio, rapp: ritratto di gentildonna in costume dell'Impero: con passe-par-tout di velluto e metallo: entro astuccio.

346. **Altorilievo** in marmo di scavo, rapp: un imperatore in atto di sacrificare, circondato da sacerdoti ecc.

Epoca romana.

347. **Quattro** antichi reliquiari, in legno verniciato e dorato.

348. **Otto** placche in legno verniciato perla e dorato, di forma centinata, con fondo di peluche: sulle medesime applicate altrettante figure di putti sorreggenti ciascuno cornacopi a tre bracci, il tutto in bronzo dorato.

Manifattura francese: epoca Luigi XV.

349. **Quadro** in tavola, dipinto ad olio rapp: la Tentazione. — *Ritenuto originale di Von de Venne.* — Con cornice in legno nero e oro.

350. **Quadro** in tela, dipinto ad olio, rapp: Pirati. — *Scuola veneziana.* — Con cornice di legno dorato.

351. **Due quadri** in tela, dipinti ad olio, rapp: Paesaggi, con figure di monaci. — *Maniera di Claudio da Lorena.* — Con cornici di legno intagliato e dorato.

352. **Due figure** in bronzo patinato, di finissima esecuzione, rappresentanti la caccia e la pesca. — Sopra basi di pietre diverse.

Lavoro francese del secolo XVIII.

353. **Parato** in seta a liste gialle e bleu.

Epoca dell' Impero.

354. **Quadro** in tavola su fondo oro, rappr: S. Girolamo sostenendo con la destra un libro e colla sinistra una chiesa. entro cornici ad edicola in legno intagliato e dorato su su cui si legge la firma dell'autore.

355. **Due quadri** in tela dipinti ad olio, rappresentanti frutta. — *Belli originali di Andrea Belvedere, napolitano.* — Con cornici di legno dorato.

356. **Tre quadri** come sopra, rappr: Pesci e frutta di mare. Con cornici di legno dorato.

357. **Due quadri** in tavola, in parte con fondo oro, rapp: vari episodi della vita di Giuseppe. — *Opere di accuratissima*

esecuzione, originali di Teodoro Pulaki, pittore dell'isola di Creta, del secolo XVII. — Con cornici di legno lustro nero.

358. **Due quadri** d'accompagno ai suddetti.

359. **Due quadri** simili ai suddetti.

360. **Due quadri** come sopra.

361. **Gutto** etrusco in terracotta policromata, rappr: Sileno.

Oggetto interessante.

362. **Tripode** in basalto verde, composto della tazza decorata delle dodici figure dello zodiaco a bassorilievo e sostenuta da tre cariatidi con geroglifici ed altro sostegno parimenti in basalto verde e rosso antico: base di giallo antico sui cui incassate lastrarelle di Labrador.

Bellissimo oggetto dell'epoca dell'Impero.

363. **Due parati,** uno fondo bianco, l' altro rosso, ambedue con fiori tessuti a vari colori.

364. **Grande** specchio etrusco in bronzo, con rappresentanza graffita, rapp: Giove, Giunone ed Ercole: con anologhe iscrizioni. — *Bella patina e perfetta conservazione.*

365. **Bellissimo** busto in marmo, di scavo, rapp: Apollo. Sopra pieduccio di bigio morato.

366. **Quadro** dipinto sopra rame, rapp: Foresta con molte figure. — *Splendido dipinto di scuola fiamminga, ritenuto originale di Pietro Schaubroeck.* — Con cornice di legno intagliato e dorato.

367. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp. una fontana circondata frutta. — *Bellissimo dipinto, originale di scuola fiamminga.* — Con cornice di legno dorato.

368. **Paio candelieri** d'argento con erme bicipidi, di baccanti, fogliami e cesellature.

Epoca dell'Impero: gr. 560.

369. **Parato** di damasco in seta celeste.

m. 15.

370. **Statua** in marmo di scavo, rapp. Flora. — *Bella scultura d'arte romana.*

Alta m. 1,52.

371. **Stipo** in legno radica di nóce, composto del cassettone di forma centinata a tre cassetti, tavoletta caditore, nell'interno della quale vari cassetti e della sopraposta credenza a due sportelli con specchi, nell'interno vari scompartimenti, cimasa parimenti centinata, con luce di specchio.

Manifattura veneziana del secolo XVIII.

372. **Due parati** di stoffa in seta, uno color granato con fiorellini gialli e broccati tessuti e l'altro in broccato bianco e fondo celeste.

373. **Bellissima** testa in marmo di scavo rapp. Comodo giovane. — Pieduccio di marmo bianco.

374. **Quadro** in tavola, dipinto ad olio, rapp: S. Giovanni. — *Bellissima copia di Luino, dall'originale di Leonardo da Vinci, ora esistente al Louvre.* — Con cornice di legno intagliato e dorato.

375. **Quadro** in tela dipinto ad olio, rapp: il Porto di Palermo di notte. — Entro cornice di legno con intagli e dorata.

376. **Grande quadro** in tela dipinto ad olio, di forma rotonda, rapp: il Padre Eterno.

377. **Grande vaso** pugliese a due manichi, con decoro di figure rosse su fondo nero.

378. **Parato** d'antica stoffa in seta bleu con fiori tessuti a vari colori.

379. **Collezione** di ritratti di uomini e donne in costume del secolo XVII. — Ciascuno entro cornice di legno dorato.

380. **Grande orologio** da tavolino, di forma architettonica, cassa di mogano e palissandre, quadrante di metallo con figura allegorica in bronzo dorato e guarnizioni parimenti in bronzo dorato.

Epoca Luigi XIV.

381. **Due piatti**, una coppa ed un'acquasantiera, il tutto d'antico vetro di Murano ed un bicchiere di cristallo con incisioni alla ruota.

382. **Due antiche** mensolette e 4 reliquiari, il tutto in legno intagliato e dorato.

383. **Scatola** in argento, con bassorilievo rapp: l'ultima Cena ed una scatola con coperchio, parimenti d'argento dorato.

384. **Quadro** in tavola dipinto ad olio rapp: ritratto di donna. — *Originale del Bronzino.* — Con cornice di legno dorato.